

Матеріали для дистанційного навчання - 2

на період карантину

ІТФ, 4 курс,

Дисципліна «Музична критика: методологія та теорія»

Викл. Чекан Ю.І.

Тема: Критик в музичному театрі

Завдання 1. Подивитись трансляцію вистави Лоенгрін Львівського оперного театру:

https://www.youtube.com/user/OperaLviv/videos?fbclid=IwAR2xCCQEMp7RRGtOXAX6IrB6ZR56aSLmgz-io_7Uz2riX6iYUlpGZ6itFoE

Завдання 2. Після онлайн-обговорення (ZOOM, модератор конференції М.Тітова) написати тезу та аргументи статті. Надіслати або через месенджер, або на електронну адресу y.chekan@gmail.com до 10 квітня.

Завдання 3. Ознайомитись з рецензіями та матеріалами на постановку опери «Травіата» в Одеському оперному театрі (режисер Є.Лавренчук):

- <https://www.umoloda.kiev.ua/number/3531/164/139869/>
- https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fumoloda.kyiv.ua%2Fnumber%2F0%2F164%2F140527%2F%3Ffbclid%3DIwAR10b8ZiudFSXkQraZUNqsvm6wpI2PgnZQCIImCsnoUC-T-owoMgFcxLrldi8&h=AToqdpNKMOLac8_qkY7AZiSY5FFVsnIDSTBp6hm_TRM1NjDhmqkpPx-aCWtx7jfq8X_DOHci9t9vA14ZKQcZ_g6Av6JjG3yKiPIozAeZ5fPvraCDoNopAPnZp-dTRRcw
- <https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fgromykotheatre.org%2F2019%2F11%2F25%2F%25d0%25bb%25d1%258e%25d0%25b4%25d0%25b8-%25d0%25b1%25d0%25b5%25d0%25b7-%25d1%2581%25d0%25b5%25d1%2580%25d0%25b4%25d1%2586%25d0%25b0-%25d1%2586%25d0%25b2%25d0%25b5%25d1%2582%25d1%258b->

- <https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fmoderato.in.ua%2Fevents%2Fskladni-stosunki-z-realnisty-mizhnarodniy-operniy-forum-open-to-progress-ta-prem-yera-traviati-na-stseni-odeskoyi-operi.html%3Ffbclid%3DIwAR2wEDlowbcGLM2Gar8dYK9DxrWUEyhGcpqCNSamqZEwni1NnqdIMYVrk%23more-3340&h=AToqdprNKMolac8qkY7AZiSY5FFVsnIDSTBp6hmTRM1NjDhmqkpPx-aCWtx7jfqr8XDOHci9t9vA14ZKQcZg6Av6JjG3yKiPIozAeZ5fPvraCDoNopAPnZp-dTRRcw>
- <https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fmoderato.in.ua%2Fevents%2Ftraviata-na-stseni-odeskogo-opernogo-teatru-inshe-mistetstvo.html%3Ffbclid%3DIwAR2E9zPAkt4av4L6oEedAHxdgrrKzwwcynxyrVZfA5JOf84ueZTeWxeBQ&h=AToqdprNKMolac8qkY7AZiSY5FFVsnIDSTBp6hmTRM1NjDhmqkpPx-aCWtx7jfqr8XDOHci9t9vA14ZKQcZg6Av6JjG3yKiPIozAeZ5fPvraCDoNopAPnZp-dTRRcw>
 - <https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Ftelegra.ph%2FNe-Traviata-no-La-Traviata-ili-spektakl-kotoryj-my-zasluzhili-11-15%3Ffbclid%3DIwARoy1s9XyPH9cD1bAE9PZ9QfCfMSwTDq9FObtKLnNeJl2Nnu6MxzeOefM&h=AToqdprNKMolac8qkY7AZiSY5FFVsnIDSTBp6hmTRM1NjDhmqkpPx-aCWtx7jfqr8XDOHci9t9vA14ZKQcZg6Av6JjG3yKiPIozAeZ5fPvraCDoNopAPnZp-dTRRcw>
 - <https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fmus.art.co.ua%2Fflativky%2F%3Ffbclid%3DIwAR263Bpm2Z-MPkkWvdd-paRsKeLjP6wrnHm4TcRZPxYxhsS1H2rwgenZvk&h=AToqdprNKMolac8qkY7AZiSY5FFVsnIDSTBp6hmTRM1NjDhmqkpPx-aCWtx7jfqr8XDOHci9t9vA14ZKQcZg6Av6JjG3yKiPIozAeZ5fPvraCDoNopAPnZp-dTRRcw>
 - <https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fglavcom.ua%2Fscotch%2Ffive%2Fne-traviata-no-la-traviata-ili-spektakl-kotoryy-my-zasluzhili-640194.html%3Ffbclid%3DIwARowzu7OoL-NxWfyZ9m5CnzTr-l3RVGJAR2hWuaTb021SpBu2atgF4na6zw&h=AToqdprNKMolac8>

[qkY7AZiSY5FFVsnIDSTBp6hm TRM1NjDhmqkpPx-aCWtx7jfqr8X DOHci9t9vA14ZKQcZ g6Av6JjG3yKiPIozAeZ5fPvra CDoNopAPnZp-dTRRcw](#)

Відповісти на питання:

- 1.Дата появи матеріалу (відносно прем'єри)
- 2.Жанр.
- 3.Об'єкт/ти уваги критика.
4. Теза/зи
- 5.Аргументи.

Завдання 4. Знайти у ФБ матеріали про одеську постановку «Травіати», підписану псевдонімом Рената Тебальді. Ознайомитись з ними. З'ясувати основні тези та аргументи публікацій. Пояснити напрямок трансформації позиції критика та його можливі причини.