

Дисципліна «Світова музична література» (1 курс, II семестр).

Спеціальність: «Музичне мистецтво».

Спеціалізація: «Сольний спів» (ПІДГОТОВЧИЙ ФАКУЛЬТЕТ)

Викладач – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента **Артем'єва В. Б.**

Питання для опрацювання (4–24 квітня 2020 року)

Оперна творчість Дж. Верді. «Ріголетто», «Травіата», «Аїда»: лірико-драматичні особливості музичного розвитку опер.

«Ріголетто». Сюжет драми В. Гюго та його ідея. Особливості жанру психологічної драми та його риси в опері. Контраст як основний принцип оперної дії. Складність та багатогранність образу Ріголетто – центрального у опері. Роль лейтмотиву прокляття.

«Травіата» – один з перших зразків лірико-психологічної опери. Особливості сюжету опери. Специфіка драматургії: мінімум дійових осіб, відсутність заплутаної інтриги, акцент не на дієвій, а на психологічній стороні – душевному світі героїні. Характеристика головних героїв. Лаконічність композиційного плану опери. Значення ансамблевих сцен та драматургічної ролі оркестру.

«Аїда». Легендарний історичний сюжет та його сучасний зміст. Гімн любові, прагненню до свободи та щастя, різке засудження національного пригночення та насильства влади. Органічна єдність театральних стилів жанру «великої опери» та лірико-психологічної драми. Динамічний розвиток дії опери, значення наскрізних великих сцен. Гармонійна рівноцінність вокальної та оркестрової ліній. Тонкість оркестрового колориту. Ускладнення музичної мови. Роль орієнтальних мотивів у музиці. Протиставлення двох полярних образних сфер (Аїди та жерців), їх лейтмотиви. Роль оркестрового вступу.

ЛІТЕРАТУРА

Рекомендована література

1. Галь Г. Брамс, Вагнер, Верди. Три Мастера, три мира : Пер. с нем. / Ганс Галь ; [Вступ. ст. И. Ф. Бэлзы; коммент. И. С. Рожновской]. М. : Радуга, 1986. 477с.
<http://www.e-reading-lib.com/book.php?book=1034751>
2. Иванова І. Л., Куколь Г. В., Черкашина М. Р. Історія опери. Західна Європа. XVII–XIX століття : навч. посібник / І. Л. Иванова. Г. В. Куколь. М. Р. Черкашина ; за ред. М. Р. Черкашиної. К. : Заповіт, 1998. 384 с.
3. Соловцова Л. А. Джузеппе Верди. М. : Музыка, 1969. 212 с.
<http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/3/solovcova-verdi.pdf>
4. Хохловкина А. А. Западноевропейская опера: Конец XVIII – первая половина XIX веков: Очерки. М. : Музгиз, 1962. 368 с.
5. Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма (опыт исследования). К. : Муз. Україна, 1986. 152 с.

Додаткова література

1. Корчова О. О. Вагнер, Дж. Верді та Дж. Пуччіні як творці авторського музичного театру // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий журнал. № 2 (7). 2010. С. 36-43.
2. Сторожук В. К. Цикл відеопередач «Истории по нотам». Вып. 52. Верди: «Риголетто», «Трубадур» и «Травиата». Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=c5mGVZYOezU>
Сторожук В. К. Цикл відеопередач «Истории по нотам». Вып. 53. Верди: «Аида». Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=VRQIYRKuSes>