

## **2-й курс. Оперна драматургія (композитори, музикознавці, культурологи, симфонічні диригенти)**

**Викладач:** Черкашина-Губаренко Марина Романівна (електронна адреса [gubaresha@ukr.net](mailto:gubaresha@ukr.net) телефон: 098 564 54 85)

Завдання на самостійну роботу на травень місяць:

### **Тема 1. Композиційно-драматургічні особливості опери «Тангойзер»**

1. Композиційна будова опери: розподіл на дії, картини, структура картин – сцени, самостійні епізоди, схема побудови.
2. Сольні, ансамблеві, хорові, ансамблево-хорові сцени.
3. Наскрізний тематизм і тематичний розвиток.
4. Будова симфонічних епізодів: увертюра, марш і вихід гостей з 2-ї дії, вступ до 3-ї сцени.
5. Побудова Гімну Венери з першої картини і варіант його звучання у 2-й дії твору.

### **Тема 2. Аналіз постановки опери «Тангойзер», яку ви подивилися.**

1. Відтворення у виставі місця і часу дії у декораціях і костюмах. Відповідність ремаркам авторського тексту або перенос дії у інший історичний час, використання символічних деталей.
2. Образ замку Вартбург та атмосфери співацьких змагань.
3. Сценічний образ пілігримів у кожній дії опери.
4. Відтворення на сцені і в музиці віртуального світу Венериного гроту. Будова першої картини, її контрастні розділи та їх відтворення у виставі.
5. Трактування образу головного героя та його зв'язок із концепцією вистави.

### **Література**

1. Лиштанберже А. Рихард Вагнер как поет и мыслитель. Москва: Алгоритм, 1997. С. 107-129.
2. Р. Вагнер «Тангейзер». [www.belcanto.ru.tannhause](http://www.belcanto.ru.tannhause).
3. Р. Вагнер «Тангейзер». Синопис и либретто. /wagner.su/note/292. 4.
4. Кенигсберг А. К. От Вебера до Рихарда Штрауса. 24 немецкие оперы XIX – первой половины XX вв. история создания. Сюжет. Музыка / А. К. Кенигсберг. – СПб., 2010. – 226 с.

5. Раку М. Вагнер. Путеводитель. – Москва, Классика – XXI, 2007. – 318 с.

6. Хьюстон Стюарт Чемберлен. Рихард Вагнер / Пер. с англ.. С.А. Никитина – Санкт-Петербург: Владимир Даль.2016. 584 с.

7. Эдуард Шюре. Рихард Вагнер и его музыкальная драма – С.-Петербург. Москва: Издание т-ва М.О. Вольф. 312 с.

Шановні студенти! Для одержання заліку вам треба коротко, у стислому варіанті відповісти на питання цих двох тем. Крім того вже з нетерпінням чекаю ваші контрольні роботи. Можете зв'язувати зі мною і задавати питання.

Марина Романівна