

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
імені П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

Методична розробка спеціального курсу з дисципліни  
«Історія виконавства на бандурі» за темою творчого мистецького проекту.

Назва курсу:

**« Аналіз фахової спеціалізованої літератури  
для бандури  
(від витоків до сьогодення)»**



**Буги Ольги Павлівни,**  
здобувача ступеня доктора мистецтва  
кафедри Бандури  
**Творчий керівник –**  
Заслужена артистка України, в.о.професора  
**Федорова Людмила Володимирівна**  
**Науковий консультант –**  
кандидат мистецтвознавства, доцент  
**Гончаров Анатолій Олександрович**

Київ, 2022

## **ПЛАН**

- I.** Фахова літератури для бандури: формування бази методичної літератури.
- II.** Передумови становлення бандурного репертуару: академізація жанру.
- III.** Перекладення як джерело поповнення репертуару для бандури.
- IV.** Професійні композитори для бандури. Композитори - бандуристи.
- V.** Розвиток наукової думки в галузі дослідження бандурного виконавства.
- VI.** Список рекомендованої літератури.

## **I. Фахова літератури для бандури: формування бази методичної літератури.**

1. Народньо-інструментальна традиція в жанрових координатах бандурного виконавства.
2. Академізація інструменту та відкриття класів бандури у навчальних закладах.
3. Механізми формування сутності академічного виконавського бандурного напрямку в контексті його хронологічної послідовності.
4. Культурно-мистецька парадигма ХХ ст. Методологічне комплектування інструментальних напрямів.
5. Формування базової методичної літератури, перша половина ХХ ст. Школи гри на бандурі (Г.Хоткевич, В.Кабачок, А.Омельченко, С.Баштан та ін.)
6. Методична література кінця ХХ ст. - початку ХХІ ст. Підручники для ДМШ упорядкування М.Гвоздя, А.Омельченка
7. Збірники матеріалу для технічного розвитку виконавського апарату бандуриста.
8. Методичні напрацювання для навчання бандуриста-співака.
9. Використання сучасних методик та тенденцій розвитку освіти ХХІ ст. у формуванні навчальної літератури для ДМШ.

## **II. Передумови становлення бандурного репертуару: академізація жанру.**

1. Вдосконалення інструментарію та розширення виконавських можливостей бандуристів у ХХ-ХХІ ст.
2. Формування репертуару в контексті системної підготовки соліста-бандуриста, бандуриста-співака.
3. Закріплення оригінальної літератури для бандури в просторі народно-інструментального виконавства.
4. Адаптація та трансформація бандурного репертуару до мистецьких тенденцій сьогодення: структурування та моделювання.

5.Становлення професійного репертуару як вагома складова формування виконавської традиції бандуристів ХХ-ХХІ ст.

### **III. Перекладення як джерело поповнення репертуару для бандури.**

1.Трансформація виконавської лексики соліста інструменталіста як результат розширення репертуару за рахунок перекладень.

2.Іманентні особливості перекладень творів для бандури на прикладі арфового репертуару.

3.Загальні характеристики перекладень вокальних творів для бандури.

4.Репертуарні збірники «Взяв би я бандуру», «Бібліотека бандуриста», «Репертуар бандуриста» як яскравий приклад професійних перекладів творів світової класики для бандури.

### **IV. Професійні композитори для бандури. Композитори - бандуристи.**

1.Оригінальний репертуар для бандури як узагальнення досвіду та переосмислення виконавських традицій.

2. К.Мясков – перший представник неофольклоризму у бандурному репертуарі. Антологія творчості, загальні риси композиторського стилю.

3.Формування понятійного апарату сучасного соліста-бандуриста через лексику композиторського стилю М.Дремлюги, А.Гайденка, В.Сільванського, В.Власова, В.Кирейка, В.Тилика.

4.Феномен творчості В.Зубицького у просторі інструментальних традицій бандурного виконавства.

5.Синтетичне моделювання музично-просторової структури, як елемент сучасного оригінального репертуару ( на прикладі творчості Р.Гриньківа)

6.Сутнісні основи розвитку оригінального репертуару на прикладі композиторської техніки Л.Федорової.

7.Систематизація оригінального репертуару для бандури у діяльності С.Баштана, А.Маціяки, О.Герасименко, Л.Федорової, Д.Губ'яка, Р.Гриньківа, Г.Матвіїва, Т.Лазуркевича.

8.Проблеми формування оригінального репертуару в контексті сучасних культурно-мистецьких тенденцій.

**V. Розвиток наукової думки в галузі дослідження бандурного виконавства.**

1.Перші зразки наукових досліджень у галузі бандурного виконавства.

М.Лисенко, А.Омельченко, Г.Хоткевич.

2.Періодичні видання та книги історичного змісту. Журнал «Бандура»,

У.Самчук «Живі струни» та ін.

3.Актуальність та основна проблематика наукових досліджень бандурного виконавства.

4. Тенденції розвитку наукових досліджень бандурного мистецтва у ХХІ ст.

## Список рекомендованої літератури

1. Альбом бандуриста / [упоряд. В. Герасименко]. - К. : Музична Україна, 1969.- 32 с.
2. Альбом бандуриста. Випуск 1 / [упоряд. С. Баштан, В. Петренко]. - К. : Музична Україна, 1990. - 52 с.
3. Альбом бандуриста. Випуск 2 / [упоряд. С. Баштан, В. Петренко]. - К. : Музична Україна, 1991. — 88 с.
4. Ансамблі для бандур. Учбовий репертуар ДМШ. Випуск I. Редактор-упорядник В. Герасименко. Київ: Музична Україна, 1980
5. Ансамблі для бандур. Учбовий репертуар ДМШ. Випуск II. Редактор-упорядник В. Герасименко. Київ: Музична Україна, 1981
6. Бандуристе, орле сизий : віночок спогадів про В. А. Кабачка / [упоряд.: С. В. Баштан, Л. Я. Івахненко]. – Київ: Муз. Україна, 1995. –136 с.
7. Бах. Й.С. Зошит Анни Магдаліни Бах. Перекл. для бандури С. Баштана. Київ: Музична Україна, 1969
8. Баштан С. В. Методика роботи з ансамблем бандуристів. – К.: Муз. Україна, 1982.
9. Баштан С. Пам'яті видатного українського митця І.М. Скляра // Бандура. – 1998. – № 63-64. – С.30-35.
10. Баштан С., Івахненко Л. Бандуристе, орле сизий... – К.: Музична Україна, 1995. – 136 с.
11. Баштан С., Омельченко А. Школа гри на бандурі. Київ: Музична Україна, 1989
12. Баштан С., Омельченко А. Школа гри на бандурі. 2 вид. – К.: Музична Україна, 1989. – 134 с.
13. Бібліотека бандуриста № 7-11 / [упоряд. С. Баштан]. - К. : Музична Україна, 1961.
14. Бібліотека бандуриста №12-17 / [упоряд. С. Баштан]. - К. : Музична Україна, 1962.

- 15.Бібліотека бандуриста №18-23 / [упоряд. С. Баштан]. - К. : Музична Україна, 1963.
- 16.Бібліотека бандуриста №24-26 / [упоряд. С. Баштан]. - К. : Музична Україна, 1964.
- 17.Бібліотека бандуриста №27-29 / [упоряд. С. Баштан]. - К. : Музична Україна, 1966.
- 18.Бібліотека бандуриста №30-33 / [упоряд. С. Баштан]. - К. : Музична Україна, 1967.
- 19.Брояко Н. Б. Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста : дис. канд. мистецтвозн. : 17.00.03 / Надія Богданівна Брояко. – Київ, 1997. – 209 с.
20. Буга О. Костянтин Мясков. Принципи вільної обробки народних пісень. Актуальні проблеми гуманітарних наук. 2022. № 51. С. 97–101. URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/51-14> (дата звернення: 04.07.2022).
- 21.Буга О. Костянтин Мясков: Бандурна творчість композитора у жанрі народно-інструментального виконавства (до 100-річчя від дня народження). Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2021. № 2 (21). С. 387-399.
- 22.Ваврик О. Кобзарські школи в Україні / Ваврик Оксана ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАНУ, АМУ. – Тернопіль : Збруч, 2006. – 221 с.
- 23.Верета Г. Дитячий альбом для бандури / Г. Верета. - К. : Музична Україна, 1991-32 с.
- 24.Верещинський О. Поліфонічні твори зарубіжних композиторів. Перекладання для бандури. Дрогобич: Відродження, 2001
- 25.Взяв би я бандуру № 1, 2 / [упоряд. С. Баштан]. - К. : Музична Україна, 1968.
- 26.Взяв би я бандуру № 12-14 / [упоряд. С. Баштан]. - К. : Музична Україна, 1972.
- 27.Взяв би я бандуру № 15-17 / [упоряд. С. Баштан]. - К. : Музична Україна, 1973.

- 28.Взяв би я бандуру № 18-20 / [упоряд. С. Баштан]. - К. : Музична Україна, 1974.
- 29.Взяв би я бандуру № 21-24/ [упоряд. С. Баштан]. - К. : Музична Україна, 1975.
- 30.Взяв би я бандуру № 3, 4 / [упоряд. С. Баштан]. - К. : Музична Україна, 1969.
- 31.Взяв би я бандуру № 5-8 / [упоряд. С. Баштан]. - К. : Музична Україна, 1970.
- 32.Взяв би я бандуру № 9-11 / [упоряд. С. Баштан]. - К. : Музична Україна, 1971.
- 33.Вишневська С. В. Еволюція феномену співу в бандурній виконавській традиції : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвозн. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / С. В. Вишневська. – Львів, 2011. – 17 с.
- 34.Войт В. Ой летіла зозуленька. Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. Київ: Музична Україна, 1993
- 35.Гвоздь М. Грай, моя бандуро! / М. Гвоздь. - Київ : Квіц, 2006. - 228 с.
- 36.Герасименко В. Програма : клас бандури для музичних училищ / В. Герасименко. – Київ, 1985.
- 37.Герасименко О. Безкрилої любові не буває... : нотне видання / О. Герасименко. - Львів : ТеРус, 2001. - 46 с.
- 38.Герасименко О. Етюди для бандури на різні види техніки. Навчальний посібник для учнів та студентів музичних навчальних закладів всіх рівнів акредитації. Київ – Львів: ТеРус, 2004
- 39.Герасименко О. Камерні твори для мелодичних інструментів та бандури / О. Герасименко. - Львів : ТеРус, 2007. - 56 с.
- 40.Герасименко О. Концертні варіації для бандури і фортепіано / [упоряд. Ольга Герасименко] / Оксана Герасименко. - Сакраменто, США, 1996. — 11 с.



41. Герасименко О. Ліричні п'єси для бандури. Збірник 1 / [упоряд. Ольга Герасименко- Олійник] / Оксана Герасименко. - Сакраменто, США, 1991. - 38 с.
42. Герасименко О. Ліричні п'єси для бандури. Збірник 2 / [упоряд. Ольга Герасименко] / Оксана Герасименко. - Сакраменто, США, 1997. - 38 с.
43. Герасименко О. Феномен Василя Герасименка у бандурному мистецтві сучасності / Оксана Герасименко // Наукові записки Тернопільського національного університету ім. В. Гнатюка. – Тернопіль ; Київ. – 2006. – Вип. 1(16). – С. 69–75.
44. Гончаров А.О. Неофольклористичні тенденції у баянній творчості В.Зубицького : Дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського. — К., 2006. — 193 с.
45. Гриньків Р. Д. Шляхи удосконалення конструкції бандури. – С. 61–66. [Електроний ресурс] / Р. Д. Гриньків // Режим доступу: [www.knmau.com.ua/...06///12\\_Grynkyv.pdf](http://www.knmau.com.ua/...06///12_Grynkyv.pdf).
46. Губ'як Д. В. Еволюція конструкторської думки у вдосконаленні бандури / Дмитро Губ'як // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – Тернопіль ; Київ. – 2006. – Вип. 1(16). – С. 85–89.
47. Губ'як Д. Характеристичні особливості звукоряду сучасної концертної бандури та їхнє значення для методики навчання / Д. Губ'як // Педагогічна майстерність : проблеми, реалії та перспективи : матеріали міжвузівських пед. читань. Вип. 2. – Київ ; Тербовля : ДАКККіМ, 2009. – 240 с.
48. Давидов М. А. Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник / Микола Андрійович Давидов. – Луцьк : ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2010. – 400 с.
49. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа ). – НМАУ ім.П.І.Чайковського. – К.,2005. – 418с.
50. Давидов М. Київська академічна школа народно-інструментального

- мистецтва. – К.: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 1998. – 223 с.
51. Дитяча музична школа . Пед. репертуар бандуриста. Випуск І. Упор. та перекл. А. Омельченко. Київ: Музична Україна, 1967
52. Дмитрук І. І. Жанр перекладу та його різновиди в сучасному бандурному мистецтві : автореф. дис. ... на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвозн. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / І. І. Дмитрук. – Львів, 2009. – 19 с.
53. Дремлюга М. Дві сонати для бандури / [ред. С. Баштана] / Микола Дремлюга. - К. : Музична Україна, 1979. - 44 с.
54. Дремлюга М. Концертні п'єси для бандури / Микола Дремлюга. - К. : Музична Україна, 1974. - 78 с.
55. Дремлюга М. Твори для бандури / Микола Дремлюга. - К. : Музична Україна, 1970. 26 с.
56. Дремлюга М. Твори для бандури / Микола Дремлюга. - К. : Музична Україна, 1985. - 47 с.
57. Дутчак В. До джерел становлення професійного репертуару для бандури / В. Дутчак // Творчість композиторів України для народних інструментів : зб. матеріалів міжнар. наук.-практичної конф. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – С. 33–40.
58. Дутчак В. Творчий портрет Оксани Герасименко: бандурне мистецтво на перехресті культур та епох / В. Дутчак // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ : ВДВ ЦІТ «Плай», 2009. – Вип. 15–16. – С. 136–148.
59. Ємець В. Кобза та кобзарі. – Берлін, 1923. – 111 с.
60. Жеплинський Б. Кобзарськими стежинами / Б. Жеплинський. – Львів, 2002. – 278 с. : іл.
61. Жеплинський Б. Коротка історія кобзарства в Україні / Богдан Жеплинський. – Львів : Край, 2000. – 196 с.
62. Жеплинський Б. М. Українські кобзарі, бандуристи, лірники : енциклопедичний довід / Б. М. Жеплинський, Д. Б. Ковальчук. – Львів : Галицька вид. спілка, 2011. – 316 с. : 1154 іл.

63. Загрудний А. 25 етюдів для бандури. Навчальний посібник для дитячих мистецьких навчальних закладів. Львів: ТеРус, 2004
64. Залізник М.В. Барвисті співаночки: робочий зошит. Дод. До навч. посібника «Букварик для кобзарика». – Вінниця, 2012. – 64 с.
65. Залізник М.В. Букварик для кобзарика: навч. посібник для студ. вищих навч. закладів. – Вінниця, 2012. – 160 с.
66. Збірник п'єс для бандури / [упоряд. А. Омельченко]. - К.: Держвидав., 1959.
67. Збірник п'єс для бандури / [упоряд. М. Ключник]. - К.: Мистецтво, 1965. — 130 с.
68. Збірник пісень і танців / [уклад. А. Бобир]. - К., 1959. - 62 с.
69. Збірник творів Г. Китастого для бандури / [упоряд. В. Мішалов]. - Онтаріо, Канада, 1994.
70. Іванов П. Етюди для бандури харківського типу / Перекоп Іванов. - К. : Образотворче мистецтво і музична література, 1956. - 40 с.
71. Іщенко В. В. Бандура абетка. Методичний посібник для учнів початкових класів мистецьких навчальних закладів.- Чернігів, 2014. – 112с.
72. Кабачок В., Юцевич Є. Школа гри на бандурі. – К.: Держвидав. обр. мист-ва і муз. літ. УРСР, 1958. – 246 с.
73. Кирдан Б., Омельченко А. Народні співці – музиканти на Україні. – К.: Музична Україна, 1980. – 182 с.
74. Китастий Г. Вставай, народе! Твори для капели бандуристів, хори, солоспіви. Київ: Музична Україна, 1996
75. Кобзареві струни : вокальні твори на слова Т. Шевченка у супроводі бандури : нотне навчальне видання / [упоряд., обр., гранд. В Дутчак]. - Івано-Франківськ : Гостинець, 2004. - 77 с.
76. Коломієць А. Твори для бандури / А. Коломієць. - К. : Музична Україна, 1979. - 40 с.
77. Коломієць А. Українська соната для бандури та фортепіано / А. Коломієць. - К. : Музична Україна, 1969. - 24 с.

78. Коломієць А. Юному бандуристу / А. Коломієць. - К. : Музична Україна, 1972. - 35 с.
79. Коломієць А. Юному бандуристу. Ред. С Баштан. Київ: Музична Україна, 1972
80. Коноplenко-Запорожець П. Кобза і бандура. Вінніпег, Канада, 1963. 168 с.
81. Кухта В. Три п'єси для бандури / В. Кухта. - К., 1953. - 18 с.
82. Лазуркевич Т. Сучасна інтеграція харківської бандури як один з факторів розвитку академічного кобзарського мистецтва України // Наукові записки Тернопільського національного університету ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2011. – т. 1. – С. 103–109.
83. Лисенко М. Характеристика музичних особливостей українських дум і пісень у виконанні кобзаря Вересая / М. Лисенко [передм. М. Щоголя]. – Київ : Муз. Україна, 1978. – 95 с.
84. Лісняк І. В. Павліковський : композиторські пошуки новітньої звукової сфери у сучасному бандурному мистецтві / І. Лісняк // Сучасні наукові дослідження : матеріали II міжнар. наук.-практичної конф. – Дніпропетровськ : Наука і освіта, 2006. – Т. 44. – С. 14–16.
85. Лісняк І. Репрезентування бандурного мистецтва в умовах сучасної культурологічної ситуації (на прикладі творчості О. Герасименко та Р. Гриньківа) / І. Лісняк // Музичне мистецтво: зб. наук. праць. – Донецьк : Юго-Восток, 2007. – Вип. 7. – С. 40–51.
86. Лісняк І. Трансформації виконавської творчості кобзарів-бандуристів на межі XIX–XX століття / І. Лісняк // Українське мистецтвознавство : зб. наук. ст. – Київ, 2009. – Вип. 7. – С. 131–135.
87. Лісняк І. М. Академічне бандурне мистецтво кінця XX – початку XXI ст. як відображення провідних тенденцій розвитку сучасної української музичної культури: дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Київ, 2017. 250 с.

88. Мандзюк Л. С. Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-пед. аспект : дис. канд. мистецтвозн. за спец.: 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Любов Сергіївна Мандзюк. – Харків, 2007. – 194 с.
89. Мандзюк Л. С. Самостійна робота бандуриста над гамами: методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв / Любов Сергіївна Мандзюк. – Київ ; Харків : Глас, 2004. – 23 с.
90. Матвіїв Г. Ігрові прийоми сучасного бандурного інструменталізму // Тарас Шевченко та кобзарство : Друга міжнар. наук.-практична конф., Львів, 22–24 серп. 2013 р. – Львів, 2013. – С. 127–133.
91. Мішалов В. Культурно-мистецькі аспекти генези і розвитку виконавства на харківській бандурі : дис. ... канд. мистецтвозн. : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / В. Мішалов. – Харків, 2009. – 20с.
92. Мішалов В. Майстри бандур – 2000 / В. Мішалов // Бандура. – 2000. – № 73/74. – С. 40–43.
93. Мокрогуз І. М. Теорія аплікатури в сучасному бандурному виконавстві : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвозн. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / І. М. Мокрогуз. – Харків, 2011. – 17 с.
94. Морозевич Н. В. Бандурне мистецтво як культурне надбання сучасності : дис. ... канд. мистецтвозн. : 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Ніна Василівна Морозевич. – Одеса, 2003. – 177 с.
95. Морозевич Н. В. Вокальність бандурного мистецтва / Н. В. Морозевич // Науковий вісник. – Київ, 2004. – Вип. 40, кн. 10 : Музичне виконавство. – С. 66–73.
96. Музичне училище. Пед. репертуар бандуриста. Випуск II. Упор. та перекл. А. Омельченко. Київ: Музична Україна, 1967
97. Мясков К. Байда (концертна п'еса для бандури та фортепіано) / [редактор партії бандури О. Созанськнй] / Костянтин Мясков. - Торонто-Львів, 1996 — 22 с.

98. Мясков К. П'єси для бандури / [ред. С. Баштана] / Костянтин Мясков. - К. : Музична Україна, 1984. - 64 с.
99. Мясков К. О. Особова справа. Випускники 1958р. 1958. Архів НМАУ ім.П.І.Чайковського.
100. Ніколенко О. І. Оригінальна інструментальна бандурна творчість в аспекті жанрово-стильової еволюції : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвозн. : 17.00.03. «Музичне мистецтво» / О. І. Ніколенко. – Львів, 2011. – 16 с.
101. Олексієнко О. В. Творчість М. Дремлюги і процес становлення бандурного репертуару : дис. ... канд. мистецтвозн. : 17.00.03 / Олександр Васильович Олексієнко. – Київ, 2003. – 170 с.
102. Олійник Ю. Чотири подорожі в Україну (для бандури і фортепіано) / [упоряд. Ольга Герасименко-Олійник] / Юрій Олійник. - США, 1995. - 24 с.
103. Омельченко А. Розвиток кобзарського мистецтва на Україні (радянський період) : дис. ... канд. мистецтвозн. / Андрій Федорович Омельченко. – Київ, 1967. – 278 с.
104. Опришко М. Початкова школа гри на бандурі. Ред. А. Омельченко. – К.: Музична Україна, 1967. – 150с.
105. П'єси для бандури. Для молодших класів ДМШ. Перекл. та упор. М. Лобка. Київ: Музична Україна, 1975
106. Павліковський В. Альбом бандуриста / [редаг. Н. Брояко, упоряд. В. Єсипок] / В. Павліковський. - Луцьк : Волинська книга, 2007. - 84 с.
107. Панасюк І. В. Творча діяльність С. В. Баштана в контексті становлення київської школи академічного бандурного виконавства : дис. ... канд. мистецтвозн. : 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Іван Васильович Панасюк. – Київ, 2008. – 221 с.
108. Панасюк І. Кобзарство і бандурництво – ретроспектива традицій функціонування. // Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Музичне мистецтво: проблеми сучасності. Серія “Наукова думка

- молодих”.– К., 2006. – Вип.64, кн.1. – С.167-175.
109. Панасюк І. Переплелись роки й бандури струни (Сергій Васильович Баштан – кобзар нової доби). – К., 2002. – 130 с.
110. Педагогічний репертуар бандуриста. Випуск 1 / [упоряд. А. Омельченко]. - К. : Музична Україна, 1967. - 43 с.
111. Педагогічний репертуар бандуриста. Випуск 2 / [упоряд. А. Омельченко. - К. : Музична Україна, 1967. - 43 с.
112. П'єси для бандури / [упоряд. М. Лобко]. - К. : Музична Україна, 1975. - 29 с.
113. П'єси для бандури / [упоряд. С. Баштан]. - К. : Держвидав., 1960. - 24 с.
114. Полевой В. Альбом бандуриста. Сюїта / А. Полевой. - К. : Мистецтво 1964. - 28 с.
115. Посікіра Л. Педагогічний репертуар бандуриста-співака : навчальний посібник / Л. Посікіра. - Дрогобич : Посвіт, 2006. - 160 с.
116. Потапенко П. Під срібний дзвін бандур. Київ: Музична Україна, 1993
117. Проскуровська Є. Вправи для бандури. Київ, 2007
118. Пухальский Я. Методика преподавания игры на бандуре. – К.: Консерватория, 1978.
119. Пшеничний Д. Етюд для бандури / Д. Пшеничний. - К. : Образотворче мистецтво і музична література, 1958. - 110 с.
120. Репертуар бандуриста. Вип.1 / [упоряд. С. Баштан]. - К. : Музична Україна, 1977.
121. Репертуар бандуриста. Вип.10 / [упоряд. С. Баштан]. - К. : Музична Україна, 1988.
122. Репертуар бандуриста. Вип.11 / [упоряд. С. Баштан]. - К. : Музична Україна, 1989.
123. Репертуар бандуриста. Вип.12 / [упоряд. С. Баштан]. - К. : Музична Україна, 1990.
124. Репертуар бандуриста. Вип.2 / [упоряд. С. Баштан]. - К. : Музична Україна, 1978.

125. Репертуар бандуриста. Вип.3 / [упоряд. С. Баштан]. - К. : Музична Україна, 1979.
126. Репертуар бандуриста. Вип.4 / [упоряд. С. Баштан]. - К. : Музична Україна, 1980.
127. Репертуар бандуриста. Вип.5 / [упоряд. С. Баштан]. - К. : Музична Україна, 1981.
128. Репертуар бандуриста. Вип.6 / [упоряд. С. Баштан]. - К. : Музична Україна, 1982.
129. Репертуар бандуриста. Вип.7 / [упоряд. С. Баштан]. - К. : Музична Україна, 1983.
130. Репертуар бандуриста. Вип.8 / [упоряд. С. Баштан]. - К. : Музична Україна, 1985.
131. Репертуар бандуриста. Вип.9 / [упоряд. С. Баштан]. - К. : Музична Україна, 1986.
132. Різник О. Кобзарське мистецтво у світі культурологічної прогностики / О. Різник // Кобзарсько-лірницькі традиції та їх сучасний розвиток : матеріали наук.-практичної конф. – Київ, 1994. – С. 21–23.
133. Ружин З. Україна є, Україна буде! Вокальні твори українських композиторів у супроводі бандури. Київ, 2004
134. Савчук О. О. Українське традиційне співоцтво як світоглядна система (на матеріалі кобзарсько-лірницької традиції Слобідської України) : автореф. дис. ... канд. філос. наук : спец. 09.00.12 «Українознавство» / О. О. Савчук. – Харків, 2010. – 20 с.
135. Самчук У. Живі струни. Бандура і бандуристи / У. Самчук. – Детройт, США, 1976. – 468 с.
136. Семенюк М. Музична діяльність Гната Хоткевича в контексті української культури першої третини ХХ століття (за матеріалами центрального державного історичного архіву, м. Львів) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвозн. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / М. В. Семенюк. – Київ, 2006. – 25 с.



137. Скляр І. Київсько-Харківська бандура / І. Скляр. – Київ : Муз. Україна, 1971. – 116 с.
138. Созанський О. О. К.Мясков. Концертна п'єса "Байда". Торонто-Львів, 1996. 24 с.
139. Солоспів бандуриста. Репертуарний збірник для дитячих шкіл та училищ. Редактори-упорядники З.П. Бузина, М.Т. Лисенко, А.М. Шептицька. Київ: Музична Україна, 1985
140. Стельмашенко А. А. "Константин Мясков". 2-ге вид. Київ : Муз. Україна, 1986. 70 с.
141. Струни золотії. Твори для бандури / [упоряд. А. Омельченко]. - К. : Мистецтво, 1965. - 57 с.
142. Таловиря В. Етюди для бандури / [заг. ред. А. Омельченка] / В. Таловиря. - К. : Музична Україна, 1967. - 44 с.
143. Твори для ансамблю бандуристів. Переклад А. Омельченко. Київ: Музична Україна, 1971
144. Твори для бандури / [обр. та перекл. М. Гвоздя]. - Дніпропетровськ, 1997. - 208 с.
145. Твори для бандури / [упоряд. С. Баштан]. - К. : Музична Україна, 1970. - 34 с.
146. Товпеко О. Кобзарознавство: навчальний посібник для учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. – Чернігів, 2015. – 40 с. 2-є вид., випр.
147. Топоровська Г. Нехай дзвенить моя струна... : навчальний посібник / Г. Топоровська. Рівне : Волинські обереги, 2009. - 120 с.
148. Хай М. Бандура: від атрибута традиції до деривата і «мистецтва» (рецензія-роздум із приводу виходу у світ праці Гната Хоткевича «Бандура та її репертуар») / Михайло Хай // Студії мистецтвознавчі. Театр. Музика. Кіно. – 2010. – Чис. 3. – С. 125–130.
149. Хай М. Генеза і еволюція кобзарського інструментарію у світлі етноінструментознавчої концепції Гната Хоткевича / Михайло Хай //

- Дивосвіт Гната Хоткевича : аспекти творчої спадщини. – Харків, 1998. – С. 117–126.
150. Хоткевич Г. Бандура та її репертуар / Г. М. Хоткевич ; [заг. ред., передм. В. Мішалова]. – Торонто ; Харків: Фонд нац.-культурних ініціатив ім. Гната Хоткевича, 2010. – 289 с.
151. Хоткевич Г. Вибрані твори для бандури / [ред. С. Баштана] / Гнат Хоткевич. - К. : Музична Україна, 1991. - 28 с.
152. Хоткевич Г. Вибрані твори для бандури. Київ: Музична Україна, 1993
153. Хоткевич Г. Два поворотні пункти в історії кобзарського мистецтва / Г. Хоткевич // Музика масам. – 1928. – г 10/11. – С. 24–29.
154. Хоткевич Г. Підручник гри на бандурі / Г. Хоткевич ; [упоряд. П. Г. Черемський]. – Харків : Глас, 2004. – 241 с.
155. Черкаський М.Л. Українські народні інструменти. - К.: ДАККіМ . – 2005. – 262 с.
156. Чернета Т. О. Бандурне мистецтво Дніпропетровщини: від аматорства до академізму : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвозн. : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Тетяна Олександрівна Чернета. – Київ, 2012. – 16 с.
157. Чернецька Н. Г. Бандурне мистецтво в контексті музичної культури Волині ХХ– початку ХХІ ст. : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвозн. : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Наталія Григорівна Чернецька. – Київ, 2012. – 22 с.
158. Штокалко З. Кобзарський підручник / З. Штокалко. – Едмонтон ; Київ : Вид-во канад. ін.-ту укр. студій, 1992. – 347 с.