

Завдання
для самостійної роботи з дисципліни «Історія української культури»
студентам IV курсу зі спеціалізації: «музична культурологія»

НМАУ ім. П. І. Чайковського

30. 04. 2020 р.

Тема : Українська дисидентська культура та естетика «українського андеграунду.

План

1. Авангардні течії в українській художній культурі 20-х – 30-х років ХХ ст.
2. Мистецтво соцреалізму: тоталітарна ідеологія та національний вимір.
3. Мистецькі пошуки та здобутки «шістдесятників».
4. Явище політичного та культурницького «дисидентства»: нові виміри індивідуальної свободи митця.
5. Український художній андеграунд наприкінці радянського періоду.

Література:

1. Гундорова Тамара. Проявлення слова. Дискусія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. Львів : Літопис, 1997. 297с.
2. Рубан Валентина. Український радянський портретний живопис. Київ : Мистецтво, 1977. 144с.
3. Рубан-Кравченко Валентина. Кричевські і українська художня культура ХХ століття. Василь Кричевський / Драго... Росандіч (світлини). Київ : Криниця, 2004. 704 с.
4. Попович М.В. Нарис історії культури України. Київ, 1999.
5. Шерех Юрій. Пороги і Запоріжжя: Література. Мистецтво. Ідеологія: В 3 т. / Роман Корогодський (упоряд.) Харків : Фоліо, 1998. 608с.

Питання для самоперевірки:

- 1) *Розвиток авангардистських течій в українській літературі 1917 – 1941 рр. (концептуалізм, структуралізм, символізм, футуризм, експресіонізм).*
- 2) *Авангардні напрямки в архітектурі (сецесія, конструктивізм, функціоналізм).*
- 3) *Модерні художні напрямки в українському образотворчому мистецтві (сецесія, кубізм, кубо-футуризм, символізм, структуралізм, конструктивізм, експресіонізм)*
- 4) *Український театр початку ХХ ст.: нова сценографія Леся Курбаса.*

07. 04. 2020 р.

Тема : Українська культура кінця ХХ – початку ХХІ ст.

Естетика українського постмодерну.

План

1. Політичний простір України кінця ХХ – початку ХХІ ст.: теорії та реалії.
2. Культура повсякдення в незалежній Україні.
3. Медійність як чинник формування культурного простору в сучасній Україні.
4. Візуальна культура у контексті сучасного повсякдення.

Література:

1. Бродель Ф. Структури повсякденности: возможное и невозможное / пер.с французского Л.Е. Куббеля. Москва : Прогресс. 1986.
2. Гуменюк Т. К. Постмодернізм як транскультурний феномен. Естетичний аналіз. Київ : 2002. 395 с.
3. Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурс раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. Львів : Літопис, 1997. 297с.
4. Гройс Б. Коментарии к искусству. М.: Художественный журнал, 2003.
5. Ионин Л.Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: Учеб. пособие для студентов вузов. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Логос, 2000. 431 с.

Питання для самоперевірки:

- 1) В чому специфіка українського художнього постмодерну?
- 2) Як Ви розумієте мистецтво концептуалізму?
- 3) Український літературний постмодерн та його специфіка.