

Завдання

для студентів 3 курсу спеціалізації : «Диригентсько-хоровий»

НМАУ ім. П. Чайковського

09. 04. 2020 р.

Тема 5: Онтологічні і гносеологічні основи мистецтва

Заняття 6

1. Сутність, предмет і функції мистецтва.
2. Художній образ як специфічна форма відображення дійсності в мистецтві.
3. Особливості художнього сприйняття твору мистецтва.

Література

1. Азархин А.Л. Мировоззрение и эстетическое развитие личности. – К., 1990.
2. Бровко М.М. Мистецтво: філософсько-культурологічно виміри. – К., 2008
3. Гегель. Естетика. Т.1.- М. 1968
4. Кант І. Естетика. Л., 2015
5. Канарский А.С. Диалектика эстетического процесса. К., 1987.

Контрольні питання

1. Що є предметом мистецтва?
2. Як виникає мистецтво?
3. Що являє собою художній образ?
4. Чуттєвий образ і художній образ – це одне й те саме?
5. Як відбувається узагальнення за допомогою художнього образу?
6. Що означає поняття “типологізація” в мистецтві?
 1. Який існує зв’язок між чуттєвим і раціональним у мистецтві?
 2. Чи існують об’єктивні критерії мистецтва?

16. 04. 2020 р.

Тема 6: Метод і стиль у мистецтві.

Напрями в художньо-історичному процесі.

Заняття 7

1. Поняття методу і стилю у мистецтві.
2. Художні епохи і напрями в класичному мистецтві (античний реалізм середньовічний символізм, бароко, класицизм, романтизм, критичний реалізм та ін.).
3. Мистецтво модернізму і проблема постмодернізму.

Література

1. Бровко М. Мистецтво: філософсько-культурологічні виміри. – Ніжин, 2008.
2. Вейдле В Умирание искусства // Самосознание европейской культуры XX века. – М., 1991.
3. Дали С. Сюрреализм – это Я. – М., 2005
4. Дроздова М.А. Психологія мистецтва. – Ніжин, 2006
5. Искусство: художественная реальность и утопия. – К., 1992.
6. Каган М.С. Эстетика как философская наука. Университетский курс лекций. – СПб, 1997.
7. Кнаббе Г.С. Феномен рока и контркультура. – Вопр. филос. – 1990. - № 10.
8. Крылова Н. Эстетический потенциал культуры. – М., 1990.
9. Кримський С.Б. Про софійність, правду, смилі людського буття. – К., 2010

Контрольні питання

1. Що складає структуру творчого методу в мистецтві?
2. Який зміст поняття "стиль" у мистецтві?
3. Назвіть перші напрямки в модернізмі.
4. Чи існують об'єктивні критерії художнього прогресу?
5. Що означає регрес стосовно мистецтва?
6. Що було характерним при виникненні художніх напрямів у XX ст.?
7. Якою мірою впливають на сучасне мистецтво філософські концепції З.Фрейда, А. Бергсона, Ж.-П. Сартра, А. Камю, Г. Гароді Ж.Дерріда, Ж.Лакана та ін.?
8. Які особливості "театру абсурду"?
9. Як можна пояснити творче кредо сюрреалізму?
10. Що означає поняття "свобода творчості" стосовно сучасного мистецтва?

23. 04. 2020 р.

Тема 7: Естетичне виховання: від теорії до практики.

Заняття 8

1. Історико-теоретичні експлікації проблеми естетичного виховання.
2. Сутність і основні завдання естетичного виховання в сучасному житті.
3. Форми і методи естетичного виховання.
4. Процес формування особистості учня і основні етапи естетичного виховання в школі, ліцеї, коледжі, гімназії.

Контрольні питання

1. Коли з'являються перші системи естетичного виховання?
2. Концепція естетичного виховання в школі Піфагора.
3. Феномен катарсису як один засобів естетичного виховання людини
4. Арістотель про естетичне виховання
5. Платонівська концепція естетичного виховання
6. Естетичне виховання в концепції Сократа
7. Мистецтво і естетичне виховання
8. Самовиховання як творча реалізація здібностей особистості.

Література

1. Бровко М.М. Мистецтво: філософсько-культурологічно виміри. – К., 2008
2. Фромм Э. Иметь или быть? – М., 1986.
3. Хосе Ортега и Гассет. Дегуманизация искусства // Эстетика. Философия. Культура. – М., 1991.
4. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. – М., 1992.
5. Шульга Р.П. Искусство в практиках культуры. - К., 2008
6. Бытие человека в культуре. Опыт онтологического анализа – К., 1992.
7. Дроздова М.А. Психология искусства. – Ніжин, 2006
8. Ильенко Э.В. Ильенков Э.В. Об идолах и идеалах. – К., 2006

Проф. Бровко М.М. E-mail : brovko-mm@ukr.net

Для підсумкового контролю потрібно написати 1 реферат. Обсяг 24 ст.
Термін подачі реферату до 1.05.2020

Теми рефератів для студентів 3 курсу «Естетика»

1. Специфіка предмета естетики і його еволюція в історико-культурному контексті.
2. Концепція предмета естетики в О.Баумгартена
3. Взаємозв'язок естетики з філософією
4. Взаємозв'язок естетики з мистецтвознавством
5. Найважливіші завдання естетичної науки на сучасному етапі
6. Особливості чуттєвого (естетичного) узагальнення.
7. Актуальність освоєння історико-естетичного процесу
8. Генезис естетичної думки в доантичну добу
9. Основні завдання вивчення історії естетичної думки

10. Філософсько-естетичні способи досягнення естетичної проблематики в античній культурі
11. Естетичні ідеї піфагорейців
12. Діалектико-естетичні ідеї Геракліта
13. Естетика Сократа
14. Естетична концепція Платона
15. Платонівське розуміння мистецтва і його ролі в житті суспільства
16. Прекрасне в Аристотеля
17. Класифікація видів мистецтва в концепції Аристотеля
18. Поняття мімесису в Аристотеля
19. Аристотелівське тлумачення трагедії і поняття "катарсису"
20. Особливості естетичного світосприйняття в культурі середньовіччя
21. Естетичні ідеї Августина Блаженного
22. Взаємозв'язок філософських і естетичних ідей в І.Канта
23. Сутність прекрасного в теорії І.Канта
24. Прекрасне в теорії Гегеля
25. Мистецтво в естетичній концепції Гегеля
26. Філософія мистецтва Шеллінга
27. Естетичні ідеї А.Шопенгауера
28. Естетика Ф.Ніцше
29. Естетичні ідеї З.Фрейда
30. Естетика неофрейдизму
31. Естетика екзистенціалізму
32. Естетика постмодернізму
33. Естетична діяльність і її генезис.
34. Структура естетичної свідомості.
35. Естетична свідомість і національна самосвідомість: культурно-історичний контекст.
36. Синкретизм естетичної свідомості в ранніх формах культури.
37. Методологічні і теоретико-практичні особливості проблеми естетичної діяльності.
38. Специфіка категоріальних форм в естетичній науці.
39. Прекрасне і повторне: історико-теоретичні аспекти.
40. Величне і низьке: естетичні і моральні аспекти.
41. Сутність трагічного і його основні форми вияву в житті та мистецтві.
42. Історико-художні модифікації комічного.
43. Поняття "катарсису" і його історико-теоретичні інтерпретації.
44. Специфіка мовних засобів комізму.
45. Мистецтво як цілісний соціальний феномен.
46. Мистецтво і форми його активного буття в соціумі.
47. Функції мистецтва.
48. Етнокреативна функція мистецтва.
49. Культурно-історичний контекст взаємозв'язку мистецтва і релігії.
50. Життєво-практичні особливості взаємодії мистецтва і моралі.
51. Художній образ як специфічна форма відтворення дійсності.

52. Структура художнього образу.
53. Соціальне буття твору мистецтва.
54. Зміст і форма в мистецтві.
55. Специфіка змісту в різних видах і жанрах мистецтва.
56. Мистецтво постмодернізму.
57. Естетичні особливості сучасних музикальних стилів “рок”, “поп”, “кантрі” та ін.