

Дисципліна «Світова музична література» (2 курс, 4 семестр).

Спеціальність: «Музичне мистецтво».

Спеціалізація: «Сольний спів» (ПІДГОТОВЧИЙ ФАКУЛЬТЕТ)

Викладач – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Артем'єва В. Б.

Питання для опрацювання (4–24 квітня 2020 року)

Творчий портрет Б. Бартока. «Мікрокосмос», «Алегро барбаро».

Фольклоризм і неофольклоризм. Етномузикологічні та культурологічні відкриття як передумова нового зацікавлення фольклором у професійній композиторській творчості. Переважаючий антиромантичний характер неофольклористичних творів. Новації у музичній мові, викликані синтезом фольклорних і професійних елементів.

Творчий портрет Б. Бартока. Етапи творчої біографії. Фольклористична діяльність, підкреслена увага до фольклорної архаїки. Раціоналізм як домінуюча риса творчого методу композитора. Цикл «Мікрокосмос» як бібліотека інтонаційно-мелодичних, ладо-тональних, метро-ритмічних, композиційних, піаністичних знахідок композитора. Синтез фольклорних та професійних музично-мовних елементів у п'єсах циклу. «Алегро барбаро» – новації образного змісту (стихійність, динамізм, варваризм) та піаністичної техніки (ударний тип піанізму).

«Замок герцога Синя Борода» – композиція і драматургія твору, міфологічна складова сюжету і музичні характеристики героїв.

ЛІТЕРАТУРА

1. Бела Барток: Сб. статей / [кол-в авторів; сост. Е. Чигарева]. – М.: Музыка, 1977. – 264 с.
2. Гнатів Т. Бела Барток: опера «Замок Герцога Синя Борода» на перехресті культур / Т. Ф. Гнатів // Музыка у просторі культури. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2004. – С. 303-315. – (Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип 33).
3. Кодай З. Первая опера Б. Бартока. К премьеры оперы «Замок герцога Синяя Борода» // Кодай З. Избранные статьи. М.: Советский композитор, 1982. С. 95-101.
4. Нестьев И. Бела Барток. Жизнь и творчество. М.: Музыка, 1969. 800 с.
https://www.studmed.ru/nestev-i-bela-bartok-monografiya_3520649dec2.html
5. Солодовникова А. Г. Б. Барток. Опера «Замок герцога Синяя Борода»: новый структурно-драматургический тип оперной композиции // Вестник Российской академии музыки им. Гнесиных. М., 2007. Вып. 1. С. 153-164.

<http://test.gnesin-academy.ru/vestnikram/file/solodovnikova.pdf>

6. Уйфалуши Й. Бела Барток: жизнь и творчество. Будапешт: Корвина, 1971. – 392 с.

Відеолекція про Б. Бартока:

<https://www.youtube.com/watch?v=LJzfn7NNIEc>

Композитори французької «Шістки». Симфонічна творчість А.Онеггера. «Пасифік 231».

Історія виникнення та діяльності «Шістки». Роль Ж. Кокто та Е. Саті у становленні творчих принципів композиторів цього об'єднання. Творчі портрети учасників. Полемічний тон «Шістки», основні мистецькі ідеї. Прагнення до осучаснення музичної мови, до простоти та актуальності, антиромантичні тенденції. Жанрові експерименти. Традиційне та новаторське у творчості представників «Шістки».

Творчий портрет А. Онеггера. Симфонічна творчість – жанрові та музично-мовні новації. Жанри симфонії та симфонічного руху. «Пасифік 231» – найяскравіший зразок втілення ідей динамізму в творчості Онеггера.

Ораторія «Жанна д'Арк на вогнищі» – композиція і драматургія твору.

ЛІТЕРАТУРА

1. Дюмениль Р. Современные французские композиторы группы шести. Л. : Музыка, 1964. 136 с.
<https://drive.google.com/file/d/1FE4PjLoZYnEEzciIwDbSWY-E0AfCLpqy/view>
2. Куницкая Р. Французские композиторы XX века : Очерки. М.: Сов. композитор, 1990. 208 с.
<https://notkinastya.ru/kunitskaya-r-i-frantsuzskie-kompozitory-xx-veka-1990/>
3. Онеггер А. О музыкальном искусстве: Пер. с фр./Коммент. В. Н. Александровой, В. И. Быкова. Л. : Музыка, 1979. 264 с.
<https://drive.google.com/file/d/0B7TPYDnPVSXZWGg1cjBTdkw3cE0/view>
4. Павлишин С. Зарубежная музыка XX века. Пути развития. Тенденции. К. : Муз. Україна, 1980. 212 с.
5. Павчинский С. Э. Симфоническое творчество А. Онеггера. М. : Сов. композитор, 1972. 225 с.
6. Раппопорт Л. Г. Артур Онеггер. М. : Музыка, 1967. 304 с.
<https://drive.google.com/file/d/0BwDwIYWuzOg1bDVJLUprduExNIU/view>
7. Сысоева Е. Симфонии А. Онеггера. М. : Музыка, 1975. 240 с.
8. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века : Очерки. Л. : Музыка, 1983. 232 с.

- <https://drive.google.com/file/d/0BwDwIYWuzOg1dm41bmRhZlI2cnc/view>
9. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. М. : Музыка, 1970. 576 с.
https://drive.google.com/file/d/0BwDwIYWuzOg1UTVCUzdpeERGUGs/view?usp=drive_open

Творчий портрет Ф. Пуленка. «Людський голос», камерно-вокальна музика.

Ф. Пуленк – найбільш тонкий лірик з композиторів «Шістки». Поєднання романтичних коренів естетики та неокласичних принципів у творчості композитора. Етапи творчої біографії. Оперна та камерно-вокальна музика як найбільш органічні жанрові сфери для прояву мелодичного обдарування та ліричної природи композитора.

«Людський голос» – найвідоміший зразок моноопери. Лірико-психологічний зміст, сучасність сюжету. Музична характеристика образу Жінки, особливості її вокальної партії. Розмаїття образів у камерно-вокальній ліриці Пуленка. Поетичні зацікавлення композитора. Демократичність стилю, мелодичне багатство («Пуленк – французький Шуберт»).

ЛІТЕРАТУРА

1. Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы : Учеб. пособие / [ред., сост. и коммент. И. В. Нестьева]. М. : Музыка, 1975. 255 с.
https://www.studmed.ru/view/nestev-iv-red-sost-i-kommentarii-zarubezhnaya-muzyka-xx-veka-materialy-i-dokumenty_63f20314218.html
2. Куницкая Р. Французские композиторы XX века : Очерки. М. : Сов. композитор, 199 208 с.
<https://notkinastya.ru/kunitskaya-r-i-frantsuzskie-kompozitory-xx-veka-1990/>
3. Медведева И. Франсис Пуленк. М. : Сов. композитор, 1969. 240 с.
<https://drive.google.com/file/d/0BwDwIYWuzOg1ZkRQNHpiN1NRQ3c/view>
4. Музыка XX века : Очерки в 2-х частях. Ч. 2, кн. 4 / [кол-в авторов]. М. : Музыка, 1984. 510 с.
5. Пуленк Ф. Дневник моих песен. Я и мои друзья. М. : Композитор, 2005. 160 с.
<https://drive.google.com/file/d/0BwDwIYWuzOg1d0JPaGgydV9PVFU/view>
6. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. М. : Музыка, 1970. 576 с.
https://drive.google.com/file/d/0BwDwIYWuzOg1UTVCUzdpeERGUGs/view?usp=drive_open