

Дисципліна «Світова музична література» (2 курс, IV семестр).

Спеціальність: «Музичне мистецтво».

Спеціалізація: «Сольний спів» (ПІДГОТОВЧИЙ ФАКУЛЬТЕТ)

Викладач – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента **Артем'єва В. Б.**

### Питання для опрацювання

**Нововіденська школа. Творчий портрет А. Шенберга. «Місячний П'єро».**

Нововіденська школа та музичний експресіонізм. Передумови виникнення експресіонізму в музиці. Пізньоромантичні корені естетики експресіонізму. Явище Нововіденської школи: роль естетико-філософських, музично-теоретичних ідей А. Шенберга, учні та послідовники композитора.

Специфіка творчого формування А. Шенберга. Безкомпромісність мистецької позиції Шенберга, складнощі для сприйняття його музики, гранична напруженість та психологізм образів, музично-мовні новації. Етапи творчого шляху – періодизація на тональний, атональний та додекафонічний періоди. Значення творчих ідей Шенберга для музики ХХ ст. «Місячний П'єро» як одна з перших музичних сенсацій. Образний зміст циклу, новаторство у трактуванні жанру, відкриття у музичній мові.

**Творчий портрет К. Орфа. «Карміна Бурана».**

Неокласичні тенденції в епоху романтизму. Розквіт неокласичної естетики після I світової війни. Основні принципи, антиромантична природа цього напрямку. П. Хіндеміт – провідний представник німецького неокласицизму. Оригінальність творчого доробку К. Орфа. Педагогічні ідеї, музично-просвітницька діяльність. Концепція елементарної музичної мови. Жанр сценічної кантати на прикладі кантати «Карміна Бурана». Джерело поетичного тексту. Музично-мовні особливості твору.

## Список обов'язкових музичних творів для прослуховування.

А. Шенберг. «Місячний П'єро».

К.Орф. «Карміна Бурана».

### Список літератури.

#### ЛІТЕРАТУРА ПО ТВОРЧОСТІ А. ШЕНБЕРГА

- Власова Н. Творчество Арнольда Шенберга / Н. Власова. – М.: Издательство ЛКИ, 2010. – 528 с. Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/0BwDwIYWuzOg1bmhQZG9sZl8zdlE/view>
- История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 6 / [ред. В. Смирнов]. – М.: Музыка, 1988. – 319 с. Режим доступа: [http://yanko.lib.ru/books/music/hist\\_zar\\_music\\_6\\_cons\\_fa.htm#\\_Toc67989492](http://yanko.lib.ru/books/music/hist_zar_music_6_cons_fa.htm#_Toc67989492)
- Исханова С. Арнольд Шенберг: взгляд в будущее / С. Исханова // Муз. академия. – 1997. – № 2. – С. 215–222.
- Павлишин С. Арнольд Шёнберг : Монография / С. Павлишин. – М.: Композитор, 2001. – 474 с.
- Шенберг А. Письма / [Сост. и публ. Э. Штайна]. – М.: Композитор, 2001. – 462 с.
- Шенберг А. Стиль и мысль : Статьи и материалы / А. Шенберг [сост. , пер., коммент. Н. Власовой, О. Лосевой]. – М.: Композитор, 2006. – 528 с. Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/0B7TPYDnPVsXZMWtvUUVSTIB3aGs/view>

## ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

Відеолекції Ю. Казанцевої:

1. Нововіденські класики. Тональний Шенберг. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=LY3Pe5RJ4iA>
2. Нововіденські класики. Атональний Шенберг (Місячний П'єро). Режим доступу: [https://www.youtube.com/watch?v=6AefLx5\\_Teg](https://www.youtube.com/watch?v=6AefLx5_Teg)
3. Нововіденські класики. Додекафонний Шенберг. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=IHEUoKjaPQc>

## ЛІТЕРАТУРА ПО ТВОРЧОСТІ К. ОРФА

- Браиловский М. Жанровые и поэтические истоки «Триумфов» Карла Орфа / М. Браиловский // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л.: Музыка, 1969. – Вып. 9. – С. 71–103.
- Варунц В. Музыкальный неоклассицизм: Исторические очерки / В. Варунц. – М.: Музыка. 1988. – 80 с.
- История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 6 / [ред. В. Смирнов]. – М. : Музыка, 1988. – 319 с.
- Леонтьева О. Карл Орф / О. Леонтьева. – М.: Музыка, 1984. – 334 с.

## ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

- Відеолекція К. Бистрової. Карл Орф. "Карміна Бурана". Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=tF2bqilgPZk>