

Матеріали для дистанційного навчання - 2

на період карантину

ІТФ, магістри, 1 курс,

Дисципліна «Методологія історичного музикознавства»

Викл. Чекан Ю.І.

Тема 1. Категорія жанру в музично-історичних дослідженнях українських музикознавців

Питання для вивчення:

1. Категорія жанру як ключова у дослідженні Н.О.Герасимової-Персидської „Партесный концерт в истории музыкальной культуры”
2. Категорія жанру в дослідженні М. Р. Черкашиної «Историческая опера эпохи романтизма».
3. Категорія жанру в дослідженні О. С. Зінькевич «Динамика обновления»

Тема 2. Категорія жанру та історико-музичні концепції

Питання для вивчення:

1. Музично-історична концепція В.Дж.Конен та роль категорії жанру в ній.
2. Музичний романтизм та фортепіанна мініатюра (категорія жанру в дослідженні К.Зенкіна).

Тема 3. Динамічні компоненти національного стилю (за дослідженням С. В. Тишко)

Питання для вивчення:

1. Феномен стилю: огляд існуючих визначень.
2. Що таке «динамічний компонент національного стилю»?
3. Аналіз динамічних компонентів національного стилю у дослідженні С. В. Тишко «Национальный стиль русской оперы».

Література для опрацювання:

Герасимова-Персидская Н.А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М. : 1983

Герасимова-Персидская Н.А. Русская музыка XVII века: встреча двух эпох. – М., 1994.

Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. – М., 1997.

Зинькевич Е. Динамика обновления. - К., 1986.

Конен В. Театр и симфония. – М., 1974.

Медушевский В.В. Музыкальный стиль как семиотический объект // Советская музыка.- 1979. №3. - С.30-36.

Михайлов М. Стиль в музыке. - Л., 1981.

Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. - М., 1991.

Музично-історичні концепції у минулому і сучасності. Збірка статей..Льв.1997. (см.ст.В.Медушевского, Ю.Чекана, К.Зенкина, Г.Побережной, Е.Зинькевич).

Ручьевская Е. Целостный и стилевой анализ. //Музыкальная академия 1994 № 1.

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.

Тышко С. Проблема национального стиля в русской опере. Глинка. Мусоргский. Римский-Корсаков. К., 1993. (Гл.1).

Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма. – К., 1986.

Шип С.В. Основы теории художественных стилей и жанров. – Одесса, 2011.