

АНОТАЦІЯ

Буга О.П. Костянтин Мясков: вокальна і бандурна творчість в сфері народно-інструментального виконавства. — Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (галузь знань 02 «Культура і мистецтво»). — Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Міністерство культури та інформаційної політики України, Київ, 2022.

Зміст анотації

Мета наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту – аналіз та систематизація бандурної та вокальної творчості Костянтина Мяскова у сфері народно-інструментального виконавства другої половини ХХ століття. Тема даного дослідження зумовлена бажанням віддати шану з нагоди 100-річчя від дня народження композитора.

Актуальність даної роботи полягає у тому, що у ній вперше поставлено завдання аналізу творчого доробку К.Мяскова в жанрі народно-інструментального виконавства.

У **першому розділі** викладено інформацію про життєвий шлях Костянтина Мяскова, розвиток його творчої діяльності - від концертного виконавця-баяніста до професійного композитора. Подано рідкісні матеріали з особової справи композитора: автобіографічні дані, оцінка його композиторських починань видатними діячами культури того часу, рекомендації до вступу у консерваторію та ін. Описано співпрацю К.Мяскова з відомими виконавцями на народних інструментах (С.Баштан, В.Бесфамільнов, Ю.Алексик, Ю.Яценко та ін.). Проаналізовано інформацію про композитора, опубліковану у періодичних виданнях 1980-2000рр. Окреслено загальні риси та стильові напрямки композиторської діяльності К.Мяскова у сфері народно інструментального-виконавства.

У **другому розділі** розглянуто питання значимості творчої спадщини композитора для розвитку професійного академічного бандурного виконавства другої половини ХХ ст. Вказано інформацію про спроби укласти перелік його творів для бандури. Подано перелік видань, у яких публікувалися його твори для бандури та перелік невиданих рукописів. З практичної сторони розкрито питання створення антології бандурної творчості К.Мяскова та сучасних методів її популяризації. Визначено фольклорні мотиви у творах для бандури та шляхи їх опрацювання композитором (на прикладах нотних матеріалів). Описано загальні риси та ознаки впізнаваності творів для бандури авторства К.Мяскова.

У **третьому розділі** подано інформацію про вокальну творчість композитора. Розкрито її загальні риси та стильові ознаки. Описано приклади звукообразності у вокальних творах композитора. Окремо увагу звернено на вільні обробки українських народних пісень авторства К.О.Мяскова та, зокрема, описано еволюцію підходу до обробки народного тематизму композиторами попередниками. У процесі творчого аналізу, через практичний досвід виконання даних творів, виділено загальні стильові риси та виконавські складнощі у вільних обробках народних пісень К.Мяскова (на прикладах нотних матеріалів).

У **висновках** підсумовано значення творчої спадщини композитора для розвитку народно-інструментального виконавства у другій половині ХХ ст. Узагальнено риси композиторської творчості К. Мяскова у жанрі народно - інструментального виконавства, особливості індивідуального стилю композитора, ознаки традиційності та новаторства.

У **додатках** даної роботи подано загальний перелік творів для бандури К.Мяскова, приклади рукописів композитора, нотні матеріали та матеріали особової справи композитора з архіву НМАУ ім.П.І.Чайковського.

Ключові слова: Костянтин Мясков, композитор, ювілей, бандура, репертуар, антологія, народно-інструментальне виконавство, фольклор, вільна обробка, трансформація.

SUMMARY

Buha O.P. Kostyantyn Myaskov: vocal and bandura creativity in the field of folk-instrumental performance — Qualifying scientific work on the rights of the manuscript.

Scientific substantiation of the creative art project for the degree of Doctor of Arts in the specialty 025 “Musical Art” (field of study 02 “Culture and Arts”). —Ukraine National P. Tchaikovsky Academy of Music, Ministry of Culture and Information Policy of Ukraine, Kyiv, 2022.

Abstract content

The purpose of the scientific substantiation of the creative art project is the analysis and systematization of Kostiantyn Myaskov's bandura and vocal work in the field of folk instrumental performance of the second half of the 20th century. The topic of this study is determined by the desire to pay tribute on the occasion of the 100th anniversary of the composer's birth.

The relevance of this work lies in the fact that, for the first time, it sets the task of analyzing K. Myaskov's creative work in the genre of folk instrumental performance.

The first chapter contains information about the life path of Kostiantyn Myaskov, the development of his creative activity - from a concert performer-bayanplayer to a professional composer. Rare materials from the personal affairs of the composer are presented: autobiographical data, evaluation of his compositional endeavors by prominent cultural figures of the time, recommendations for admission to the conservatory, etc. The collaboration of K. Myaskov with famous performers on folk instruments (S. Bashtan, V. Besfamilnov, Yu. Aleksyk, Yu. Yatsenko, etc.) is described. The information about the composer published in periodicals from 1980 to 2000 was analyzed. The general features and stylistic

directions of K. Myaskov's compositional activity in the field of folk instrumental performance are outlined.

In the second chapter, the question of the significance of the composer's creative heritage for the development of professional academic bandura performance of the second half of the 20th century is considered. Information about attempts to compile a list of his works for bandura is indicated. A list of publications in which his works for bandura were published and a list of unpublished manuscripts are provided. From the practical side, the issue of creating an anthology of K. Myaskov's bandura work and modern methods of its popularization is revealed. Folklore motifs in works for bandura and the ways of their processing by the composer are determined (on the examples of sheet music). General features and signs of recognition of works for bandura by K. Myaskov are described.

The third section provides information about the composer's vocal work. Its general features and stylistic features are revealed. Examples of sound imagery in the composer's vocal works are described. Special attention is paid to the free treatment of Ukrainian folk songs authored by K. O. Myaskov and, in particular, the evolution of the approach to treatment of folk themes by predecessor composers is described. In the process of creative analysis, through the practical experience of performing these works, common stylistic features and performance difficulties in free processing of folk songs by K. Myaskov were highlighted (on the examples of sheet music).

The conclusions summarize the significance of the composer's creative heritage for the development of folk instrumental performance in the second half of the 20th century. Features of K. Myaskov's compositional work in the genre of folk-instrumental performance, features of the composer's individual style, signs of traditionality and innovation are summarized.

The appendices of this work contain a general list of K. Myaskov's bandura works, examples of the composer's manuscripts, sheet music, and materials from the composer's personal file from the archive of the Tchaikovsky National Academy of Music.

Keywords: Kostyantyn Myaskov, composer, anniversary, bandura, repertoire, anthology, folk instrumental performance, folklore, free processing, transformation.

Список опублікованих праць за темою роботи

1. Буга О. П. Костянтин Мясков: Бандурна творчість композитора у жанрі народно-інструментального виконавства (до 100-річчя від дня народження). *Музикознавча думка Дніпропетровщини* : зб. наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2021. Вип. 21 (2). С. 387-399.

2. Буга О. П. Костянтин Мясков. Принципи вільної обробки народних пісень. *Актуальні питання гуманітарних наук* : зб. наук. праць / Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Дрогобич : Гельветика, 2022. Вип 51. С. 97–101.

Інформація про апробацію результатів дослідження

Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту обговорено на засіданнях кафедри бандури. Матеріали дослідження викладено в доповідях на міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях

1. Буга О.П. Костянтин Мясков: бандурна творчість композитора у жанрі народно-інструментального виконавства (до 100-річчя від дня народження): доповідь. *«Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»* : програма II Міжнародної наукової конференції (до дня Науки в Україні) / Харківський нац. унів. мист. ім.І.П.Котляревського (17-18 травня 2021 року, Харків), Харків, 2021.

2. Буга О.П. Костянтин Мясков: бандурна творчість композитора (до 100-річчя від дня народження): доповідь. *«Народно-інструментальне виконавство: сучасність та перспективи»* : програма Міжнародної науково-практичної конференції / Харківський нац. унів. мист. ім.І.П.Котляревського (27-29 листопада 2021 року), Харків, 2021.

3. Буга О.П. Костянтин Мясков. Обробки народних пісень: доповідь. *«Музичний твір у перетині сучасних інтерпретаційних процесів»* : програма VI Всеукраїнської дворівневої науково-практичної конференції / Дніпропетровська акад.муз.ім.М.Глінки (12-13 квітня 2022 року), Дніпро, 2022.