

ВИСНОВОК

творчого керівника, народної артистки України, доктора культурології,
професора, завідуючої кафедри камерного співу

Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

АНТОНЮК ВАЛЕНТИНИ ГЕНІЇВНИ

та наукового консультанта, заслуженої артистки України, кандидата
мистецтвознавства, старшої викладачки кафедри камерного співу

Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

КОНОНОВОЇ МАРІЇ ВІТАЛІЇВНИ

про творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування
творчої аспірантки кафедри камерного співу

Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

АРТЮХОВОЇ ЛЮДМИЛИ ЯКІВНИ

«ЕВОЛЮЦІЯ ВОКАЛЬНОГО СТИЛЮ БАРОКО ТА ЙОГО ВІДОБРАЖЕННЯ В УКРАЇНСЬКІЙ КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКІЙ ПРАКТИЦІ ХХІ СТОЛІТТЯ»,

поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

У процесі роботи над творчим мистецьким проєктом «Еволюція вокального стилю бароко та його відображення в українській концертно-виконавській практиці ХХІ століття» на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» аспірантка Артюхова Людмила Яківна проявила себе як обдарована творча особистість із вираженими здібностями до камерно-концертного виконавства та вдумлива й послідовна дослідниця. Виконаний творчий мистецький проєкт відображає запити сучасної концертної практики та зосереджується довкола актуальних питань її теоретичного осмислення у визначеному темою роботи аспекті. Звернення до теми проєкту, присвяченого осмисленню й аналізу еволюції вокального стилю доби Бароко та його відображенню в українській концертно-виконавській практиці ХХІ століття, розкриття теми у процесі вирішення поставлених завдань, стало важливим етапом у процесі здобуття аспіранткою важливих професійних навичок, необхідних для ефективної імплементації вокальної

барокової музики у сучасну виконавську практику. Музичний матеріал, що реалізується у проєкті, є недостатньо дослідженим в українському науковому просторі та загалом нечасто виконується на сцені. У свою чергу, актуальність теми проєкту обумовлена численною кількістю звернень до інтерпретування барокової музики у вокальній практиці сучасності та відсутністю системи спеціального фахового навчання основам барокового співу, що суттєво відрізняється від канонів академічної вокальної школи сьогодення. Тому вважаємо, що обраний Артюховою Людмилою Яківною вектор творчого мистецького проєкту є доцільним і перспективним. Здійснена та реконструйована в проєкті типологія виконавських моделей барокового вокального стилю та аналіз характеру його відображення в українській концертно-виконавській практиці ХХІ століття дозволили аспірантці науково осмислити важливі аспекти сучасного камерно-вокального виконавства, визначити основні принципи їх реалізації у виконавській площині. Широкий міждисциплінарний погляд на проблематику осмислення та усвідомлення обраної теми творчого мистецького проєкту дозволили розкрити особливості вокально-виконавських технологій різних періодів історії розвитку вокального мистецтва доби Бароко, а також виокремити основні підходи до виконавського інтерпретування барокової музики у ХХ–ХХІ століттях. На особливо позитивну оцінку заслуговує обсяг і якість теоретичного узагальнення інформації, яка міститься в результатах опрацювання дисертанткою наукової літератури, що розкриває різні аспекти виконавської проблематики, на якій зосереджено увагу в проєкті.

Дослідницька складова творчого мистецького проєкту Артюхової Людмили відповідає вимогам і виконана у формі наукового обґрунтування, структура якого складається з анотації українською та англійською мовами, вступу, трьох розділів, висновків і списку використаної літератури. У Вступі сформульовано об'єкт, предмет, мету й завдання роботи, обґрунтовано актуальність і новизну. У Висновках узагальнено основні положення та виконані завдання творчого мистецького проєкту. Робота виконана на професійному рівні: проблеми, що розглядаються у дослідженні, актуальні, а вирішення їх – науково коректне і новаторське. Композиція роботи логічно вибудована; усі авторські припущення належним чином обґрунтовано, а результати отримані самостійно. Зміст наукового обґрунтування творчого

мистецького проєкту засвідчує, що авторка здійснила комплексний та глибокий аналіз обраної проблематики, досягла вагомих теоретичних узагальнень і дійшла ґрунтовних висновків.

Запропоноване наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту має практичну цінність як лекційний матеріал при викладанні навчальних курсів з історії вокального мистецтва, основ вокальної методики, вивченню барокового репертуару в класі сольного та камерного співу а також при роботі над камерно-вокальними творами у виконавській діяльності, що сприяє більшій художній досконалості їх інтерпретації. Наукове обґрунтування доповнюється методичною розробкою спеціального курсу за темою мистецького проєкту – «Еволюція стилю бароко в українській вокально-виконавській практиці ХХІ століття», що також може бути використано як у концертній практиці, так і у навчальному процесі.

Творча аспірантка Артюхова Людмила Яківна у повному обсязі успішно виконала індивідуальний навчальний план та опанувала знання з дисциплін освітньо-наукової навчальної програми. Тему мистецького проєкту було апробовано під час низки сольних концертів: «Вокальне бароко: вибрані твори» (Малий зал імені Олега Тимошенка НМАУ імені П. І. Чайковського, 24 вересня 2022 р., Київ); «Перлини вокального бароко» (Музей видатних діячів української культури імені Лесі Українки, 27 листопада 2022 р., Київ); «Від бароко до модернізму» (Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, 17 лютого 2023 р., Київ); «Весна...Перетини шляхів. Скарби західноєвропейського бароко та української музики ХІХ-ХХ ст.» (Малий зал імені Олега Тимошенка НМАУ імені П. І. Чайковського, 26 березня 2023 р., Київ). Апробація проєкту відбувалася за участі Артюхової Л. Я. в концертах «Salve regina» (Музичний салон Національної філармонії України, 18 жовтня 2022 р., Київ) та «Музика Бароко» (Музей Миколи Лисенка, 4 грудня 2022 р., Київ).

Під час навчання Людмила Артюхова займалася творчо-виконавською діяльністю та брала участь у концертах поза межами творчого мистецького проєкту, а саме: в ХІ Всеукраїнському концертному музично-теоретичному проєкті «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (Малий зал імені О. С. Тимошенка НМАУ імені П. І. Чайковського, 2 листопада 2022 р., Київ); в авторському проєкті

народної артистки України, професора, доктора культурології Валентини Антонюк «Вокальна Шевченкіана» (Малий зал імені О. С. Тимошенка НМАУ імені П. І. Чайковського, 11 березня 2023 р., Київ); у Ювілейному концерті до 100-річчя від дня народження професорки, заслуженої артистки України Галини Сухорукової (Великий зал імені Василя Сліпака НМАУ імені П. І. Чайковського, 27 березня 2023 р., Київ).

Під час реалізації творчого мистецького проєкту Людмила Артюхова проявила, крім природної музичної обдарованості, необхідні для виконавця-вокаліста якості: ініціативність, креативність мислення, вміння концентруватися, високу цілеспрямованість та наполегливість, професійну чесність та відповідальність, які виявилися у мистецькій та науковій самореалізації.

Протягом навчання у творчій аспірантурі, Артюхова Л. Я. опублікувала за темою проєкту дві одноосібні статті у наукових фахових виданнях, затверджених ДАК МОН України в галузі «Мистецтвознавство» (категорія Б): 1) Реконструкція технологічних моделей автентичного типу виконання творів доби Бароко // *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Гельветика, 2022. Вип. 56. С. 32–39. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/56_2022/part_1/5.pdf; 2) Вокальна музика бароко у репертуарі сучасних українських співаків: актуальні тенденції та перспективи розвитку // *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Гельветика, 2023. Вип. 59. С. 43–48. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/59_2023/part_1/5.pdf).

Апробація результатів наукової складової творчого мистецького проєкту Артюхової Л. Я. відбулася на трьох наукових конференціях у доповідях: 1) «Відтворення історичних моделей виконання вокальної музики Бароко на сучасній сцені: теорія, технологія, практика // *Слухач у смисловому просторі музичного твору. XXI-та науково-практична конференція українського товариства аналізу музики* / НМАУ імені П. І. Чайковського, платформа ZOOM (01 жовтня 2022 року, Київ);

2) Українські співаки – виконавці барокового репертуару // *Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків. IX-та Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькі родин (ювілейні дати)» / НМАУ імені П. І. Чайковського (16 грудня 2022 року, Київ); 3) Вокально-виконавське мистецтво доби Бароко у ХХІ столітті // *Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі. IV Міжнародна науково-творча конференція / ХНУМ імені І. П. Котляревського, Рада молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського (20–21 травня, 2023 року, Харків).**

Отже, враховуючи вищезазначені актуальність, наукову новизну, практичну значущість та перспективність теми, вважаємо, що науково-дослідницька й творча складові мистецького проекту «Еволюція вокального стилю бароко та його відображення в українській концертно-виконавській практиці ХХІ століття» виконані Артюховою Л. Я. на високому професійному рівні. Творчий мистецький проект Артюхової Людмили Яківни відповідає вимогам МОН України та може бути рекомендованим до захисту в спеціалізованій раді на присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

Творчий керівник
народна артистка України,
доктор культурології, професор



Антонюк В. Г.

Науковий консультант
заслужена артистка України,
кандидат мистецтвознавства,
старший викладач



Кононова М. В.

