

Бондаренко Т.О.

Щотижнева система завдань з курсу Методики викладання МТД для II курсу ІТФ (дистанційне навчання)

1. Перший тиждень (03.04 – 10.04 2020)

Тема: **Форми письмових вправ з гармонії**

Опрацювати матеріал, викладений у роботах:

1. Ф.І.Аєрова. Форми домашньої роботи по курсу сольфеджіо і гармонії //Методичні розробки з питань викладання музично-теоретичних дисциплін в музичних училищах. К., 1968. С. 1 – 13.
2. Т.Бершадська. О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах. Л., 1969. Тема «Методичні вказівки до роботи над письмовими вправами». С. 12 – 28.
3. В.Кучеров. Методика работы над письменными упражнениями в учебном курсе гармонии. К., 1976. 41 с.
4. Б.Можжевелов. Гармонизация мелодии //Теоретические дисциплины в музыкальном училище. Л., 1977. С. 51 – 70.

Характеристика видів письмових вправ та методика їх застосування на заняттях з гармонії. Гармонізація заданого голосу в акордовій 4-голосній фактурі. Практичні вказівки щодо підходу до гармонізації заданого голосу (мелодії, басу, мелодії та заданого до неї басу). Прийоми гармонізації мелодії. Методика варіантної гармонізації. Гармонізація мелодії у гомофонній фактурі (на двох або трьох строчках). Питання критерію оцінки та методика перевірки вправ на гармонізацію. *Виконати* варіантну гармонізацію мелодії (В.Берков, О.Степанов. Задачі з гармонії. 2 вид. М.. 1973. Розділ І. Діатоніка. № 14 (с. 8).

Створити мелодію для гармонізації із застосуванням септакордів головних функцій; гармонізувати її з варіантами.

2. Другий тиждень (10.04 – 17.04 2020)

Тема: **Вправи з гармонії на фортепіано**

Опрацювати матеріал, викладений у роботах:

1. Т.Бершадська. О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах. Л., 1969. Тема «Методичні вказівки до вправ на фортепіано». С. 28 - 33.
2. Степанов А. Методика преподавания гармонии. - М., 1984. Тема «Вправи з гармонії на фортепіано». С. 34 – 41.
3. Н.Мясоедова, А.Мясоедов. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. М., 1986.

Розглянути різні види вправ на фортепіано та їх методичну і практичну доцільність:

- побудова на фортепіано будь-якого акорду у заданій тональності;
- гра заданих послідовностей (за «цифровкою»);

- гра секвенцій і модуляцій за заданим тональним планом;
- підбирання гармонічного супроводу до заданої мелодії;
- транспонування музичних прикладів;
- гра самостійно створених гармонічних побудов за певними заданими умовами.

Створити цифрову схему гармонічної послідовності за темою «Діатонічні септакорди» у певному розмірі та формі періоду повторною побудови.

Грати на фортепіано гармонічні послідовності за посібником Н.Мясоєдової та О.Мясоєдова (с. 74 – 78).

3. Третій тиждень (17.04 – 24.04 2020)

Тема: Гармонічний аналіз

Опрацювати матеріал, викладений у роботах:

1. Т.Бершадська. О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах. Л., 1969. Тема «Гармонічний аналіз». С. 33 - 38.
2. И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. М., 1987. Тема 60. Некоторые вопросы гармонического анализа. С. 458 – 471.
3. Ю.Холопов, В.Ценова. Гармонический анализ. Методическая разработка к курсу гармонии (для теоретических и исполнительских отделений) //Сб. Проблемы преподавания гармонии в музыкальном училище. Ростов-на-Дону, 1997. С.13 – 72.

Розглянути основні види гармонічного аналізу відповідно до їх методів та завдань. Виробити вміння та навички:

- швидко визначати головну тональність твору, побічні тональності, вид акорду, його обернення, ступінь ладу, акордові і неакордові звуки та інші елементи гармонії;
- охарактеризувати ладову структуру, визначити ладогармонічні функції акордів у гармонічній послідовності;
- визначати окремі прийоми гармонічного письма, види кадансів, секвенцій, модуляцій як засобів формоутворення;
- робити узагальнений аналіз, орієнтований на розкриття виражальних та формоутворюючих властивостей гармонії, особливостей її взаємодії з іншими засобами виразності (мелодією, ритмом, фактурою, формою);
- виявляти зв'язок гармонії із змістом твору, його жанровими і стильовими особливостями.

Підібрати приклади з музичних творів для аналізу:

- функціонального змісту послідовності акордів (наприклад, Г.П. першої частини Сонати Бетховена № 1, ч.І); зміни гармоній відповідно до метричної сітки (Соната Бетховена № 2, ч. II,

перший період); логіки гармонічного розвитку (Соната Бетховена № 4, ч. II, перший розділ).

Розробити завдання для порівняльного аналізу гармонічних засобів у творчості різних композиторів (наприклад, секвенцій у Бетховена, Шопена, Чайковського; гармонічного варіювання у Шопена, Гріга, Ревуцького та ін.).