

**Матеріали для дистанційного навчання з курсу
«Гармонія»**

для студентів 1 курсу освітнього ступеня «Бакалавр»
спеціальності «Музичне мистецтво»

Спеціалізація: музикознавство
на період з 25.04.20 по 11.05.20

Викладач професор Самохвалов В. Я. Електронна пошта ok_306@yahoo.com

Тема 8. ЗАГАЛЬНА ТЕОРІЯ ТОНАЛЬНИХ МОДУЛЯЦІЙ. ТОНАЛЬНА СТРУКТУРА МУЗИЧНОГО ЦІЛОГО. МОДУЛЯЦІЇ ПОСТУПОВІ, ПРИСКОРЕНІ, РАПТОВІ (БЕЗ ЕНГАРМОНІЗМУ)

Загальне поняття. Засіб переходу. Напрямок модуляції. Ступені споріднення. Модуляції досконалі і недосконалі.

ТЕОРЕТИЧНА ЛІТЕРАТУРА:

Бершадская Т. Лекции по гармонии. Часть 1. Отдел В, параграфы 1 – 4.

Холопов Ю. Гармония. Глава 12, розділ 6 Модуляция.

Григорьев С. Теоретический курс гармонии. Глава ХУІІ, параграф 2.

ЗАВДАННЯ. Законспектувати вказані розділи. Методичні рекомендації що до роботи з літературою дано у завданнях до тем 4 – 7.

АНАЛІЗ МОДУЛЯЦІЙ У ПРОПОНОВАНИХ ЗРАЗКАХ:

Ф. Ліст. Ноктюрн №3 Мрії кохання As-dur.

В. А. Моцарт. Фантазія К. V. 475 (до сонати №18) від початку до розділу Allegro (a-moll).

О. Скрябін. СОНАТА №4, ч. 1.

Проаналізувати треба моменти тональних змін з фіксацією їх смислового значення і місцезнаходження у музичній формі (у половинному кадансі, в кінці побудови, у фазах розвитку, у експозиції, у репризі, тощо), а результати аналітичної роботи викласти у письмовій довільній формі з зазначенням типології модуляцій (поступова, прискорена, раптова), вказати засоби модулювання – через спільний акорд (вказати його, визначити чи він діатонічний, чи енгармонічно рівний акорду у іншій тональності), а можливо відбувається мелодико-гармонічна модуляція, відхилення, або співставлення... Застосувати термінологію, та поняття з вивчених розділів теоретичної літератури. Усе письмово пояснити, що і зараховується як виконання завдання.