

**Національна музична академія України
імені П. І. Чайковського**

ТЕМИ І ПЛАНИ ЛЕКЦІЙ
для самостійного опрацювання студентами
при дистанційній формі навчання
на період карантину з 9.04.2020 р. по 24.04.2020 р.
з дисципліни
«Основи музичної інтерпретації»,
що читається для студентів ІУ курсу оркестрового,
диригентсько-хорового та вокального факультетів

Розробник: Артеменко В.М., кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії та історії музичного виконавства НМА України ім. П. І. Чайковського.

ТЕМИ І ПЛАНИ ЛЕКЦІЙ

**Тема: Інтерпретаційний аналіз твору зі словом
(9-10 04.2020 року)**

План

Роль конкретної мови; важливе значення концепції, закладеної насамперед в літературному тексті; жанр літературного тексту, композиція літературного тексту, стихотворний розмір (якщо текст поетичний) – та рівень відповідності жанру, композиції та інтонаційної побудови фрази у творі музичному.

Література:

1. Аналіз вокальних призв�едень. Под ред.. О.Коловського

Тема: Форми та засоби інтерпретування музичного твору в сучасних умовах

(16-17 04.2020 року)

План

Кліп; перформанс; жанрове міксування

Тема: Семінарське заняття. Інтерпретаційний аналіз будь-якого обраного на своє вподобання твору.

(23-24 04.2020 року)

План

Мотивація звернення саме до цього твору; лаконічні відомості про твір; реальний композиторський задум, умовно-реальний, гіпотетичний; особливості втілення основної музичної ідеї – інтонаційна ідея та семантична (жанр, фактура, драматургія); навести приклад виконавської інтерпретації і порівняти виконавське втілення (жанр, фактура, драматургія) з композиторським задумом. Вказати на суто виконавські засоби втілення основної музичної ідеї.

Рекомендована література

Москаленко В.Г. Лекції по музикальній інтерпретації. – Київ., 2013.