

Теми для опрацювання під час карантину:

1. Виконавсько-педагогічний аналіз творів педагогічного репертуару
2. Читання музики з листа
3. Робота з початківцями. «Шлях до музикування»

Зміст та матеріали до опрацювання тем:

Тема 1. Виконавсько-педагогічний аналіз творів педагогічного репертуару

I. Комплексний виконавсько-педагогічний аналіз твору включає в себе наступні види аналізу:

1. Музично-теоретичний аналіз, в який входять : Загальний історичний, стилістичний, жанровий, образно-змістовний аналіз. Композиційна форма, композиторські (стабільні) засоби виразності. А) Тип музичної форми (сонатна, варіаційна і т.п.), будова форми, тип фактури: (кордони масштабно-тематичних і синтаксичних структур, місцеположення кульмінацій, каденцій, кадансів, способи викладення фактури та ін.) Б) Аналіз мелодичних побудов (тематична й синтаксична організація, прийоми розвитку тематичного матеріалу та ін.) В) Тональний та гармонічний план. Г) Аналіз метро-ритмічної та темпової організації.

2. Аналіз інтонаційно-драматургічної форми та інтерпретаторських (мобільних) засобів виразності включає: А) Визначення виду музично-інтонаційної драматургії (хвильовий, конфліктний, медитативний та ін.) Драматургічна роль окремих побудов, «поворотних пунктів розвитку», кульмінацій. Б) Інтонаційний аналіз ладомелодичних побудов (інтонації, мотива, фрази, речення, періода), виявлення логіки їх співставлення та об'єднання (інтонаційні «арки») та ін. В) Інтонаційний аналіз пластів фактури та інтонаційних зв'язків між ними, ліній драматургічного розвитку окремих голосів та ін. Г) Художньо-цілісний темпо-ритм, особливості виконавського «дихання», характер динаміки, агогіки та ін.

II. Виконавський аналіз технічних засобів виразності:

а). Визначення технічних (рухово-моторних) прийомів звуковидобування, вибір конкретних виконавських штрихів, аппликатури, прийомів техніки та ін.

б). Вибір прийомів інтонаційно-виразної техніки (туше, артикуляції, агогіки, динаміки, педалізації, фразировки, художніх прийомів озвучування окремих пластів фактури, знаходження глибини обертоново-фонічної «партитури» звучання та ін.).

в). Аналіз піаністичних труднощів виконавської фактури.

III. Музично-педагогічний аналіз.

Визначення частин (епізодів) твору, художньо-інтонаційно та технічно складних для освоєння конкретним учнем. Прогнозування можливих проблем і помилок, які можуть спіткати учня при розучуванні даного твору. Створення індивідуального плану роботи над даним твором. Розробка індивідуальних творчих вправ (етюдів) для художнього, інтонаційного і технічного освоєння твору.

Література:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. Коган Г. Избранные статьи. – Вып. 3. – М. 1985.
3. Коган Г. Вопросы пианизма. – М., 1968.
4. Корто А. О фортепианном искусстве. – М, 1984.
5. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985.
6. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971.
7. Рябов И. Фортепиано. Методика навчання та виховання піаніста. – К, 1997.
8. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Ред. А.Каузова и др. – М., 2001.
9. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973.

Тема 2. Читання музики з листа

Постійна систематична робота над навичками гри з листа. Вміння читати з листа - якість, необхідна для успішного розвитку музиканта і його практичної діяльності.

Причини, що затримують розвиток навички читання з листа: відсутність належної уваги до набуття цієї навички; послаблення інтересу до самостійного домашнього музикування; широке впровадження в повсякденний побут технічних засобів відтворення музики.

Сперечання педагогів навкруги питань про можливість навчити читанню з листа. Відмінність читання з листа від розбору твору.

Навичка гри з листа як довільний синтез зору, слуху і моторики при активній участі волі, пам'яті, інтуїції, творчої уяви виконавця.

Слухова основа читання з листа. Розвиток швидкої зорової реакції при читанні з листа. Роль уваги при читанні, концентрація уваги та її розподіл; комплексна увага.

Основні елементи, з яких складається навичка: прискорене сприйняття нотної графіки; структурне сприйняття тексту по горизонталі й по вертикалі; миттєва рухова реакція на сигнали нотного тексту; володіння апплікатурною технікою; здібність передбачувати розгортання музичної думки в залежності від складності тексту і музично-виконавського досвіду музиканта.

Прийоми, що полегшують читання з листа: попередній аналіз структури твору, аналіз ритмічного боку, розбір апплікатури, найпростіший аналіз гармоній. Особливі труднощі, які виникають при читанні з листа.

Література:

1. Бранская Ф. Навык чтения с листа, его структура и принцип развития // Вопросы фортепианной педагогики. – Вып. 4. – М., 1978.
2. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
3. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – Л, 1968.
4. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано: игровой курс. М.: Классика-XXI, 2007.

Тема 3. Робота з початківцями. «Шлях до музикування»

Початковий етап навчання гри на фортепіано. Основні принципи роботи з початківцями. Значення початкового етапу навчання для подальшого музичного розвитку учня. Особлива відповідальність викладача фортепіанної гри, який є часто першим вчителем в житті дитини.

Основні завдання початкового етапу навчання гри на фортепіано. Принципи слухового методу навчання. Різні системи початкового навчання в музичній педагогіці.

Поєднання музичного виховання учня з роботою над поступовим розвитком початкових навичок гри на інструменті. Змістовність, виразність виконання, опанування вірними ігровими навичками, які визначаються вільними рухами рук і зручним, вільним від скованості станом корпусу.

Розвиток образності музичних уявлень учня, художньої чуттєвості, його вміння розуміти музику, розбиратись в найпростіших елементах будови музичного твору.

Усвідомлене сприйняття учнем елементів музичного мовлення під час занять. Самостійність в роботі учня.

Початковий період навчання і його зміст (слухання музики, її елементарний аналіз, вправи з ритміки, спів та підбір мелодії на інструменті, транспонування).

Виховання вірно організованих рухів руки. Попередня організація руки (вправи без фортепіано). Вірна посадка, відчуття свободи корпусу і всієї руки – важлива умова готовності до гри. Рух руки від плеча при активних пальцях. Включення з самого початку навчання обох рук в процес гри.

Образність, наглядність теоретичних пояснень. Зв'язок між заняттями на фортепіано і теоретичними заняттями.

Навчання нотної грамоти на основі безпосереднього музичного досвіду учня (спочатку слухове сприйняття музичного явища, потім його визначення, назва і запис). Переваги індуктивного шляху при поясненні перед дедуктивним.

Методика розвитку слуху і почуття ритму у початківців. Вирішальне значення ладового слуху. Навички слухового транспонування. Поняття ритму. Четверть як вихідна часова одиниця вимірювання тривалостей. Гра напам'ять окремих музичних побудов, мелодії та акомпанементу, окремо кожного голосу. Чередування гри напам'ять з роботою по нотах.

Стимулювання дитячої музичної творчості. Роль імпровізування в розвитку творчої уяви і фантазії учня.

Заохочення музикування - індивідуального й ансамблевого.

Література:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию – Л, 1973.
3. Грюнелиус Э. Вальдорфский детский сад. – М., 1992.
4. Макаров В. Методика обучения игре на фортепиано. – Х, 1997.
5. Найнис К. О системе детского музыкального воспитания Пьера ван Хауве // Из истории музыкального воспитания. – М., 1990.
6. Штайнер Р. Методика обучения и предпосылки воспитания. – М., 1994.
7. Лопатина А. Волшебный мир музыки. – М., 2009.

Завдання для модульної роботи. Зробити за планом, наданим у темі **«Виконавсько-педагогічний аналіз творів педагогічного репертуару»**, письмовий аналіз двох різножанрових творів з педагогічного репертуару. Аналіз твору повинен містити редакцію твору з доданими педагогічними вказівками (щодо динаміки, педалізації, артикуляції, агогіки тощо; бажано різнокольоровими олівцями) та письмове пояснення про структуру твору, його піаністичні труднощі, орієнтовну складність тощо. Аналіз висилати на адресу olegbezborodko@gmail.com

Орієнтовний список рекомендованих творів для аналізу:

Поліфонічні п'єси

I клас

Бах Й.С. Нотний зошит А.М.Бах (на вибір). Маленькі прелюдії (легкі). Арія соль мінор

Беркович І. Поліфонічні п'єси. Гра в зайчика. Над річкою — бережком.

Левітін Ю. Одне за одне (канон)

Тігранян В. Канон. Інвенція

Персел Г. Арія

Клеман Г. Дві п'єси

Крігер І. Бурре ля мінор

Бланджині Ф. Аріетта

Любарський М. Канон соль мінор

Щуровський Ю. (100 п'єс в обробці для фортепіано): Не щебечи, соловейку.

Ой за гаєм, гаєм. І шумить, і гуде. За горою крутою. Івушка

Шевченко С. Канон

Зноско-Боровський О. Менует

Колодуб Ж. 4 поліфонічні п'єси

Левич О. Маленька інвенція

II клас

Бах Й.С. Маленькі прелюдії (на вибір)
Беркович І. Поліфонічні п'єси. Ой, літає сокіл. Хміль лугами. Ой, з-за гори кам'яно. За городом качки пливуть
Бем Г. Менует
Гедіке Тв.60 №9 Інвенція Фа мажор
Гендель Ф. Менует ре мінор. Сарабанда
Гнесіна О. П'єси-картинки: Казочка. Дві плакси
Любарський М. Легкі п'єси на теми українських пісень: "Як до берези дуб прихилився"
Ляпунов С. 6 легких п'єс. П'єса фа дієз мінор
Майкапар С. Тв.28 Бірюльки: Прелюдія і фугета до дієз мінор
Мясковський М. Елегійний настрій
Павлюченко С. Фугета
Вебер К.М. Тв.1 Шість фугет (на вибір)
Кребс В. Пасп'є
Кірнбергер І. Менует
Кореллі А. Сарабанда
Моцарт В.А. Бурре. Марш (Збірник фортепіанних п'єс для початківців)
Скарлатті Д. Арія
Свиридов Г. Колискова пісня
Фрескобальді Д. Канцона
Хуторянський І. 30 маленьких канонів (на вибір)
Шевченко С. Канон
Юцевич Є. 2 канони
Щуровський Ю. Канон мі мінор. Степова пісня. Пісня. Інвенція До мажор

III клас

Бах Й.С. Маленькі прелюдії та фуґи (том 1,2). Двоголосні інвенції До мажор, ля мінор, ре мінор, Сі бемоль мажор, Мі мажор. Сарабанда з варіаціями ре мінор
Глінка М. Чотири двоголосні фуґи
Гедіке Тв.60 15 невеликих п'єс: Інвенція. Триголосна прелюдія
Гольденвейзер О. 15 фуґер (на вибір)
Дремлюга М. Інвенція в старовинному стилі
Беркович І. Пливе човен. Зашуміла ліщинонька. Женчикок-бренчикок
Лядов-Зілоті Ворожильна. Колискова
Мясковський М. Тв.43 Легкі п'єси в поліфонічному стилі
Орлянський Г. Павук сирій
Перселл Г. Прелюдія. Гавот. Арія
Фробергер Н. Куранта. Сарабанда
Хуторянський І. 30 маленьких канонів

IV клас

Бах Й.С. Фуги до мажор №4, 5. Двоголосні інвенції до мінор, Фа мажор, Соль мажор, Ля мажор. Триголосні івенції соль мінор, Мі мажор, До мажор. Французькі сюїти (окремі частини)

Гендель Г. Фугета до мажор. Куранта, сарабанда з сюїти мі мінор. Куранта з Великої сюїти №4 мі мінор

Гозенпуд М. Інвенція

Вебер К.М. Алеманда Тв.4 №1

Подвала В. Контрданс

Птушкін В. Інвенції Ре мажор, мі мінор

Іщенко Ю. Двоголосна канонічна інвенція

Фрескобальді Дж. Гал'ярда

Щуровський Ю. Інвенція і fuga до мінор

V клас

Бах Й.С. Двоголосні інвенції (на вибір). Триголосні івенції Фа мажор, Ре мажор, ре мінор. Французькі сюїти сі мінор, до мінор. Маленька прелюдія та fuga ля мінор

Бах Й.С.-Кабалевський Д. Органні прелюдії та фуги соль мінор, Фа мажор

Барток Б. Хроматична інвенція

Гендель Г. Три маленькі фуги

Гольденвейзер О. Тв.14 Фугети Сі бемоль мажор, соль мінор

Кабалевський Д. Тв.61 Прелюдії та фуги (на вибір)

Лядов О. Тв.34 Канон до мінор

Майкапар С. Тв.31 №11 Фугета

Мясковський М. Тв.78 №4 Фуга сі мінор

Хачатурян А. Інвенції (на вибір)

Вериківський М. 14 маленьких прелюдій для фортепіано

Степаненко М. Інвенція

Колодуб Л. Сарабанда

VI клас

Аренський А. Канон фа мінор

Бах Й.С. Триголосні інвенції (на вибір). Французькі сюїти (на вибір).

Англійські сюїти (окремі частини). ДТК том I ре мінор, до мінор, Сі бемоль мажор

Бах Й.С.-Кабалевський Д. Вісім маленьких прелюдій та фуг для органу

Верещагін Я. Інвенції №2, 3, 4, 6

Гендель Г. Пассакалія соль мінор. Сюїти Соль мажор, ре мінор

Іпполітов-Іванов М. Тв.7 Прелюдія та канон

Колодуб Л. Фуга мі мінор

Коломієць А. Канон у народному стилі

Птушкін В. Інвенції № 2, 4, 9

Сільванський М. Канон

Сімович Р. Прелюдія та фугета

Станович Є. Фуга

VII клас

Бах Й.С. Триголосні інвенції фа мінор, Мі бемоль мажор. Французькі сюїти. Англійські сюїти ля мінор, соль мінор. ДТК том II до мінор, ре мінор, фа мінор. Два дуети мі мінор, Фа мажор. Фантазія та фуга ре мінор
Гендель Г. Чакона Соль мажор. Фугета ре мінор
Галуппі Б. Жига Ре мажор
Глінка М. Вуга ля мінор
Верещагін Я. Маленька класична сюїта
Лядов О. Сарабанда
Задерацький В. Прелюдія та фуга до мінор
Скорик М. Прелюдія та фуга До мажор
Хіндеміт П. Інтермедія та фуга з циклу “Людус тоналіс”

Старші класи середніх спеціальних музичних шкіл та молодші курси музичних училищ

Бах Й.С. Добре темперований клавір Том I, II. Англійські сюїти. Партити. Токати
Гендель Г. Сюїти №9, 16
Гольденвейзер О. Контрапунктичні ескізи
Степовий Подвійна фуга ля мінор. Фуга до мінор
Барвінський В. Варіації та фуга на українські теми
Рімський-Корсаков М. Фуга ре мінор, Мі мажор, Ля мажор
Щедрін Р. Прелюдії та фуги (на вибір)
Віленський М. Фуга Тв.22
Тіц М. Третя поліфонічна сюїта
Дичко Л. Українські писанки: сім поліфонічних варіацій для фортепіано
Колесса М. Пасакалія, скерцо та фуга

Твори крупної форми

I клас

Беркович І. Светлячок, варіації на тему грузинської народної пісні
Андре Й. Сонатина
Беркович І. Варіації на російську народну тему “Во саду ли”; Сонатина Соль мажор
Любарський М. Варіації на тему російської народної пісні “Коровушка”
Гедіке. Тв. 36. Сонатина До мажор
Жилинський А. Сонатина Соль мажор
Кабалевський Д. Тв. 51. Легкі варіації Фа мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Клементі М. Тв. 36. Сонатини № 1, 2
Мелартін Е. Сонатина соль мінор
Гедіке. Тв. 46. Тема з варіаціями До мажор
Лукомський Л. Варіації ля мінор

Назарова-Метнер Т. Варіації на російську пісню “Пойду ль я”
Моцарт В. Варіації на тему з опери “Чарівна флейта”
Сільванський М. Варіації соль мінор та Соль мажор

II клас

Бетховен Л. Сонатина До мажор. Сонатина Фа мажор Голубовська Н.
Варіації Ре мажор Беркович І. Сонатина № 3
Любарський М. Варіації на тему російської народної пісні соль мінор
Майкапар С. Варіації на російську тему
Моцарт В. Легкі варіації До мажор; Сонатини До мажор, Сі бемоль мажор
Муха А. Варіації “Танець звірят”
Компанієць Г. Варіації на тему української народної пісні “Два півники”
Ростимашенко Т. Сонатина Фа мажор Сорокін К. Дитячі сонатини №1,2
Сільванський М. Легкий концерт для фортепіано з оркестром
Клементі М. Тв. 36. Сонатина До мажор № 3
Чимароза Д. Сонатина ля мінор, Соль мажор
Шуман Р. Тв. 118. Дитяча соната, ч. 1
Щуровський Ю. Сонатина мі мінор
Денисов Е. Сонатина
Хаслінгер Т. Сонатина

III клас

Бетховен Л. Варіації на швейцарську тему; Тв. 49 Соната Соль мажор
Гендель Г. Концерт Фа мажор, 1 ч.
Гнесіна О. Тема та шість варіацій Соль мажор Кабалецький Д. Тв. 40. Легкі
варіації Ре мажор; Тв. 11. Сонатина ля мінор
Клементі М. Тв. 36. Сонатини Фа мажор, Ре мажор
Андреева О. Варіації на тему української народної пісні
Беркович І. Сонатина Соль мажор
Іщенко Ю. Тема з варіаціями Ре мажор
Моцарт В. Сонатини № 6 До мажор, № 4 Ре мажор
Степаненко М. Сонатина Фа мажор. Рондо До мажор
Сільванський М. Сонатина № 2 Ре мажор
Сорокін К. Тема з варіаціями ля мінор Чимароза Д. Сонатини (на вибір)
Пуровський Ю. Сонатини мі мінор; Варіації на тему української народної
пісні “Ой, є в лісі калина”

IV клас

Бетховен Л. Варіації Соль мажор
Глазунов О. Сонатина ля мінор
Гайдн Й. Сонати мі мінор, Соль мажор
Клементі М. Тв. 38. Сонатина Сі бемоль мажор
Мартіні Д. Арія з варіаціями
Моцарт В. Соната № 15 До мажор
Сільванський М. Варіації ля мінор

Степаненко М. Сонатина № 3
Чимароза Д. Вибрані сонати Сі бемоль мажор, до мінор
Шуман Р. Тв. 118. Дитяча соната Соль мажор
Щуровський Ю. Українська сонатина

V клас

Бегховсн Л. Тв. 49. Соната соль мінор
Гендель Г. Концерт Фа мажор (всі частини)
Гайдн Й. Сонати Ре мажор, Соль мажор, Мі мажор, Фа мажор.
Концерт Ре мажор
Гречанінов О. Тв. 110. Сонатина Фа мажор
Глінка М. Варіації на тему “Среди долины ровных”
Кабалевський Д. Тв. 13. Соната До мажор
Колодуб Ж. Сонатина для фортепіано
Раухвергер М. Сонатина Соль мажор
Рожавська Ю. Сонатина для фортепіано
Раков М. Два концерти
Моцарт В. Сонати Фа мажор, Соль мажор, Рондо Ре мажор
Клементі М. Тв. 38. Сонатина Сі бемоль мажор; Тв. 37. Сонатина Мі бемоль мажор
Шамо І. Тема з варіаціями
Степовий Я. Рондо сі мінор
Фільц Б. Варіації
Штогаренко А. Концертино
Беркович І. Варіації на тему Паганіні

VI клас

Бах Й.-С. Концерт фа мінор
Бах Й.-С. Сонати фа мінор, ля мінор; Рондо із сонати сі мінор
Бетховен Л. Тв. 79. Соната Соль мажор; Тв. 2 № I Соната фа мінор, ч. 1;
Дев’ять варіацій Ля мажор; Тв. 51 Рондо До мажор
Гайдн Й. Сонати до дієз мінор N9 6, Мі бемоль мажор № 3; соль мінор N° 4
Гендель Г. Варіації Мі мажор
Бортнянський Д. Сонати Фа мажор, Сі бемоль мажор
Сільванський М. Варіації Соль мажор
Кабалевський Д. Тв. 13. Сонатина соль мінор N9 2; Концерт № 3 Ре мажор
Клементі М. Тв. 47, № 3 Соната Сі бемоль мажор, Ре мажор; Тв. 40, № 2
Соната сі мінор
Моцарт В. Сонати До мажор, Сі бемоль мажор, Ре мажор; Концерт N9 23 Ля мажор; Концерт Ре мажор. Варіації Ре мажор; Фантазія ре мінор
Мендельсон Ф. Концерт соль мінор, ч. 1
Прокоф’єв С. Тв. 59. Пасторальна сонатина
Барток Б. Сонатина Ре мажор
Скарлатті Д. 60 сонат (Ред. О.Гольденвейзера) — найлегші

VII клас

Бах Й.-С. Концерт Ля мажор. Концерт соль мінор
Бетховен Л. Тв. 51. Рондо Соль мажор; Варіації Сі бемоль мажор; Концерт № 1 До мажор, ч. 1; Сонати. Тв. 2 № 1 фа мінор; Тв.10 № 1 до мінор, ч. 1
Гайдн Й. Сонати (на вибір)
Клементі М. Соната фа дієз мінор, ч. 1
Моцарт В. Сонати До мажор № 10, Ре мажор № 9, Фа мажор № 12; До мажор № 7 (Ред. О.Гольденвейзера); 12 варіацій До мажор; Концерт Сі бемоль мажор. Концерт Ля мажор; Концерт ре мінор, ч. 1
Мендельсон Ф. Концерт №1 соль мінор, ч. 1; Концерт № 2 ре мінор, ч. 1
Скарлатті Д. Сонати № 9, 11, 32, 33 /Ред. О.Гольденвейзера
Аренський А. Фантазія на теми Рябініна
Ляшенко Г. Сонатина для фортепіано
Мясковський М. Соната ре мінор
Прокоф'єв С. Тв. 54. Сонатина мі мінор
Сільвестров В. Фантастична сонатина ("Дракон і птах")
Шостакович Д. Концерт №2, ч. 1
Колесса М. Сонатина

Старші класи середніх спеціальних музичних шкіл та молодші курси музичних училищ

Бах Й.-С. Концерт ре мінор
Бетховен Л. Сонати. Тв. 2 фа мінор; Соната. Тв. 10 до мінор; Соніта. Тв. 14 Мі мажор, Соль мажор. Концерти № 1, 2
Аренський А. Концерт фа мінор, ч. 1
Глінка М. Варіації на тему Аляб'єва "Соловейко"
Гайдн Й. Сонати (на вибір)
Гріг Е. Соната мі мінор. Концерт ля мінор
Лизогуб О. Не ходи, Грицю, на вечорницю. Українська пісня з варіаціями
Клементі М. Соната фа дієз мінор
Моцарт В. Сонати (на вибір); Рондо ля мінор; 9 варіацій До мажор; ; Варіації Ре мажор, Мі бемоль мажор, Соль мажор; Концерт Сі бемоль мажор, ре мінор
Мендельсон Ф. Концерт соль мінор
Скарлаггі Д. Сонати № 60 сі мінор, № 46 Мі мажор, № 19 фа мінор, № 36 Соль мажор /Ред. О.Гольденвейзера
Скорик М. Варіації Ре мажор
Глінка М. Варіації на тему Моцарта
Карабіц І. Сонатина
Кива О. Варіації для фортепіано
Глазунов О. Концерт сі бемоль мінор, ч. 1
Лисенко М. Рондо
Рубінштейн А. Концерт № 4 ре мінор, ч. I; Концерт № 3 Соль мажор

Моцарт В. Сонати (на вибір); Рондо ля мінор; 9 варіацій До мажор; Концерти Мі бемоль мажор № 22, до мінор № 24

Етюд

I клас

Беркович І. Етюд на вибір (Школа гри на фортепіано); Етюд Фа мажор № 36, 39; До мажор № 27 (Фортепіано, 1 клас)

Гнесіна О. Маленькі етюди для початківців

Гедіке. Тв. 42, 40 мелодичних етюдів, т. 1; Тв. 36. 60 легких фортепіанних п'єс, т. 1, 2

Лемуан А. Тв. 37. 50 характерних етюдів (легкі)

Лешгорн А. Тв. 65. Вибрані етюди для початківців

Гозенпуд М. Етюд До мажор ор. 66 № 5

Дремлюга М. Етюд (Фортепіанний альбом)

Михайлов К. Гра (Юний піаніст)

Степаненко М. Етюд Ля мажор (Маленький віртуоз)

Черні К. Вибрані фортепіанні етюди /ред. Гермера Черні К. Тв. 139, т. 1 (на вибір)

Шитте Л. Тв. 108. 25 маленьких етюдів

II клас

Беркович І. Етюд мі мінор, Соль мажор (Маленькі етюди для фортепіано)

Гедіке. Тв. 32. 40 мелодичних етюдів, т. II; Тв. 58. Етюд "Рівність та рухливість"

Зирінг В. Тв. 36. Етюд № 2

Лекупе Ф. Прогрес (на вибір)

Лак Т. Тв. 172. Етюди (на вибір)

Лешгорн А. Тв. 66. Етюди (найлегші)

Лемуан А. Тв. 37. 50 характерних прогресивних етюдів

Ляпунов С. Етюд сі мінор

Черні К. Етюди /ред. Гермера

Михайлов К. Етюд (Фортепіано 2-й клас)

III клас

Беренс Г. Тв. 61, 88. Вибрані етюди

Зирінг В. Тв. 36. Етюди (на вибір)

Кабалевський Д. Тв. 27. Етюди ля мінор, Ля мажор

Колодуб Ж. Етюд До мажор (Маленький віртуоз)

Лешгорн А. Тв. 66. Етюди (на вибір)

Майкапар С. Тв. 33. Мініатюри. Біля моря вночі

Раков М. Подвійні ноти

Ревуцький Л. Етюд ре мінор

Черні К. Етюди (ред. Г.Гермера); Тв. 139, т. 3, 4

Степаненко М. Етюд Ля мажор (Маленький віртуоз)

Сорокін К. Етюд
Парцхаладзе М. У цирку (етюд)
Лютославський В. П'єса для чотирьох пальців

IV клас

Беренс Г. Тв. 88. Етюди (на вибір), тв. 61. Етюди (на вибір)
Бертіні Н. Тв. 29, 28. Вибрані етюди
Беркович І. Етюди середньої трудності (на вибір)
Гедіке. Етюд ре мінор
Кабалевський Д. Етюд Фа мажор
Колодуб Ж. Етюд-картина
Майкапар С. Прелюдія-стаккато До мажор
Лешгорн А. Тв. 66. Етюди (на вибір); Тв. 136. Етюди № 2-5, 9, 10, 12
Лак Т. Тв. 95. Етюди (на вибір)
Ревуцький Л. Етюд -Фа мажор (етюди на різні види техніки)
Черні К. Етюди (ред. Гермера), тв. 299 етюди (на вибір)
Щедрін Р. Етюд ля мінор
Шитте Л. Тв. 68. 25 етюдів (на вибір)

V клас

Аренський А. Тв. 19. Етюд сі мінор № 1
Беренс Г. Тв. 61, зошити 1-4
Бертіні А. Тв. 32. Вибрані етюди (найважчі)
Гозенпуд М. Токката до мінор
Зирінг В. Хроматичний етюд
Крамер І. Тв. 60. Етюди, зошит 1 (на вибір)
Косенко В. Етюд, тв. № 15, 16 (Етюди на різні види техніки); Етюд фа дієз мінор, тв. 8
Жербін М. Етюд мі мінор (Юним музикантам)
Лешгорн А. Тв. 66. Етюди (найважчі); Тв. 136. Етюди, т. 2
Лядов А. Тв. 37. Етюд Фа мажор
Мошковський М. Тв. 18, № 3 соль мажор; Тв. 91. Етюди (на вибір)
Черні К. Етюди, тв. 299

VI клас

Аренський А. Тв. 41. Етюд Мі бемоль мажор № 1
Гедіке. Тв. 101. 12 мелодичних етюдів
Гуммель І. Тв. 125. Етюди
Лукомський Л. Світлячки (Етюди на різні види техніки)
Лев І. Октавні етюди
Клин В. Етюд До мажор (Етюди на різні види техніки)
Мошковський М. Тв. 72, № 2, 5, 6
Сільванський М. Етюди “Бурхливий потік”, “Метелиця”
Щедрін Р. Два етюди

VII клас

Аренський А. Тв. 74. Етюд до мінор, До мажор; Тв. 41. Етюд № 4
Гуммель І. Етюд, тв. 125, № 9, 11 (Подвійні ноти)
Гензельт А. Етюд, тв. 5 № 12
Глазунов О. Ніч (етюд), тв. 31, № 3
Коломієць А. Етюд-каприс до мінор; Етюд-марш, тв. 12
Косенко В. Етюд, тв. 8 до дієз мінор
Калькбрєнер Ф. Етюд До мажор
Ніколаєв Л. Етюд фа дієз мінор (Восени)
Мошковський М. Етюди, тв. 72 (на вибір)
Черні К. Етюди тв. 299, тв. 740.
Шамо І. Етюд Ре мажор
Шульгоф Е. Трельний етюд

Старші класи середніх спеціальних музичних шкіл та молодші курси музичних училищ

Аренський А. Тв. 36, № 13. Етюд Фа дієз мажор; Тв. 41. Етюд ля мінор
Блуменфельд Ф. Тв. 3, № 2. Етюд. Прелюдія
Гедіке. Концертний етюд
Майкапар С. Два октавних інтермеццо
Пахульський Г. Октавний етюд Соль бемоль мажор
Римський-Корсаков М. Тв. 11. Етюд № 4
Клементі М. Етюди (на вибір)
Косенко В. Тв. 8. Етюди сі бемоль мажор № 2, фа дієз мінор № 8; до дієз мінор № 10; 11 етюдів у формі старовинних танців, тв. 19. Гавот Ре бемоль мажор, Сарабанда ля мінор; Гавот сі мінор
Кос-Анатольський А. Гуцульська токката
Мендельсон Ф. Етюд сі бемоль мінор
Мошковський М. Тв. 72, етюди № 1, 7, 9, 15; тв. 24, № 3
Тальберг С. Тв. 26. Етюд фа дієз мінор
Шопен Ф. Етюди (на вибір)
Шимановський К. Тв. 4. Етюди (на вибір)
Ляпунов С. Етюди найскладніші (на вибір)
Прокоф'єв С. Етюди (на вибір)
Стравинський І. Етюди (на вибір)

П'єси

I клас

Агафоніков В. Музичні ігри: 27 п'єс для початківців
Шуман Р. Солдатський марш
Чайковський П. Старовинна французька пісенька, Хвороба ляльки
Моцарт В. Менует
Косенко В. За метеликом. Піонерська пісня. Петрушка
Барвінський В. Лелека. Коломийка

Гедіке О. Тв. 36. 60 легких п'ес (на вибір)
Гречанінов О. Тв. 98. Дитячий альбом (на вибір)
Кабалевський Д. Тв. 27. 30 дитячих п'ес. Тв. 39. Клоуни
Любарський М. Збірник легких п'ес на теми українських пісень
Майкапар С. Збірник. Мініатюри. Бірюльки
Мясковський М: Тв. 43. 10 дуже легких п'ес для фортепіано
Парцхаладзе М. Дитячий альбом
Степаненко М. Дитячий альбом (легкі п'еси)
Степовий Я. Гопак. Бджілка
Слонімський С. Краплинні п'еси
Чайковський П. Дитячий альбом
Шостакович Д. Дитячий зошит (6 п'ес)
Хіндеміт П. Пісня. Марш
Шуман Р. Тв. 68. Альбом для юнацтва: Марш. Веселий селянин. Сіцилійська пісенька

II клас

Беркович І. Поліфонічні п'еси для фортепіано на теми українських пісень
“Ой, літає сокіл”, “Хмель лугами”, “Ой, з-за гори кам'яної”
Барвінський В. Телятко
Гречанінов О. Бусинки, тв. 123; тв. 119 Нянина казка, Щаслива зустріч
Глієр Р. Тв. 43. Рондо Соль мажор
Гріг Е. Тв. 12. Ліричні п'еси (найлегші)
Косенко В. 4 дитячі п'еси. 24 дитячі п'еси. Тв. 15: Українська народна пісня.
На узліссі. Пастораль
Кабалевський Д. Тв. 27. 30 дитячих п'ес (на вибір)
Колодуб Ж. Веснянка (Весняні враження)
Коломієць А. Маленький вальс. Пісня
Кюї Ц. Скерцо
Ляпунов С. 6 легких п'ес. Маленька п'еса фа дієз мінор
Прокоф'єв С. Тв. 65. Казочка. Марш
Хачатурян А. Дитячий альбом: Вечірня казка. Східний танок
Шостакович Д. Танці ляльок: Гавот. Шарманка
Чайковський П. Дитячий альбом: Шарманщик. Солодка мрія. Жайворонок.
Італійська пісенька. Німецька пісенька
Гайдн Й. 12 легких п'ес (на вибір)
Моцарт В. 14 п'ес з нотного зошиту 8-річного Моцарта

III клас

Бетховен Л. Весело-сумно
Барток Б. Дітям на вибір
Барвінський В. Зайчик. Колискова. Комарик. Сорока-ворона
Гедіке О. Мініатюри (на вибір)
Гнесіна О. Мініатюри: Вітерець. Гра у м'яч
Дваріонас Б. Маленька сюїта: Вальс. Млин

Задерацький В. Паяц
Косенко В. 24 дитячі п'єси: Вальс. Дощик
Кирейко Д. 24 дитячі п'єси: Маленький романс
Прокоф'єв С. Тв. 65. Дитяча музика (на вибір)
Свиридов Г. Лагідне прохання. Хлопець з гармошкою
Сільванський М. 24 п'єси для фортепіано: Ввечері. Танок. Козачок. Пісня
Степаненко М. Музичний зоопарк: Прелюдія. Танок. Казочка. Марш.
Лисичка. Файнберг С. Невідома доріжка. Течуть хмари

IV клас

Бах Й.-С. Алєгро Ля бємоль мажор
Бетховен Л. Тв. 119. Багатель соль мінор
Глієр Р. Тв. 31. Арлекін. Листок з альбому. Арієтта. Маленький марш
Даргомижський О. Табакерочний вальс
Вебер К.М. Алеманда, тв. 4, № 1
Гречанінов О. Нянина казка, тв. 109, № 9
Косенко В. 24 дитячі п'єси: Не хочуть купити ведмедика. Купили ведмедика.
Полька. Мелодія. В похід. Колискова
Колесса М. Скерцино
Коляда М. Прелюдія Мі мажор
Лядов О. Танець комара. Тв. 53. Маленький вальс Соль мажор. Багаєль Сі мажор
Гріг Е. Тв. 12. Норвезький танець. Танець ельфів. Пісня сторожа. Тв. 43.
Мандрівник. Тв. 38. Пташка
Мендельсон Ф. Тв. 72. Дитячі п'єси Соль мажор. Мі бємоль мажор
Раков М. Петрушка. Метелики
Сасько Г. Мозаїка: Граю джаз. Арія
Сильвестров В. 5 п'єс: Мелодія; Дитяча музика № 1: Колискова. Сучасний танець. Старовинна мелодія. Ранкова пісенька
Скорик М. З дитячого альбома: Народний танець. Естрадна п'єса
Скорульський М. Дитячий альбом, 12 п'єс для фортепіано (на вибір)
Чайковський П. Тв. 39. Дитячий альбом: Зимовий ранок. Комаринська. Тв. 37. Пори року: Квітень

V клас

Аренський А. Тв. 25. Експромт Сі мажор № 1; тв. 53. Романс Фа мажор; Тв. 46. Незабудка
Гольденвейзер О. Тв. 7. Гавот Мі мажор. Колискова. Гумореска
Глазунов О. Юнацькі п'єси
Кабалевський Д. Тв. 5. Прелюдія № 4
Беркович І. Казка. 24 прелюдії для фортепіано (на вибір)
Вериківський М. Волинські акварелі: На Світязькому озері
Глієр М. Тв. 34. У полях
Губа В. Три замальованки: Мотив. Арабески

Майборода Г. Роздум
Лисенко М. Тв. 40, № 1 Момент розпачу; Тв. 41, № 3 Елегія
Лядов А. Тв. 10. Прелюдія № 1; Тв. 11. Прелюдія № 1; Тв. 40. Музична
табакерка
Парцхаладзе М. Пандурулі (Токкатіна)
Прокоф'єв С. Тв. 65. Тарантела
Сасько Г. Відгомін століть (на вибір)
Сильвестров В. Дитяча музика № 2: Озеро. Ранковий птах
Скорик М. Лірник. Жартівлива п'єса
Степовий Я. Тв. 10. Маленький вальс. Прелюд. Маленька поема. Тв. 14.
Пісня
Мендельсон Ф. Тв. 72. Дитячі п'єси (на вибір); Пісні без слів № 4 Ля мажор,
№ 8 Ля мажор, № 19 Мі мажор
Чайковський П. Пори року: Біді ночі. Осіння пісня
Шуберт Ф. Скерцо Сі бемоль мажор

VI клас

Бородін А. Маленька сюїта
Беркович І. Токката. 24 прелюдії для фортепіано (на вибір)
Барвінський В. Колядки і щедрівки
Водовозов А. Постлюдія соль мінор
Гречанінов О. Тв. 37. Прелюдія № 2
Гулак-Артемівський С. Мазурка Ля мажор
Глієр Р. Пісня, тв. 34
Грабовський Л. П'ять характерних п'єс для фортепіано (найлегші)
Зубицький В. Токката
Карабиць І. 24 прелюдії для фортепіано (найлегші)
Колесса М. Коломийки
Лисенко М. Ескіз у дорійському ладі. Пісня без слів, тв. 10, № 1; Журба.
Ескіз (Інтермеццо)
Прокоф'єв С. Дитяча музика. Тв. 32. Гавот
Рахманінов С. Тв. 3. Мелодія. Тв. 10. Баркарбла
Рубінштейн А. Тв. 3. Баркарола
Сметана Б. Казка
Мак-Доуел Е. Тв. 46, № 2
Мендельсон Ф. Пісні без слів (на вибір)
Гріг Е. Тв. 62. Струмочок. Ноктюрн. Тв. 57. Туга за батьківщиною. Тв. 43.
Напровесні. Тв. 6. Гумореска Ре мажор, До мажор
Дакен Л. Зозуля
Шостакович Д. Прелюдії (на вибір)
Фільд Д. Ноктюрни (на вибір)
Шуберт Ф. Тв. 90. Експромти Мі бемоль мажор, Ля бемоль мажор. Тв. 112.
Експромт Ля бемоль мажор
Шуман Р. Тв. 124. Листки з альбому: Колискова Мі бемоль мажор, Вальс ля
мінор, Ельф, Бурлеска

VII клас

Беклемішев Г. Дві прелюдії до дієз мінор, фа мінор
Гріг Е. Тв. 52. Серце поета. Тв. 19. Весільний день
Дебюссі К. Арабеска Соль мажор, мі мінор
Костін О. Російський лубок: на вибір
Кабалевський Д. Тв. 38. Прелюдії (на вибір)
Караєв К. 24 прелюдії (на вибір)
Лисенко М. Сумний спів. Враження від радісного дня. Без тебе, Олесю
Майборода Г. Спогади про далеке
Мясковський М. Тв. 25. Примхи. Тв. 31. Пожовклі сторінки
Кос-Анатольський А. Скерцо
Косенко В. Буре Ля мажор. Куранта мі мінор
Лятошинський Б. Прелюдія, тв. 38 фа дієз мінор
Прокоф'єв С. Тв. 25. Гавот з "Класичної симфонії"; Тв. 22. Швидкоплинності (на вибір); Тв. 31. Казки старої бабусі
Ревуцький Л. Вальс
Скрябін О. Тв. 22 Чотири прелюдії
Сечкін В. Прелюд "Шарманщик"
Мендельсон Ф. Пісні без слів (на вибір). Фантазія фа дієз мінор. Тв. 104
Прелюдія сі мінор
Сметана Б. Анданте Мі бемоль мажор
Філіпенко В. Токката
Шамо І. Веснянка. Хороводна. Гумореска, Токката
Шостакович Д. Тв. 1. Три фантастичні танці. Тв. 34. Прелюдії (на вибір)
Шуман Р. Листки з альбому, тв. 124; Тв. 109. Новелета сі мінор
Шопен Ф. Ноктюрни до дієз мінор, мі мінор
Шопен — Ліст. Польські пісні
Шуберт Ф. Тв. 142. Експромт Сі бемоль мажор; Тв. 94. Музичний момент

Старші класи середніх спеціальних музичних шкіл та молодші курси музичних училищ

Аляб'єв — Ліст. Соловейко
Балакіреєв М. Ноктюрн. Полька
Глієр Р. Тв. 26. Прелюдія сі мінор, до дієз мінор
Глінка — Балакіреєв. Жайворонок
Гріг Е. Тв. 57. Менует ре мінор
Задерацький В. Порцелянові чашки
Мусоргський М. Дитяче скерцо
Мясковський М. Тв. 25. Примхи
Прокоф'єв С. Тв. 32. Чотири п'єси
Рубінштейн А. Тв. 26. Романс Фа мажор. Тв. 50. Баркарола соль мінор
Рахманінов С. Тв. 3. Елегія. Серенада. Прелюдія до дієз мінор

Скрябін О. Тв. 2. Прелюдія. Етюд. Тв. 11. Прелюдії
Ліст Ф. Лорелея. Ноктюрн Ля бемоль мажор. Концертний етюд Ре бемоль мажор
Хачатурян А. Токката
Чайковський П. Тв. 19. Каприччіо Сі бемоль мажор. Тв. 51. Полька сі мінор.
Пристрасне визнання. Тв. 5. Романс фа мінор. Тв. 40. У селі. Вальс
Шопен Ф. Ноктюрни (на вибір). Тв. 26. Полонез до дієз мінор
Шуман Р. Тв. 18 Арабески
Барток Б. Румунські танці
Бетховен Л. Тв. 5 і Рондо Соль мажор
Глазунов О. Баркарола Ре бемоль мажор; Тв. 54. Експромт Ре бемоль мажор;
Тв. 49. Гавот Ре мажор; Тв. 57. Прелюдія. Вальс. Мазурка
Глюк — Сгамбатті. Мелодія
Годзяцький В. Характерні сцени: Ексцентрик. Діалог. Гра. Третя грація
Дебюссі К. Прелюдії: Місячне світло. Дівчина з волоссям кольору льону
Прокоф'єв С. Тв. 102. Сюїта з балету "Попелюшка". Тв. 75. Сюїта "Ромео та Джульєтта", Тв. 32 4 п'єси. Тв. 22. Швидкоплинності (на вибір)
Ревуцький Л. Вальс Сі бемоль мажор. Прелюдії, тв. 11: ля мінор.
Імпровізація. Пісня, тв. 17
Рахманінов С. Тв. 10. Романс фа мінор. Гумореска. Мелодія. Вальс. Тв. 3.
Полішинель. Прелюдії (на вибір). Тв. 33 Етюди-картини Мі бемоль мажор, соль мінор
Шостакович Д. Тв. 34. Прелюдії (на вибір)
Шопен Ф. Тв. 1. Ноктюрн Сі бемоль мінор. Ноктюрн Фа дієз мажор.
Експромт Ля бемоль мажор
Шуберт Ф. Музичні моменти: До дієз мажор, Ля бемоль мажор
Шуман Р. Тв. 28. Три романси; Тв. 99. Строкате лигтя. Тв. 124. Листки з альбому