

**НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО
Кафедра історії української музики
та музичної фольклористики**

Дисципліна «Українська хорова література»

Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Бакалавр»

Спеціалізація: «Хорове диригування»

Викладач – кандидат мистецтвознавства, доцент Дерев'янченко О.О.

Форма поточного контролю – письмові відповіді на запитання семінару.

Плани семінарських занять на період карантину з 12.03. по 24.04. 2020

8.04.2020

Семінар №2 на тему: Жанрово-стильові особливості хорової творчості українських композиторів 40 – 90-х років XIX ст.

Питання

1. Хорова творчість М.Вербицького.
2. Хорова творчість С. Воробкевича.
3. Нові шляхи, прокладені в українському хоровому мистецтві творчістю М. Лисенка (жанровий та стильовий аспекти).
4. Жанри кантати та хорової поеми у творчості М Лисенка.
5. Релігійні твори М. Лисенка.
6. Вплив поезії Великого Кобзаря на постановку та вирішення творчих завдань українськими композиторами 70 – 90-х рр. XIX ст.
7. Мистецькі здобутки західноукраїнських композиторів 70-90-х рр. XIX ст. у різних жанрах хорової творчості (другий етап становлення національного стилю).
8. Хорова творчість Д.Січинського.
9. Хорова творчість композиторів Наддніпрянщини 70 – 90-х рр. XIX ст.
10. Роль хорів та хорових сцен в оперній творчості М. Лисенка.
11. Роль хорів та хорових сцен в оперній творчості П. Сокальського, М. Аркаса, Б. Підгорецького, А. Вахнянина.

Музичний матеріал

1. Воробкевич І. Хорові твори / Упоряд., заг. ред. А. М. Кушніренка. К., 1996.
2. Лисенко М. Релігійні твори. К., 1993. 36 с.
3. Січинський Д. Хорові твори. Івано-Франківськ, 1990. 16 с. та 2000. 91 с.

4. Херувимські пісні України та її діаспори : Антологія / Упоряд. Г. Куземська, Д. Редчук; муз. ред. О. Ярмак. К. : КЖД «Софія», 2010. 516 с.
5. Хорові сцени та хори з опер українських композиторів. Ч. 1. М. Лисенко / [уклали М. Мицик та Н. Королюк]. К., 1993.

Література

1. Архімович Л., Гордійчук М. М. Лисенко. Життя і творчість. 3-є вид., доп. й перероб. К. : Музична Україна, 1992. 256 с.
2. Білинська М. І. Воробкевич. К. : Музична Україна, 1982. 81 с.
3. Історія української дожовтневої музики / Заг. ред. та упоряд. О. Я. Шреєр-Ткаченко. К. : Муз. Україна, 1969. 587 с.
4. Карышева Т. П. Сокальський. Жизнь и творчество. М. : Сов. композитор, 1984. 200 с.
5. Кияновська Л. Сильова еволюція галицької музичної культури ХІХ – ХХ ст. Тернопіль : СМП, «АСТОН», 2000. 339 с.
6. Корній Л. Історія української музики. Ч. 3. К.–Х.–Нью-Йорк : Вид-во М. П. Коць, 2001.
7. Новакович М. Галицька музика габсбурзької доби: у пошуках української ідентичності. Львів : видавець Т. Тетюк, 2019. 376 с.
8. Новакович М. Особливості втілення поетичного слова Т.Шевченка у вокально-хоровій творчості Д.Січинського // Музикознавчий універсум: Наукові збірки ЛНМА. Львів, 2019. С. 18–30.
9. Пархоменко Л. О. Кирило Стеценко. К. : Муз. Україна, 2009. 392 с.
10. Пархоменко Л. Українська хорова п'єса. К. : Наук. думка, 1979. 218 с.
11. Черпухова К. М. Борис Підгорецький. К. : Муз. Україна, 1990. 63 с.

Письмові відповіді надсилати на адресу: eldera@ukr.net

Підсумковий семестровий контроль. Для отримання допуску до екзамену необхідно здати всі передбачені планом 4 семінарські відповіді.