

Бондаренко Т.О.

Щотижнева система завдань з курсу гармонії для I курсу фортепіанного факультету (група А)

(дистанційне навчання)

1. Перший тиждень (03.04 – 10.04 2020)

Тема: Модуляція через тризвук VI низького ступеня мажоромінору (VI_н)

Опрацювати теоретичний матеріал за підручником «Бригади». Тема 53, с. 408 – 412.

Грати на фортепіано модуляцію **Соль маж. – Мі бемоль маж.** через тризвук VI_н у формі періоду повторної побудови. **Розмір 4/4** (перше речення):

T (3т.) – VI_н – T – D3|4 – T6 – II7 (+1+3) – T6 – D56> s – D46> s6 - II3|4 (+1+3) – K4|6 - K4|6 – D;

Письмово гармонізувати мелодію з посібника В.Беркова, О.Степанова «Задачі з гармонії» (М., 1973) № 164 (с. 50). Використати акордову або гомофонно-гармонічну фактуру (за власним вибором).

Гармонічний аналіз романсу Рахманінова «Люблю тебе» (перший розділ). Визначити співвідношення тональностей і спосіб модуляції.

Грати на фортепіано акордову послідовність в уривку з романсу «Люблю тебе» Рахманінова і транспонувати в тональність До мажор.

2. Другий тиждень (10.04 – 17.04. 2020)

Тема: Модуляція через однойменну тоніку (T, t)

Опрацювати теоретичний матеріал, викладений у «бригадному» підручнику з гармонії. Тема 54, с. 415 – 420.

Грати на фортепіано модуляцію **Фа маж. – Ля бемоль маж.** через однойменну тоніку (t) у формі періоду:

Розмір 4/4, перше речення: T – VI_н – T – D2> – S6 – IV_т56 (+1) – T46 – VII_т7> VI – D2> II6 – II56 (+1+3) – K46 – D;

Письмово гармонізувати мелодію з «бригадного» підручника гармонії (800) № 4 «Менует», с. 419 (у гомофонно-гармонічній фактурі).

Проаналізувати пісню Ліста «Радість і горе» (перший розділ). Визначити тональний план, співвідношення тональностей і спосіб модуляції.

3. Третій тиждень (17.04 – 24.04. 2020)

Тема: Однотерцеві тризвуки

Ознайомитися з роботою С.Орфєєва «Одновисотні тризвуки і тональності». К., 1969. С. 53 – 75. Розглянути наведені в роботі приклади з музичної літератури і проаналізувати 2 гармонічні задачі на власний вибір (с. 83 – 87)

Побудувати однотерцеві акорди в мажорі та мінорі у тональностях
Соль мажор (t, s, d) і **мі мінор** (T, S, D).

Проаналізувати гармонію у фортепіанних творах Прокоф'єва: «Дитяча музика», «Тарантела» (перший розділ); Гавот ор. 32 (перший розділ)

Письмово гармонізувати мелодію з «бригадного» підручника гармонії (800) № 2 с. 418.