

## **Завдання 3**

для студентів 3 курсу спеціалізації: «народники»

**НМАУ ім. П. Чайковського**

29. 04. 2020 р.

### **Тема 8: Соціально-естетична сутність художньої творчості**

1. Художня творчість в контексті осмислення її проблематичності. Художня творчість як специфічна діяльність.
2. Філософські і естетичні аспекти художньої творчості. Естетичні засади художньої творчості.
3. Психологічні механізми художньої творчості.

### **Література**

1. Хосе Ортега и Гассет. Дегуманизация искусства // Эстетика. Философия. Культура. – М., 1991.
2. Шульга Р.П. Искусство в практиках культуры. - К., 2008
3. Бытие человека в культуре. Опыт онтологического анализа – К., 1992.
4. Дроздова М.А. Психология мистецтва. – Ніжин, 2006

### **Контрольні питання**

1. У чому відмінність понять художня творчість і естетична творчість?
2. Які характерні особливості художньої творчості?
3. Арістотель про природу художньої творчості.
4. Платонівська концепція художньої творчості
5. Природа художньої творчості в концепції Сократа
6. Художня творчість і мистецтво

6.05

### **Тема 9. Видова специфіка мистецтва в системі естетики**

1. Соціальна потреба і розвиток видів мистецтва. Історична тенденція розходження мистецтв.
2. Історична тенденція взаємодії і синтезу мистецтв. Розвиток технологій і перспективи взаємодії мистецтв.
3. Види мистецтва: прикладне мистецтво, декоративне мистецтво, архітектура, скульптура, живопис і графіка, література, театр, кіно, музика, хореографія.

### **Література**

1. Бытие человека в культуре. Опыт онтологического анализа – К., 1992.
2. Хосе Ортега и Гассет. Дегуманизация искусства // Эстетика. Философия. Культура. – М., 1991.
3. Шульга Р.П. Искусство в практиках культуры. - К., 2008
4. Вейдле В. Умирание искусства // Самосознание европейской культуры XX века. – М., 1991.
5. Воеводин А.П. Становление рационально-теоретических форм в структуре художественного сознания. - Луганск, 1996.
6. Гулыга А. Принципы эстетики. – М., 1987.

### **Контрольні питання**

1. Яким чином соціальні потреби здатні впливати на розвиток видів мистецтва?
2. У чому виявляється історична тенденція розходження мистецтв на певні види?
3. Чим характеризується історична тенденція взаємодії і синтезу мистецтв?
4. Як впливає розвиток технологій на взаємодію мистецтв?
5. У чому сутність декоративно-прикладного мистецтва?
6. Дайте характеристику таким видам мистецтва: архітектура, скульптура, живопис і графіка, література, театр, кіно, музика, хореографія.

**13.05**

### **Тема 10. Естетичні проблеми семіології мистецтва**

1. Своєрідність естетичного підходу до творчості. Визначення творчості. Поняття “нове” в розумінні творчості. 2.
2. Специфіка художньої творчості. Співвідношення понять “ремісник”, “майстер”, “митець”.
3. Проблема художньої обдарованості, геніальності. Етапи творчого процесу. Фантазія, натхнення, інтуїція, уява: їх природа і роль у творчому процесі.

### **Література**

1. Вейдле В. Умирание искусства // Самосознание европейской культуры XX века. – М., 1991.
2. Гулыга А. Принципы эстетики. – М., 1987.
3. Эстетика. Ред. проф. Левчук Л.Т. – К., 1997.
4. Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об абсурде. – М., 1990
5. Кант И. Критика способности суждения. – М., 1994.
6. Хосе Ортега и Гассет. Дегуманизация искусства // Эстетика. Философия. Культура. – М., 1991.

7. Шульга Р.П. Искусство в практиках культуры. - К., 2008

### **Контрольні питання**

1. У чому виявляється своєрідність естетичного підходу до творчості.
2. Як в сучасній науці визначають поняття «творчість»?
3. Що означає поняття “нове” в розумінні творчості?
4. Як визначається специфіка художньої творчості?
5. Дайте пояснення співвідношення понять “ремісник”, “майстер”, “митець”.
6. У чому сутність проблеми художньої обдарованості, геніальності.
7. Які існують етапи творчого процесу?
8. Охарактеризуйте феномени: фантазія, натхнення, інтуїція, уява та їх роль у творчому процесі.