

**Завдання**  
**для самостійної роботи з дисципліни «Культурологія»**  
**студентам IV курсу зі спеціалізації : «оркестрові духові та ударні інструменти»**  
**НМАУ ім. П. І. Чайковського**

**08. 04. 2020 р.**

**Тема : Діалогічна модель культури (М.Бахтін, В.Біблер).**

План

1. Проблема культури як діалогу культур.
2. Діалогічна методологія дослідження культури.
3. Ключові категорії діалогізму М. Бубера.
4. Діалогічна модель культури М. Бахтіна.
5. Діалогічна модель культури В. Біблер.

**Література:**

1. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. Москва : Художественная литература, 1990. 545 с.
2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. Москва : Сов. Писатель, 1963. 364 с.
3. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры: Два филос. введения в двадцать первый век. Москва : Политиздат, 1990. 413 с. 6.
4. Библер В.С. Самостоянье человека. Кемерово: Алеф, 1993. 96 с.
5. Библер В.С. На гранях логики культуры. Книга избранных очерков. Москва : Русское феноменологическое общество, 1997. 440 с.
6. Библер В. С. Культура. Диалог культур: опыт определения // Вопросы философии. 1989. № 6. С. 29-43. 2.
7. Библер В. С. Нравственность. Культура. Современность: (Философские размышления о жизненных проблемах) / Москва : Знание, 1990. – 64 с. 3.
8. Библер В. С. Философ и поэт // Центр “Диалог культур XXI” URL : <http://www.culturedialogue.org/drupal/ru/node/470>.
9. Бубер М. Я и Ты // Два образа веры / пер. В. Рынкевич, 1995.

***Питання для самоперевірки:***

- 1) *Які ідеї складають діалогічну методологію дослідження культури?*
- 2) *В чому полягає сенс буття культури (М. Бубер)?*
- 3) *Як Ви розумієте «внутрішню діалогічність культури» за М. Бахтіним?*
- 4) *Як визначав поняття «сміхова культура» М. Бахтін?*
- 5) *Ідея культури як феномену самодетермінації (В. Біблер).*

**15. 04. 2020 р.**

Тема : **Тема 8. Українська культурологічна думка**

1. Засади символічного тлумачення культури Григорія Сковороди.
2. Ідея самоцінності національної культури (діячі "Руської трійці", "Кирило-Мефодіївського товариства", Михайло Драгоманов, Іван Франко, Михайло Грушевський, Леся Українка, Михайло Коцюбинський).
3. «Історія української культури» І. Крип'якевича.
4. Культурологічні погляди Д. Чижевського. Сучасна українська культурологічна думка.

**Література:**

1. Попович М. Нариси історії культури України. К. 1998. 728 с.
2. Сковорода Г. Буквар миру. Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2015. 320 с.
3. Чижевський Д.І До характерології слов'ян. Українці. / Філософські твори: у 4-х тт. Т.2. Київ : Смолоскип, 2005.
4. Яковенко Наталія. Нарис історії України з найдавніших часів до кінця XVIII ст. Київ: Генеза, 1997. 380 с.

***Питання для самоперевірки:***

- 1) *Методологічні засади дослідження культури (за Д. Чижевським).*
- 2) *Проблема визначення українського національного типу.*
- 3) *Сучасна українська культурологічна думка (представники, ідеї)*

**22. 04. 2020 р.**

Тема: **Основні ідеї постмодерністського дискурсу в культурології**

План

1. Передумови виникнення постмодерної ситуації в культурі ХХ сторіччя.
2. Постструктуралізм: основні концепції, понятійний апарат.
3. Людина і світ як текст: програма реконструкцій та «граматологія» Ж. Дерріди.

Література: 13, 28, 29, 30, 31, 41, 42, 43, 44.

**Література:**

1. Бодріяр Ж. *Симулякри і симуляція*. Київ : Основи, 2004. 231 с.
2. Дерріда Ж. *Дерріда Ж. Письмо та відмінність*. Київ : Основи, 2004. 602 с.
3. Дерріда Ж. *Дарувати час*. Львів: Літопис, 2008. 208 с.
4. Лиотар Ж.-Ф. *Состояние постмодерна*. М., 1998.

5. Антология исследований культуры Т.1. Интерпретации культуры – СПб.: Университетская книга, 1997 – 726 с.
6. Антология культурологической мысли. Авт., сост. Мамонтов. – М., 1996.
7. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. Санкт-Петербург : А-cad, 1994. 405 с.

***Питання для самоперевірки:***

- 1) *«Криза метанаративів» в сучасній культурі (за Ж.-Ф.Ліотаром).*
- 2) *Поняття «симулякр» та сучасна культура (Ж. Бодрійяр).*
- 3) *Гіперреальність та засоби масової інформації в сучасному культурному просторі.*

**Письмове творче завдання.**

Студент обирає одне з «Питань для самоперевірки» (за власним баченням) за темами, які розглядалися впродовж всього дистанційного періоду навчання.

Висвітлення обраної теми може носити реферативний характер (тема, план, література) і складати не більше 8-10 аркушів.

Обов'язковою вимогою є наявність письмової роботи.

Термін виконання: включно до 23 квітня (не пізніше).

Файл повинен утримувати наступну інформацію: ПІБ студента, курс, факультет, група.

Письмове завдання надсилати на мою електронну адресу :  
[larisababushka@gmail.com](mailto:larisababushka@gmail.com)