

Дисципліна «Світова музична література» (2 курс, 4 семестр).

Спеціальність: «Музичне мистецтво».

Спеціалізація: «Сольний спів» (ПІДГОТОВЧИЙ ФАКУЛЬТЕТ)

Викладач – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Артем'єва В. Б.

**Питання для опрацювання (25 квітня – 11 травня 2020 року)**

**С. Прокоф'єв. «Любов до трьох апельсинів»**

Особливості сюжету, його походження (трактовка Мейерхольдом і Прокоф'євим драматичної п'єси Гоцці, театральна полеміка). Переосмислення форм й канонів комедії масок, ствердження життєдайної сили сміху, радості, фантазії. Співвідношення пародійних, комічних та ліричних епізодів. Композиція і драматургія опери. Характеристика образів головних героїв.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Григорьева Н. Комическое в опере Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». URL:  
<http://opentextnn.ru/old/music/personalia/prokofiev/index.html@id=3807>
2. Мартынов И.И. Сергей Прокофьев. Жизнь и творчество. М. : Музыка, 1974. 560 с.  
<https://drive.google.com/file/d/0B7TPYDnPVSXZRWdNYjhHSGI2eHM/view>
3. Нестьев И. В. Жизнь Сергея Прокофьева. М. : Сов.композитор, 1973. 713 с.  
<http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/3/nestiev-prokofiev.pdf>
4. Нестьев И. Сказочные сюжеты в творчестве Прокофьева («Любовь к трем апельсинам», «Золушка»). URL:  
<http://opentextnn.ru/old/music/personalia/prokofiev/index.html@id=3667>
5. Степанов О.Б. Театр масок в опере С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». М. : Музыка, 1972. 174 с.
6. Тукова Т. В. Опера С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» и театр В. Мейерхольда. URL:

[https://scholar.google.com/scholar?sxsrf=ALeKk00Y-4t7ZKiGM7O\\_dIljM\\_DOXj\\_b7g:1587731969012&gs\\_lcp=CgZwc3ktYWIQAzIHCCCEQChCgATIHCCCEQChCgAToECCMQJzoGCAAQBxAeOgIIADoGCAAQCBAeOgYIABAWEB46BQghEKABUL8RWLccYKUdaABwAHgAgAGfAYgB3AeSAQMwLjiYAQCgAQGqAQdnd3Mtd2l6&uact=5&um=1&ie=UTF-8&lr&q=related:q5MOQ3NsbUK6\\_M:scholar.google.com/](https://scholar.google.com/scholar?sxsrf=ALeKk00Y-4t7ZKiGM7O_dIljM_DOXj_b7g:1587731969012&gs_lcp=CgZwc3ktYWIQAzIHCCCEQChCgATIHCCCEQChCgAToECCMQJzoGCAAQBxAeOgIIADoGCAAQCBAeOgYIABAWEB46BQghEKABUL8RWLccYKUdaABwAHgAgAGfAYgB3AeSAQMwLjiYAQCgAQGqAQdnd3Mtd2l6&uact=5&um=1&ie=UTF-8&lr&q=related:q5MOQ3NsbUK6_M:scholar.google.com/)

### **«Катерина Ізмайлова» Д. Д. Шостаковича**

Опера «Катерина Ізмайлова» – історія створення, особливості трактування літературного першоджерела. Порівняння літературного першоджерела і лібрето опери. Жанрова синтетичність твору, особливості музичної драматургії, тематизм, роль оркестру. Трагедійний характер твору. Засоби музичних характеристик. Образ Катерини в опері.

### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Акопян Л. О. Феномен Дмитрия Шостаковича. СПб.: Издательство РХГА, 2018. 756 с. (зі стор. 135). URL: [http://russianway.rhga.ru/Shostakovich/2\\_akopyan.pdf](http://russianway.rhga.ru/Shostakovich/2_akopyan.pdf)
2. Данилевич Л. В. Дмитрий Шостакович. Жизнь и творчество. М. : Сов. композитор, 1980. 300 с. URL: <https://drive.google.com/file/d/0B7TPYDnPVSXZTHFOTtIb3IHc2c/view>
3. Мейер К. Шостакович: Жизнь. Творчество, Время / К. Мейер. СПб. : Композитор, «ДСХ», 1998. 557 с. URL: <https://notkinastya.ru/mejer-k-shostakovich-zhizn-tvorchestvo-vremya/>
4. Хентова С. М. Дмитрий Шостакович. Жизнь и творчество: Монография в 2-х книгах, книга 1 / С. М. Хентова. Л. : Сов. композитор, 1986. 624 с. с ил. URL: <https://notkinastya.ru/hentova-s-shostakovich-zhizn-i-tvorchestvo-tom-1-2/>