

Кафедра теорії музики

Бондаренко Т.О.

Щотижнева система завдань з сольфеджіо для I курсу ІТФ

(дистанційне навчання)

1. Перший тиждень (3.04 – 10.04 2020)

- Співати одноголосні приклади: В.Кириллова, В.Попов. Сольфеджіо, изд.2. №№ 18, 19 (с.237), 30 (с.241), 31 (с.242), 41 (с.245), 45 (с.246)).
- Співати вокальні твори М.Мусоргського, О.Бородина, П.Чайковського, Е.Гріга, солоспіви М.Лисенка із супроводом (за власним вибором).
- Виконати інтонаційні вправи: побудувати голосом акорди і розв'язати в тональності Ля маж. – D34(-5), VII56(-3), IV56(+1), VII34(-5). Співати вгору і вниз звукоряди натуральних ладів від звуків «ля» і «ре».
- Створити мелодичну побудову (6 – 8 тт.) і варіювати її голосом і на фортепіано, використовуючи ладове варіювання.
- Вивчити внутрішнім слухом приклад з музичної літератури, відтворити його на фортепіано і записати по пам'яті: Шуман «Дитячі сцени», № 11 «Залякування» (заклучні 8 тактів, Темпо І). Перевірити правильність запису за нотним текстом оригіналу.
- Підібрати приклади з музики пізнього романтизму для гармонічного аналізу.

2. Другий тиждень (10.04 – 17.04. 2020)

- Співати одноголосні приклади: В.Кириллова, В.Попов. Сольфеджіо, изд. 2. №№ 23, 24 (с.239), 52 (с.248), 55 (с.249), 57 (с.250), 68 (255),
- Співати вокальні твори К.Дебюссі та М.Равеля із супроводом (за власним вибором).
- Виконати інтонаційні вправи: співати вгору і вниз звукоряди симетричних ладів від звуків «до» і «сі бемоль» із ладовими чарунками: 2 2; 2 1; 2 1 1 ; 2 2 1 1. Побудувати від звуків «ля», «до» і «фа» акорди-трихорди в обсязі ч.4 і ч.5.
- Створити мелодичну побудову, використовуючи зазначені вище звукоряди симетричних ладів.
- Вивчити внутрішнім слухом приклад з музичної літератури і відтворити його на фортепіано по пам'яті: К.Дебюссі. Прелюдія для ф-но XXIII «Герції, що чергуються» (тт. 1 – 10).

3. Третій тиждень (17.04 – 24.04. 2020)

- Співати одноголосні приклади: Г.Виноградов. Інтонаційні труднощі. №№ 14 (с.11), 52 (с.32), 63 (с.38), 130 (с.76), 136 (с.8).
- Співати «Галицькі пісні» Л. Ревуцького, Українські народні пісні для голосу і ф-но Б.Лятошинського із супроводом на ф-но (за власним

вибором). Проаналізувати ладогармонічну структуру, фактуру, засоби і прийоми варіювання музичного матеріалу.

- Співати вгору і вниз звукоряди ладів (пентатоніки, натуральних 7-ступеневих, думного і гуцульського ладів).
- Проспівати кожну з партій у хоровому творі М.Леонтовича «Воротар», граючи на ф-но всю партитуру.
- Написати обробку української народної пісні (за власним вибором) для жіночого хору (на 3 голоси).