

## **Завдання**

**для самостійної роботи з дисципліни «Культурологія»  
студентам IV курсу зі спеціалізації : «оркестрові духові та ударні інструменти»**

**НМАУ ім. П. І. Чайковського**

**29. 04. 2020 р.**

**Тема : Генеалогія як метод дослідження культури (М. Фуко).**

### **План**

1. Культура в просторі дискурсивної практики.
2. Історія ідей та історія наук М. Фуко.
3. Принципи періодизації європейської культури.
4. Дисциплінарні інститути культури та принцип «підключення про себе».

### **Література:**

1. Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы // Культурология. Уч. Пос. Ростов-на-Дону: Феникс, 1995. С. 477-498.
2. Фуко М. Психиатрическая власть: Курс лекций, прочитанных в Коллеж де Франс в 1973 – 1974 уч. году. Спб.: Наука, 2007. 450с.
3. Фуко М. Рождение клиники Спб.: Алетейя, 1998. 220 с.
4. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. Спб.: А-сэд, 1994. 405 с.

### ***Питання для самоперевірки:***

- 1) *Як розкриває генеалогію влади М. Фуко («Історія безумства», «Наглядати та карати, «Народження в'язниці»).*
- 2) *Практика «сповіді» в середньовічній культурі як засіб контролю та самоконтролю людини (за працею М. Фуко «Історія сексуальності»).*
- 3) *Охарактеризуйте основні ідеї праці М. Фуко «Психіатрична влада».*

**06. 05. 2020 р.**

**Тема : Топологічна рефлексія як метод дослідження культури (В. Савчук)**

### **План**

1. Рефлексія як предмет осягнення культурології.
2. Історична типологія рефлексії: від емпіричної (Дж. Локк), логічної (Г. В. Ляйбніц), трансцендентальної (І. Кант), абсолютної (Г.-В.-Ф. Гегель), відмови від рефлексії як способу доведення істини в постструктуралістській парадигмі до топологічної.

3. Топологічна рефлексія як методологічний базис культурологічних досліджень.

4. Рефлексія та генеалогія : проблема подібності та відмінності.

### **Література:**

5. Луман Н. Общество как социальная система / Пер. с нем. А. Антоновского. Москва : Логос, 2004. С. 46.

6. Савчук В. Топологическая рефлексия. Москва : Канон + РООИ «Реабилитация», 2012. 421 с.

7. Goclenius R. Reflexio. Reflecti. Reflexus. // Lexicon philosophicum, quo tanquam clave philosophiae fores aperiuntur informatum opera et studio Rodolphi Goclenii Senioris. Francofurti, 1613. P. 970–973. [Гоклениус Р. Рефлексия // Философский словарь].

### **Питання для самоперевірки:**

- 1) Розкрийте значення поняття «рефлексії».
- 2) Що таке «топология»?
- 3) Які історичні типології рефлексії Вам відомі? Назвіть їх.
- 4) Тіло та місце як умови топологічної рефлексії.

### **Тема : Діалогічна модель культури (М.Бахтін, В.Біблер).**

#### **План**

1. Проблема культури як діалогу культур.
2. Діалогічна методологія дослідження культури.
3. Ключові категорії діалогізму М. Бубера.
4. Діалогічна модель культури М. Бахтіна.
5. Діалогічна модель культури В. Біблер.

### **Література:**

1. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. Москва : Художественная литература, 1990. 545 с.

2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М. Москва : Сов. Писатель, 1963. 364 с.

3. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры: Два филос. введения в двадцать первый век. Москва : Политиздат, 1990. 413 с. 6.

4. Библер В.С. Самостоянье человека. Кемерово: Алеф, 1993. 96 с.

5. Библер В.С. На гранях логики культуры. Книга избранных очерков. Москва : Русское феноменологическое общество, 1997. 440 с.

6. Библер В. С. Культура. Диалог культур: опыт определения // Вопросы философии. 1989. № 6. С. 29-43. 2.

7. Библер В. С. Нравственность. Культура. Современность: (Философские размышления о жизненных проблемах) / Москва : Знание, 1990. – 64 с. 3.

8. Библер В. С. Философ и поэт // Центр “Диалог культур XXI” URL : <http://www.culturedialogue.org/drupal/ru/node/470>.

9. Бубер М. Я и Ты // Два образа веры / пер. В. Рынкевич, 1995.

#### ***Питання для самоперевірки:***

4) *Які ідеї складають діалогічну методологію дослідження культури?*

5) *В чому полягає сенс буття культури (М. Бубер)?*

6) *Як Ви розумієте «внутрішню діалогічність культури» за М. Бахтіним?*

7) *Як визначав поняття «сміхова культура» М. Бахтін?*

8) *Ідея культури як феномену самодетермінації (В. Біблер).*

**15. 04. 2020 р.**

#### **Тема : Тема 8. Українська культурологічна думка**

5. Засади символічного тлумачення культури Григорія Сковороди.

6. Ідея самоцінності національної культури (діячі "Руської трійці", "Кирило-Мефодіївського товариства", Михайло Драгоманов, Іван Франко, Михайло Грушевський, Леся Українка, Михайло Коцюбинський).

7. «Історія української культури» І. Крип'якевича.

8. Культурологічні погляди Д. Чижевського. Сучасна українська культурологічна думка.

#### **Література:**

8. Попович М. Нариси історії культури України. К. 1998. 728 с.

9. Сковорода Г. Буквар миру. Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2015. 320 с.

10. Чижевський Д.І До характерології слов'ян. Українці. / Філософські твори: у 4-х тт. Т.2. Київ : Смолоскип, 2005.

11. Яковенко Наталія. Нарис історії України з найдавніших часів до кінця XVIII ст. Київ: Генеза, 1997. 380 с.

#### ***Питання для самоперевірки:***

1) *Методологічні засади дослідження культури (за Д. Чижевським).*

2) *Проблема визначення українського національного типу.*

3) Сучасна українська культурологічна думка (представники, ідеї)

**22. 04. 2020 р.**

Тема: **Основні ідеї постмодерністського дискурсу в культурології**

План

1. Передумови виникнення постмодерної ситуації в культурі ХХ сторіччя.
2. Постструктуралізм: основні концепції, понятійний апарат.
3. Людина і світ як текст: програма реконструкцій та «граматологія»

Ж. Дерріди.

Література: 13, 28, 29, 30, 31, 41, 42, 43, 44.

**Література:**

1. Бодріяр Ж. *Симулякри і симуляція*. Київ : Основи, 2004. 231 с.
2. Дерріда Ж. *Дерріда Ж. Письмо та відмінність*. Київ : Основи, 2004. 602 с.
3. Дерріда Ж. *Дарувати час*. Львів: Літопис, 2008. 208 с.
4. Лиотар Ж.-Ф. *Состояние постмодерна*. М., 1998.
5. *Антология исследований культуры Т.1. Интерпретации культуры – СПб.: Университетская книга, 1997 – 726 с.*
6. *Антология культурологической мысли. Авт., сост. Мамонтов. – М., 1996.*
7. Фуко М. *Слова и вещи. Археология гуманитарных наук*. Санкт-Петербург : А-сэд, 1994. 405 с.

**Питання для самоперевірки:**

- 1) *«Криза метанаративів» в сучасній культурі (за Ж.-Ф.Лиотаром).*
- 2) *Поняття «симулякр» та сучасна культура (Ж. Бодрійяр).*
- 3) *Гіперреальність та засоби масової інформації в сучасному культурному просторі.*

**Письмове творче завдання.**

Студент обирає одне з «Питань для самоперевірки» (за власним баченням) за темами, які розглядалися впродовж всього дистанційного періоду навчання.

Висвітлення обраної теми може носити реферативний характер (тема, план, література) і складати не більше 8-10 аркушів.

Обов'язковою вимогою є наявність письмової роботи.

Термін виконання: включно до 23 квітня (не пізніше).

Файл повинен утримувати наступну інформацію: ПІБ студента, курс, факультет, група.

Письмове завдання надсилати на мою електронну адресу :  
[larisababushka@gmail.com](mailto:larisababushka@gmail.com)