

Кафедра теорії музики

Бондаренко Т.О.

Щотижнева система завдань з сольфеджіо для I курсу ІТФ

(дистанційне навчання)

Перший тиждень (24.04 – 01.05 2020)

Тема: Музика першої половини ХХ ст.

1. Оволодіння стилістичними засобами творів Б.Лятошинського.

- Співати інтонаційні вправи та одноголосні приклади з творів Б.Лятошинського у посібнику Г.Виноградова «Інтонаційні труднощі» (К., 1977): №№ 63, 78, 108, 112, 142.
- Співати романси Б.Лятошинського із супроводом із попереднім аналізом музичного тексту: «Там, на березі», «Три ключа» (сл. О.Пушкіна), «І місяць білий» (сл. Верлена).
- Проспівати кожну з партій у хорах Б.Лятошинського і грати на ф-но хорову партитуру: «У перетику ходила» (сл. Т.Шевченка), «Рим уночі» (сл. Ф.Тютчева), «Люблю похмурі дні» (сл. М.Рильського) (за власним вибором).
- Вивчити внутрішнім слухом приклад з музичної літератури та відтворити його по пам'яті на ф-но: Б.Лятошинський Квартет №1, ч. IV (тт. 1 - 8).
- Підібрати приклади з творів Б.Лятошинського для слухового аналізу.

Другий тиждень (01.05 – 08.05. 2020)

Оволодіння стилістичними засобами творів С.Прокоф'єва і Д.Шостаковича.

- Співати інтонаційні вправи та одноголосні приклади з творів С.Прокоф'єва і Д.Шостаковича у посібнику Г.Виноградова «Інтонаційні труднощі» (К., 1977): №№ 44, 81, 101, 143, 166 (з творів Прокоф'єва); №№ 54, 55, 70, 129 (з творів Д.Шостаковича).
- Співати романси С.Прокоф'єва із супроводом та попереднім детальним аналізом ладової і гармонічної організації: «Настоящую нежность» (сл. А.Ахматової), «В моем саду» (сл. К.Бальмонта), обробки народних пісень «Катерина», «Зеленая рожица» (за власним вибором).
- Співати вокальні твори Д.Шостаковича із супроводом (вокальний цикл на сл. М.Цветаєвої (за власним вибором)).
- Співати один з голосів в експозиції Фуги XVIII тв. 87 (фа мінор) Д.Шостаковича і грати інші голоси на ф-но.
- Вивчити внутрішнім слухом музичний приклад, відтворити його на фортепіано та записати по пам'яті. Перевірити правильність запису за нотним текстом оригіналу: С.Прокоф'єв «Дитяча музика», № 11

«Вечір» (тт. 1 – 12); № 12 «Ходить місяць над луками» (тт. 1 – 17) (за власним вибором).

- Проаналізувати внутрішнім слухом ладові особливості та гармонічні засоби у Прелюдії № 10 (24 прелюдії для фортепіано тв. 32) Д.Шостаковича.

Третій тиждень (08.05 – 15.05. 2020)

Оволодіння засобами музичної мови українських композиторів другої половини ХХ ст.

- Співати інтонаційні вправи та одноголосні приклади з творів українських композиторів у посібнику Г.Виноградова «Інтонаційні труднощі» (К., 1977): №№ 76, 203 (Л.Грабовський); №№ 4 (Ю.Іщенко); № 15 (В.Губаренко), № 39 (Л.Дичко), № 66 (М.Скорик), № 227 (І.Карабиць).
- Співати із супроводом вокальні твори сучасних українських композиторів: Ю.Іщенка (вокальний цикл «Календарні пісні»), В.Сильвестрова (вокальний цикл «Тихі пісні»), В.Губаренка (романс «Простягни долоні»), Л.Дичко (вокальний цикл «Пастелі») (за власним вибором).
- Співати із супроводом обробки українських народних пісень для голосу і ф-но: Л.Колодуб (Ой, у полі три криниченьки», «На бережку, у ставка», «У гаечку ходила я»), Ю.Іщенко «Тече річка невеличка», М.Скорик «Три весільні пісні» (за власним вибором).
- Проспівати кожну з хорових партій і грати на ф-но всю партитуру: Л.Колодуб «Зашуміла ліщинонька», «Гей, у лісі, лісі» («Прилуцькі пісні», Зошит перший), Г.Гаврилець «Зайчику», «Ой, на горі льон» («Весняні забави») (за власним вибором).
- Вивчити внутрішнім слухом музичний приклад, відтворити його на ф-но та записати по пам'яті. Перевірити правильність запису за нотним текстом оригіналу: М.Скорик. Народний танець (тт. 1 – 8) (Твори для фортепіано. Львів, 2008, с.6).
- Проаналізувати внутрішнім слухом засоби музичної виразності у п'єсі для ф-но В.Сильвестрова «Споглядання» (1) з циклу «Музика у старовинному стилі».