

Файл 1. Бакалаври. 2-й курс, музичні режисери, симфонічні диригенти

Історія опери. Перша половина ХХ століття

Викладач: Черкашина-Губаренко Марина Романівна (тел.. 098 564 54 85 електронна адреса: gubaresha@ukr.net

Завдання на травень на самостійну роботу. Шановні студенти! Вам треба кожному вибрати два семінари по трьом останнім темам (С. Прокоф'єв, Д. Шостакович, І. Стравінський) і викласти тезово зміст кожного пункту у вигляді стислого конспекту. Ці ваші напрацювання вистали мені разом з двома вашими контрольними роботами як матеріал до екзамену (у симфонічних диригентів – залік). Як будуть проходити ці фінальні випробування, поки що неясно. Але ці матеріали я повинна мати не пізніше 15 травня. А контрольні роботи, як ми домовлялися, до 27 квітня. Відправляю також список опер для самостійного вивчення.

Тема 3 Неокласицизм та неокласичні тенденції в оперному театрі міжвоєнного двадцятиліття.

Семінар: «Цар Едіп» І. Стравинського

1. Софокл і його драма «Цар Едіп».
2. Жан Кокто у співпраці з Ігорем Стравінським.
3. Спікер і хор та їх роль у відтворенні сюжету і у драматургічній будові твору.
4. Креонт, Тірезій, Вісник, Пастух, їх музичні характеристики і роль у драматургічному розвитку.
5. Образ Іокасти та її характеристика.
6. Динаміка розвитку центрального героя твору та його взаємодія з іншими персонажами.
7. Моделі опери і ораторії та їх взаємодія і творі.
8. Трагування в опері-ораторії форми оперної арії XVIII століття.

Література

1. Баева А. А. Оперный театр И. Ф. Стравинского. – Москва:КРАСАНД, 2015 – 304 с.
2. Друскин М. Игорь Стравинский. Личность, творчество, взгляды. М.-Л.: Советский композитор, 1974. - 213 с.
3. Кардаш Н. С. Опера «The Rake's Progress» и балет «Агон» Игоря Стравинского – феномен последнего опуса. Автореферат диссерт. на соиск. канд. искусствознания, Санк-Петербург, 2010

4. Кокто Жан. Петух и Арлекин. Либретто. Воспоминания. Статьи о музыке в театре. – Москва: «ПРЕСТ», 2000 – 224 с.
5. Смирнов В. Возникновение неоклассицизма и неоклассицизм Стравинского. В кн.: Кризис буржуазной культуры и музыка. - Вып.2. - М.:Музыка, 1973. - с.139-168.
6. Черкашина М. Опера І. Стравінського «The Rake's progress» у сучасних сценічних інтерпретаціях // Музикознавчі студії: зб. наук. пр. – Вип. 2 : Ігор Стравінський: дискурс творчості (до 125 річчя з дня народження) / уклад. та упоряд. О. І. Коменда. – Луцьк : РВВ «Вежа» Волинського національного університету імені Лесі Українки, 2008. – С. 42–52.

Список музичних творів

1. П. Масканьї «Сільська честь»
2. Дж. Пуччіні. «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй», «Турандот».
3. К. Дебюссі. «Пеллеас і Мелізанда».
4. Р. Штраус «Соломея»
5. А. Берг «Воцтек»
6. С Прокоф'єв «Любов до трьох апельсинів», «Вогняний янгол»
7. Д. Шостакович «Нос», «Катерина Ізмайлова»
8. І. Стравінський «Мавра», «Цар Едіп».