

**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
Кафедра історії української музики
та музичної фольклористики**

Дисципліна «Українська хорова література»

Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Бакалавр»

Спеціалізація: «Хорове диригування»

Викладач – кандидат мистецтвознавства, доцент Дерев'янченко О.О.

Період з 25.04.2020 по 11.05.2020, заняття по середах

29.04.2020

Семінар №3

тема: Розвиток жанрів хорової музики у творчості композиторів першої половини ХХ ст

Студенту слід обрати одне питання, творчість одного композитора у певному жанрі (обробка народних пісень, хорова мініатюра, кантата, ораторія тощо).

Питання

1. Розвиток традицій М. Лисенка у галузі обробки народної пісні в творчості М. Леонтовича, К. Стеценка, Я. Степового, О. Кошиця, Я. Яциневича, П. Демуцького, Ф. Колесси, С. Людкевича, П. Козицького, М. Вериківського, Л. Ревуцького, Б. Лятошинського (розглянути твори одного композитора, на вибір).
2. Образно-стильове збагачення жанру хорової мініатюри в оригінальних творах М. Леонтовича, К. Стеценка, Я. Степового та інших композиторів (розглянути твори одного композитора, на вибір).
3. Великі хорові форми у творчості композиторів першої половини ХХ ст.:
 - а) жанри кантати та хорової поеми у творчості К. Стеценка,
 - б) риси поемності в оригінальних хорових творах М. Леонтовича;
 - в) особливості драматургії у кантаті-симфонії С. Людкевича «Кавказ»;
 - г) епічні традиції у кантаті Л. Ревуцького «Хустина»;
 - д) актуалізація історичної тематики у кантатно-ораторіальній творчості М. Вериківського. Кантата-поема «Гайдамаки» та перша українська ораторія «Дума про дівку-бранку Марусю Богуславку» (розглянути один твір, на вибір).
4. Відродження багатовікових традицій українського церковного співу у творчості К. Стеценка:
 - а) окремі літургійні твори на канонічні тексти;
 - б) великі літургійні цикли («Вінчання», Літургії, «Панахида», «Всенічна»).
5. Духовно-музична творчість М. Леонтовича.

6. Оновлення музичної мови у традиційних Богослужбових жанрах (твори М. Вериківського, П. Козицького та ін.).

Музичний матеріал

1. Вериківський М. Весняна сюїта на сл. І. Франка. Для міш. хору без супроводу. К., 1958.
2. Вериківський М. Вибрані твори. Т. 4 : Хори та пісні / ред. М. Гембери. К. : Муз. України, 1981.
3. Вериківський М. Вибрані хорові твори. К., 1952.
4. Духовна музика українських композиторів 20-х років ХХ ст. / Упоряд. та спец. ред. М. Юрченка. К., 2004.
5. Косенко В. С. Зібрання творів в 10-ти т. Т. 10. К., 1973.
6. Кошиць О. Релігійні твори / за ред. З. Лиська. Нью-Йорк: вид-во ім. З. Лиська, 1970. 736 с. <http://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/19726/file.pdf>.
7. Леонтович М. Хорові твори / упор. М. Вериківського, вст. ст. М. Гордійчука. К., 1961.
8. Леонтович М. Духовні твори / Упоряд. та вст. ст. В. Іванова. К. : Муз. Україна, 1993.
9. Леонтович М. Духовні твори / Упоряд. та ред. М. Гобдича. К., 2005.
10. Лятошинський Б. Времена года. Соч. 47. Сл. А. Пушкина : Четыре смеш. хора без сопр. К., 1951.
11. Лятошинський Б. Вибрані хорові твори. К., 1952.
12. Лятошинський Б. Хори без супроводу. К., 1971.
13. Лятошинський Б. Хоры на сл. Ф. Тютчева, А. Фета. Без сопр. М., 1964.
14. Лятошинський Б. Українські народні пісні в обробці для міш. хору а cappella. К., 1946.
15. Лятошинський Б. Чотири хори на сл. М. Рильського. Без супр. К., 1965.
16. Стеценко К. Духовні твори / Заг. ред. та упоряд. М. Гобдича. К., 2004.
17. Стеценко К. Духовні твори / Заг. ред. та упоряд. М. Гобдича, вст. ст. Л. Пархоменко. К., 2013. 403 с. (Бібліотека хору «Київ»)
18. Стеценко К. Кантати та хори / Упоряд. В. М. Іконник. К., 1982. 239 с.
19. Стеценко К. Г. Кантати і хори / упоряд. М. Юрченко; передм. Л. Пархоменко. К. : Муз. Україна, 2008. 324 с.
20. Стеценко К. Панахида. Для міш. хору / Ред., впорядк., вст. слово Т. Миронюка. К., 2010.
21. Стеценко К. Хорові твори. Т. 1, ч. I, II. К., 1963.
22. Стеценко К. Хорові духовні твори / Упоряд. М. Юрченка. К. : Гроно, 1997. 127 с. (Антол. укр. духов. музики. Сер. "А". Твори укр. композиторів)

Література

1. Андрос Н. Хорова творчість П. Козицького : Уч. посібник . К. : Київська консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1984. 48 с.
2. Андрос Н., Дженков В., Семененко Н. Українська хорова література. Ч. 1 : Музична Україна, 1985. 100 с.; Ч. 2. К. : Музична Україна, 1986. 135 с.
3. Булат Т. Я. Степовий. К. : Музична Україна, 1980. – 79 с.

4. Герасимова-Персидська Н. М. І. Вериківський. Нарис життя і творчості. К, 1959. 96 с.
5. Головащенко М. Феномен Олександра Кошиця. К.: Музична Україна, 2007. – 588 с.
6. Гордійчук М. Микола Леонтович. К.: Музична Україна, 1972. 87 с.
7. Гордійчук М. Пилип Козицький. К.: Музична Україна, 1985. 64 с.
8. Гусарчук Т. Особистісні чинники духовної творчості українських композиторів 20-х років ХХ століття // Наук. вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 67: Музична культура України 20–30-х років ХХ століття: тенденції і напрямки. К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2008. С. 207–216.
9. Історія української музики: В 6-ти т. Т. 4. К.: Наукова думка, 1992.
10. Козицький П. Спів і музика в Київській академії за 300 років її існування. К.: Музична Україна, 1971. 148 с.
11. Королук Н. Корифеї української хорової культури ХХ століття. К.: Муз. Україна, 1994. 228 с.
12. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 57: Олександр Кошиць і час. К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2007. 154 с.
13. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 65. Книга третя: М. Гордійчук. Микола Леонтович. К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2007. 148 с.
14. Некрасова Т. Хорові твори П. Козицького 20-х років // Українське музикознавство. Вип. 3. К., 1968. – С. 18 – 31.
15. Орфєєв С. М. Леонтович і українська народна пісня. К.: Муз. Україна, 1981. 87 с.
16. Пархоменко Л. О. Кирило Стеценко. К.: Муз. Україна, 2009. 392 с.
17. Пархоменко Л. Українська хорова п'єса. К.: Наукова думка, 1979. 218 с.
18. Терещенко А. «Дума про дівку-бранку» М. Вериківського – на перехресті традицій і художньо-естетичних запитів нового часу // Михайло Іванович Вериківський. До 100-річного ювілею. К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1997. С. 23– 27.
19. Терещенко А. Українська радянська кантата і ораторія (1917–1945). К.: Наукова думка, 1974. 213 с.
20. Торба О. Хорова творчість М. І. Вериківського в контексті національного стилеутворення // Михайло Іванович Вериківський. До 100-річного ювілею. К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1997. С. 27– 32.
21. Фільц Б. Особливості обробок народних пісень М. Вериківського // Михайло Іванович Вериківський. До 100-річного ювілею. К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1997. С. 32 – 36.
22. Фільц Б. Хорові обробки українських народних пісень. К.: Наук. думка, 1965. 134 с.
23. Шеффер Т. Лев Ревуцький. К.: Муз. Україна, 1973. 43 с.
24. Шурова Н. Михайло Вериківський. К.: Музична Україна, 1972. 51 с.
25. Юрченко М. С. Духовна музика // Історія української музики в 6-ти томах. К.: Наукова думка, 1992. Т. 4. (1917–1941). С. 105–124.

6.04.2020

Тема: Здобутки українського хорового мистецтва другої половини ХХ ст.

1. Образно-стильова своєрідність хорових творів Бориса Лятошинського на вірші О. Пушкіна, Т. Шевченка, М. Рильського, О. Фета, Ф. Тютчева.
2. Розвиток неофольклорної тенденції в хоровій творчості 1960-2000-х років.
3. Необарокова тенденція у вокально-симфонічній творчості українських композиторів другої половини ХХ століття.
4. Експериментально-пошукові тенденції в хоровій творчості українських композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ століття.
5. Історична тематика в хорових та вокально-симфонічних творах Є. Станковича, І.Карабиця, В.Сильвестрова.
6. Хорова шевченкіана на сучасному етапі.

Література

1. Берегова О. М. Хорова музика та кантатно-ораторіальний жанр у 1990-2000-ні роки // Берегова О.М. Інтегративні процеси в музичній культурі ХХ–ХХІ століть : монографія. К. : Інститут культурології НАМ України, 2013. С. 141–151.
2. Гордійчук М. Леся Дичко. К. : Музична Україна, 1978. 77 с.
3. Грица С. Леся Дичко в житті і творчості: монографія. Дрогобич, 2012.
4. Зинькевич Е. С. Симфонические гиперболы. О музыке Е. Станковича. Сумы, 1999. С. 145–166.
5. Історія української музики : в 6-ти тт. Т. 5.: Укр. музична культура 1941–1958 рр. К. : Наукова думка, 2004.
6. Кияновська Л. Мирослав Скорик: людина і митець: монографія. Львів, 2008.
7. Кияновська Л. Сад пісень Івана Карабиця: монографія. К. : ДУХ І ЛІТЕРА, 2017. 288 с.
8. Королюк Н. Корифеї української хорової культури ХХ століття. К. : Муз. Україна, 1994. 228 с.
9. Майбурова К. Віталій Кирейко. К. : Муз. Україна. 1979. 48 с.
10. Мельник Л. «Сад божественних пісней» І. Карабиця в контексті необароко європейського та українського // *Vivere memoria*: Науковий вісник НМАУ. Вип. 31. К., 2003. С. 88–96.
11. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 19. Кн. 3: Леся Дичко: грані творчості : Зб. ст. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2002. 152 с.
12. Чекан Ю. І. Передмова // Станкович Є. Хорові твори. К. : Б-ка камерного хору «Київ», 2004. С. 5–12.
13. Чекан Ю. І. Із хорової шевченкіани Валентина Сильвестрова (компаративний етюд) // Часопис НМАУ. 2014. №1. С. 61–70.
14. Шестеренко І. Творчість Віталія Кирейка в курсі історії української музики : Навчально-методичний посібник . К. : Купріянова О. О., 2008. 428 с.

Додаткова література

1. Осипенко В. В. Структурно-семантичний інваріант хорового концерту (на матеріалі хорової творчості Ю. Алжнева) : автореф. дис. ... канд.. мист. / спец. 17.00.03. Харків, 2005.
2. Приходько О. В. Хорова музика а *sarrella* другої половини ХХ – початку ХХІ століття: теоретичне осмислення і виконавські підходи: автореф. дис. ... канд.. мист. / спец. 17.00.03. Київ, 2017.