ЕКСПЕРТНИЙ ВИСНОВОК
проведення первинної акредитаційної експертизи освітньо-наукової програми «Музична режисура» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського

Відповідно до підпункту 20 пункту 2 розділу XV «Прикінцеві та перехідні положення» Закону України «Про вищу освіту» та пункту 4 Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 09.08.01 р. № 978 «Про затвердження Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах» і Наказу Міністерства освіти і науки України №800 - л від 21.05.2018 року з метою проведення первинної акредитаційної експертизи освітньо-наукової програми «Музична режисура» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського призначена експертна комісія у складі:

Драч Ірина Степанівна – проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського, доктор мистецтвознавства,професор, голова комісії;

Миленька Галина Дмитрівна – проректор з наукової роботи Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого, доктор мистецтвознавства, професор.

Експертна комісія здійснила експертизу освітньо-наукової програми «Музична режисура» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського. Одержані результати відображено у висновку.

1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ІМЕНІ П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО

Національна музична академія України імені П.І. Чайковського (далі – Академія) утворена згідно з Указом Президента України від 5 вересня 1995 року «Про реорганізацію Київської державної консерваторії імені

П.І. Чайковського в Національну музичну академію України імені П.І. Чайковського». Вона є провідним вищим навчальним закладом України IV рівня акредитації, заснованим на державній формі власності, унікальним надбанням національної культури, який за результатами своєї діяльності здобув загальнодержавне та міжнародне визнання. Академія підпорядковується Міністерству культури України.

Академія здійснює педагогічну, творчу, наукову та фінансово-господарську діяльність у відповідності до Конституції України, Закону України «Про вищу освіту» та інших нормативно-правових актів.

Освітня, творча, науково-дослідна та культурно-просвітницька діяльність Академії здійснюється за IV рівнем акредитації.

Основними напрямками діяльності Академії є підготовка висококваліфікованих фахівців в галузях знань:

02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО» за спеціальностями:

- **025 «Музичне мистецтво»** за спеціалізаціями: «Фортепіано, орган»; «Оркестрові струнні інструменти» (скрипка, альт, віолончель, контрабас, арфа); «Оркестрові духові та ударні інструменти» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударні інструменти); «Народні інструменти» (баян, акордеон, домра, балалайка, бандура, гітара, цимбали); «Оперний спів», «Камерний спів»; «Хорове диригування»; «Оперно-симфонічне диригування»; «Композиція»; «Музикознавство» (теорія музики, історія української музики, музична фольклористика, історія світової музики, старовинна музика);
- **026 «Сценічне мистецтво»** за спеціалізацією: «Музична режисура».

03 «ГУМАНІТАРНІ НАУКИ» за спеціальністю:

- **034 «Культурологія»**, спеціалізацією «Музична культурологія».

Стратегічними напрямами діяльності Академії є:

- **підготовка** фахівців музичного мистецтва за IV рівнем акредитації для роботи в установах, організаціях, учбових закладах мистецтва і культури відповідно до кваліфікації, зазначеної в навчальних планах;
- **створення** умов для реалізації потреб творчої індивідуальності в інтелектуальному, культурному та моральному розвитку, її професійного зростання та вдосконалення;
- **пропаганда** кращих досягнень світового та українського музичного мистецтва, підвищення культурного рівня населення країни шляхом організації широкої концертно-просвітницької діяльності, створення, збереження та відродження музичної національної культури;
- **організація** та проведення науково-методичних досліджень в галузі музичного мистецтва, вдосконалення існуючих та розробка нових підручників, навчальних посібників, навчальних планів та програм з музично-теоретичних та музично-виконавських дисциплін;

•**проведення** захисту докторських та кандидатських дисертацій за спеціальностями «Музичне мистецтво» та «Теорія і історія культури» на Спеціалізованих вчених радах Академії;

•**висування** кандидатур до Департаменту роботи з кадрами Вищої школи та державної служби МОН України щодо присвоєння вчених звань професора та доцента провідним фахівцям у галузі музичного мистецтва;

•**підготовка** науково-педагогічних кадрів для вищих та середніх спеціальних мистецьких навчальних закладів України;

•**організація** підвищення кваліфікації педагогічних кадрів у галузі музичного мистецтва з урахуванням нових досягнень в мистецтві, науці, культурі, педагогіці;

•**організація** і проведення міжнародних та всеукраїнських музичних конкурсів, фестивалів;

•**пропаганда** кращих зразків музичного мистецтва за межами України, демонстрація досягнень викладачів та студентів Академії у зарубіжних країнах;

•**проведення** широкої міжнародної діяльності, налагодження та розширення творчих контактів з навчальними закладами зарубіжжя.

Головною метою навчального закладу є:

•**досягнення** найвищих показників в галузі підготовки діячів музично-театральної культури відповідно до потреб сучасного українського суспільства;

•формування музичної еліти України;

•**утвердження** творчо-виконавських і науково-педагогічних досягнень української музичної школи;

•**максимальна реалізація** інтелектуального потенціалу в сфері української музичної культури;

•**формування і генерування** науково-педагогічних ідей в галузі розвитку національної музичної культури;

•**відновлення та збереження** традицій професійного музичного мистецтва;

•**забезпечення** висококваліфікованими професійними кадрами у галузі музичного мистецтва художньо-творчі колективи, музичні навчальні заклади, концертні організації та установи, наукові та інформаційні музичні об'єднання.

ІСТОРИЧНА ДОВІДКА

Відкриття Київської консерваторії (сучасної Академії) відбулося 15 (3) листопада 1913 року.

Безпосередню участь у створенні Київської консерваторії взяли видатні композитори А. Рубінштейн, П. Чайковський, С. Рахманінов, С. Танєєв, О. Глазунов, М. Іполітов-Іванов, а також талановитий організатор і педагог, багаторічний незмінний директор Київського музичного училища В. Пухальський (1876-1918), видатний диригент, Голова Київського відділення РМТ О. Виноградський, відомий київський меценат

М. Терещенко. Концептуальні ідеї О. Кошиця, Б. Яворського, Г. Нейгауза, Г. Альшванга, М. Грінченка, Ф. Блуменфельда і багатьох інших професорів Київської консерваторії стали базовими для удосконалення музичної освіти всієї країни.

Засновниками головних напрямків діяльності консерваторії були видатні діячі музичного мистецтва. Так, сучасна композиторська школа України іде від Р. Глієра (директора вузу, 1914-1918 рр.), Л. Ревуцького, Б. Лятошинського, В. Косенка, В. Золотарьова, А. Штогаренка (ректор, 1964-1968 рр.); хорова школа – від О. Кошиця, Г. Верьовки, В. Верховинця, М. Вериківського, О. Міньківського, Е. Скрипчинської та ін.; славнозвісна українська школа співу – від О. Шперлінг, О. Муравйової, М. Донець-Тессейр, М. Литвиненко-Вольгемут, З. Гайдай, Н. Захарченко, Є. Чавдар, П. Гандольфі, В. Цвєткова, Д. Євтушенка, І. Паторжинського, О. Гродзинського, М. Зубарєва та ін.; фортепіанна школа - від В. Пухальського (перший директор закладу, 1913-1914 рр.), Г. Беклємішева, Г. Нейгауза, М. Михайлова (директор, 1922-1926 рр.), Є. Сливака, А. Янкелевича, А. Луфера (ректор, 1934-1948 рр.), В. Топіліна, В. Нільсена, О. Александрова, Т. Кравченко та ін.; школи гри на оркестрових інструментах – струнно-смичкових, духових – від М. Ерденко, С. Каспіна, Д. Берт'є, О. Пархоменко, В. Вільконського, Я. Магазинера, Ф. Воячка, В. Яблонського, А. Проценка; засновниками професійного навчання на народних інструментах були М. Геліс, В. Кабачок; фундаторами українського музикознавства були Б. Яворський, М. Грінченко (директор музично-драматичного інституту імені М.В. Лисенка, 1925-1930 рр.), К. Квітка, П. Козицький, О. Шреєр-Ткаченко, Ф. Аерова; основоположниками диригентської та оперно-оркестрової спеціальності були Ф. Блуменфельд (директор, 1920-1922 рр.), М. Малько, В. Дранішніков, В. Тольба, Н. Рахлін, М. Канерштейн, С. Турчак.

У 2004 році вперше в історії Академії були проведені відкриті демократичні вибори ректора, за результатами якого більшістю голосів ректором Національної музичної академії імені П.І.Чайковського було обрано та затверджено наказом Міністерства культури і мистецтв України (нині – Міністерство культури України) доктора мистецтвознавства, професора, заслуженого діяча мистецтв України Володимира Івановича Рожка. Демократичні стандарти, за якими було обрано керівника закладу, впроваджуються у забезпечення ефективної організації навчально-виховної, творчої, наукової та фінансово-господарської діяльності Академії.

Сучасний фаховий рівень Академії визначає її професорсько-викладацький склад – академіки Національної академії наук України і Академії мистецтв України, професори та доценти, доктори та кандидати наук, народні та заслужені артисти України, заслужені діячі мистецтв України. В Академії здійснюється багатоаспектна творчо-виконавська, науково-дослідна і методична робота, виховуються виконавські, наукові та педагогічні кадри.

Активна концертна діяльність викладачів та студентів закладу сприяє популяризації світової та української музичної культури в Україні та за її межами. Значний інтерес викликають вистави оперної студії Академії, у репертуарі якої представлені майже усі зразки світового оперного мистецтва.

Міцніють творчі міжнародні зв'язки з мистецькими закладами Англії, Німеччини, Польщі, Росії, Франції, Швейцарії, Словаччини, Нідерландів, Китаю та інших країн; з ними триває обмін вузівськими художніми колективами, студентськими делегаціями. Щороку студенти Академії посідають місця переможців-лауреатів та дипломантів найпрестижніших міжнародних конкурсів, що сприяє інтеграції музичної культури України до світового культурного простору.

Ректорат Академії працює над удосконаленням системи комплексного виховання і підготовки фахівців музичного профілю. До комплексу Академії (на засадах двосторонніх угод) входять Київська середня спеціальна музична школа-інтернат імені М.В. Лисенка, Київське державне вище музичне училище імені Р.М. Глієра, Чернігівське музичне училище імені Л.М. Ревуцького, Сєвєро-Донецьке музичне училище імені С.С. Прокоф'єва, Артемівське музичне училище імені І.Карабиця, оперна студія.

Випускники Академії успішно працюють в Державних керівних мистецьких установах, творчих Всеукраїнських об'єднаннях, театрах опери та балету, художніх колективах (оркестрах, хорових колективах, ансамблях), вищих і середніх спеціальних музичних навчальних закладах України, керівниками, продюсерами і редакторами музично-просвітницьких програм радіо і телебачення. Випускники та студенти Академії успішно продовжують традиції свого славетного навчального закладу, За останні роки більш як 80 відсотків вихованців НМАУ одержали звання лауреатів та дипломантів вітчизняних та міжнародних конкурсів.

В Академії успішно функціонує докторантура, аспірантура і асистентура-стажування, інститут пошукувачів з захисту кандидатських і докторських дисертацій.

У даний час Академія провадить освітню діяльність на денній, вечірній (сольний спів) формах навчання, а також на підготовчому відділенні (сольний спів). Державною Акредитаційною комісією Міністерства освіти і науки України видано ліцензію та сертифікат акредитації на підготовку фахівців із зазначених вище спеціальностей.

Підготовка фахівців за освітньо-науковою програмою «Музична режисура» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» здійснюється на кафедрі оперної підготовки та музичної режисури Академії. Кафедра є унікальною і самобутньою у сфері музично-театральної практики України. Ключовими параметрами її структурування стало врахування трансформацій освітньої системи України загалом та музично-театральної зокрема.

Кафедра оперної підготовки та музичної режисури НАМУ імені П.І.Чайковського є важливим структуротворчим елементом музично-театральної освіти України. Головна концепція її діяльності – сформувати

багатогранну, ерудовану та фахово-креативну творчу особистість. Даний підрозділ є важливим осередком акумулювання емпіричного досвіду провідних митців режисерської та оперної практики і представлений в реаліях сучасних виконавських тенденцій яскравими адаптивними змінами у вимірах режисерських пошуків, апробацій, сценічних рішень та їх практичного впровадження.

На кафедрі працює потужний професорсько-викладацький склад, зокрема:

- Герой України (1);
- академік НАМ України (2);
- член-кореспондент НАМ України (1);
- народний артист України (8);
- заслужений артист України (1);
- заслужений діяч мистецтв України (4);
- заслужений працівник культури України (1).
- профессор (13);
- доцент (4);
- доктор мистецтвознавства (4);
- доктор педагогічних наук (1);
- кандидат мистецтвознавства (4).

Повноцінне функціонування кафедри у її синтетичному відображенні стає можливим за умови міждисциплінарних зв'язків та комплексного кадрового забезпечення навчального процесу спорідненими кафедрами, зокрема:

«Оперного співу» та **«Камерного співу»** у складі:

- Герой України (1);
- народний артист України (14);
- народний артист СРСР (3);
- народний артист УРСР (3);
- заслужений артист України (6);
- професор (10);
- доцент (9);
- кандидат мистецтвознавства (1);
- доктор культурології (1).

«Оперно-симфонічного диригування» у складі:

- народний артист України (4);
- народний артист УРСР (1);
- народний артист Росії (1);
- заслужений діяч мистецтв України (1);
- профессор (7);
- доцент (1);

«Хорового диригування» у складі:

- Герой України (1);
- профессор (1).

Ключовими параметрами функціонування кафедри є зібрання в єдиному мистецькому осередку видатних майстрів сцени, зусиллями яких

відбувається реставрація культурно-мистецьких здобутків національної режисерської та оперної спадщини їх подальший розвиток задля створення новітніх зразків, що відповідають реаліям сьогодення.

Враховуючи фахову особливість кафедри, її кадровий потенціал представлений майстрами, діяльність яких охоплює всі жанри та тенденції сучасного мистецького простору. На ній сконцентровані діячі з Національної філармонії України, Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва, Національної опери України імені Т.Г.Шевченка, Національного академічного драматичного театру України імені І.Франка, Київського національного театру оперети, інституту проблем сучасного мистецтва національної академії мистецтв України.

Вивчаючи стереотипи і стратегії розвитку сучасної мистецької освіти, досліджуючи комунікативний простір як національної так і європейської виконавсько-театральної традиції, вектор даного профілю спрямований на розвиток потенціалу, креативності творчої особистості в умовах інноваційних технологій, рівень фахової компетентності якої відповідає критеріям сучасного мистецького простору і беззаперечно підтверджує кваліфікацію магістра сценічного мистецтва (музична режисура), викладача ВНЗ III – IV рівня акредитації, науковця-дослідника та бакалавра сценічного мистецтва.

Самобутність і неповторність підготовки режисерів музичного театру у НМАУ імені П.І.Чайковського зумовлена ґенезою національної режисерської традиції, сутність якої сформована потужним міждисциплінарним підходом до комплектування навчальних планів, вибору дисциплін, методів викладання та практичного закріплення знань, умінь і навичок. Синтетична освітньо-комунікаційна модель, закладена в основу освітньої програми кафедри, передбачає поглиблене вивчення різних аспектів музичної режисури, естетична сутність якої консолідована потужною науково-методологічною константою. Такий підхід, сформований на засадах паритетності дисциплінарного комплектування спеціальності, дає можливість уникнути прогалин у формуванні творчого кредо, індивідуального стилю здобувача вищої освіти.

Ціннісно-орієнтаційна концепція підготовки фахівців у галузі сценічного мистецтва передбачає поглиблення та вдосконалення механізмів моделювання традиційних та інноваційних практично-емпіричних рішень із засвідченням здатності вести наукові дослідження, аналізувати та вирішувати професійні проблеми, оперувати як загальними, так і спеціальними методами навчання, прийомами їх застосування в освітньому процесі та мистецькій практиці.

Спираючись на комплекс гуманітарних, фундаментальних, професійних дисциплін, засвоєних на бакалаврському рівні освіти, закріплених у сфері пошуково-дослідницької та мистецько-практичної діяльності, вже на другому магістерському рівні, студенти опановують сучасні інноваційні технології розвитку театрального та музично-театрального мистецтва, як складових галузей освіти і науки.

Навчаючись на кафедрі оперної підготовки та музичної режисури, студенти мають унікальні можливості подальшого практичного вдосконалення знань, умінь і навичок під час роботи у Оперній студії. Спираючись на знання, навички та компетенції набуті у бакалавраті, удосконалюючи їх під час навчання в магістратурі в контексті опанування поглибленого комплексу дисциплін працюючи над музично-театральними виставами під керівництвом творчих керівників, студенти отримують беззаперечний досвід з евристичних, інноваційних підходів до підготовки власного творчого проекту та його практичного втілення на професійній сцені.

Здобувачі вищої освіти у мистецькому комунікативному просторі поглиблюють традиційні методи виконавських сценічних рішень, удосконалюючи власну технологічну концептуальність; розширюють палітру сучасних артикуляційних засобів музичного та театрального мистецтва, адаптуючи їх для власних сценічних проектів; впроваджують стратегію інформаційних можливостей сьогодення, проектуючи її у сферу особистісної інтонаційної лексики.

Іншою складовою, яка є стверджує семантичну сутність режисера музичного театру, формує його комунікативний простір у відповідності до сучасних вимог вищої освіти, є підготовка та захист наукової магістерської роботи, завдання якої повинні відбивати як загальнонаукові, так і спеціальні мистецтвознавчі методи наукового пізнання, обґрунтовувати їх вибір згідно з вирішенням конкретних завдань дослідження; містити оригінальні підходи у вирішенні малодосліджених аспектів, наводити вагомі і переконливі докази на користь обраної концепції, науково підтверджувати її доцільність.

Тематика магістерських робіт відповідає напрямам досліджень галузей театрального і музичного мистецтва за професійним спрямуванням у сфері музичної режисури. Працюючи над підготовкою наукової роботи, студенти обрають один із запропонованих напрямків дослідження: історико-стильовий напрям – вивчення закономірностей жанрово-стильового розвитку музично-театральних творів, особливостей їх режисури; історико-біографічний напрям – вивчення творчої спадщини видатних режисерів, їх індивідуальних стилів інтерпретації музично-театральних творів; драматургічний напрям – вивчення особливостей стилістики та композиції музично-драматургічних творів в аспекті їх сценічного втілення; сценографічний напрям – дослідження матеріальної культури музичного театру, предметного середовища вистави: особливостей гриму, маски, композиції сценічного простору як фактора організації вистави; виконавський напрям – аналіз виконавських аспектів театральної вистави, системи театральних амплуа, факторів акторської особистісної індивідуальності; психолого-педагогічний напрям – дослідження психологічних аспектів створення, трактування, сприймання музично-театральних творів, педагогічних аспектів виховання і підготовки музичних режисерів.

Написання наукової магістерської роботи сфокусоване насамперед на аналіз сучасного розвитку театрального і музичного мистецтва в контексті

світових тенденцій; визначення проблемної ситуації, ступеня її дослідження; виокремлення малодосліджених аспектів, обґрунтування вибору теми; визначення об'єкта, предмета, мети, завдань дослідження; характеристику джерельної і аналітичної бази за класифікаційними угрупуваннями; обґрунтування наукового і практичного значення одержаних результатів, власний внесок; аналіз літературних джерел, творчого доробку провідних митців; вибір напрямків досліджень, їх обґрунтування; визначення фундаментальних засад дослідження та формулювання на їх підставі авторського бачення розв'язання проблемної ситуації; вирішення обраної проблематики в контексті експериментальної авторської моделі твору; інноваційний підхід в його інтерпретації, у трактуванні образів, у застосуванні режисерських прийомів і засобів, використанні можливостей сценічного дизайну, мультимедійних арт-технологій; розробку і внесення до наукового дослідження ескізів, рисунків, діаграм, схем, ілюстративних, нотних, відео та аудіо матеріалів. Це стимулює до формування у магістрантів комплексу фахової компетентності, що дає можливість розвитку наукової мови і стилю; логічного способу викладу матеріалу; смислової завершеності, цілісності і зв'язності думок; цілеспрямованості і прагматизму наукових рішень; відповідності термінологічної системи галузям наук театрального і музичного мистецтва; об'єктивності викладення, відповідності стилістично-наукового тезаурусу.

Апробація результатів дослідження здійснюється в навчальному процесі під час проведення відкритих занять, науково-практичних конференцій, круглих столів, семінарів-практикумів, майстер-класів, а також в Оперній студії під час проходження педагогічної і виробничої практик.

Важливою складовою у формуванні магістра сценічного мистецтва є педагогічний аспект. Конструюючи структуру підготовки здобувача вищої освіти для отримання кваліфікації викладача ВНЗ III – IV рівнів акредитації, Академія концентрує увагу на формуванні компетентності здобувача в контексті викладання фахових дисциплін у мистецьких навчальних закладах. Унікальність дисциплінарного забезпечення передбачає чітко прогнозовані результати у вигляді сформованих навичок викладацької діяльності із застосуванням традиційних та інноваційних методів і підходів в навчанні та вихованні. Саме крізь призму гуманітарних концепцій та сучасних мистецьких здобутків в галузі музичної режисури стає можливим різностороннє розкриття здобувача як творчої особистості, фаховий рівень якої повністю відповідає вимогам сучасних культурно-мистецьких реалій.

Отже, головною метою кафедри оперної підготовки та музичної режисури є:

- Підготовка фахівців вищої кваліфікації з музичної режисури, здатних створювати та презентувати на сцені оригінальну версію музично-театральної вистави в контексті інноваційних підходів до синтезу мистецтв: драми, музики, співу, танцю, сценографії тощо, організовуючи злагодженість роботи творчого складу і структурних підрозділів.

- Здатність до встановлення причинно-наслідкових зв'язків між сучасними викликами в соціокультурних реаліях розвитку суспільства, його інкультурації та новітніми тенденціями в театральному мистецтві.

- Володіння системними поняттями в галузі теорії та історії музичного театру, їх взаємодією, оперування різноманітними аспектами музичної режисури у їх багатовимірній проекції.

- Здатність до науково-дослідницької роботи з літературними, іконографічними джерелами в контексті історії постановок музично-театральних творів, їх опрацювання для формування оригінального режисерського задуму.

- Вдосконалення алгоритму створення режисерського задуму та формування структури постановочного плану музично-театральної вистави з урахуванням новітніх технологій, сучасних можливостей театральної сцени, синтетичних засобів виразності, відповідних вимогам сьогодення.

- Розвиток та вдосконалення комплексу навичок режисера музичного театру, а саме: оперування інноваційними засобами сценічної комунікації, синтезування складових музично-театрального твору з вирішення евристичних сценічних завдань задля поглиблення художнього образу, розширення специфіки режисерської практики з урахуванням стилістичних та жанрових координат музично-театрального твору, формування власного режисерського стилю.

- Володіння методами постановочної роботи в контексті різних режисерських напрямків і шкіл, їх переосмислення в контексті сучасних мистецьких тенденцій, з метою сценічної реалізації в музичному театрі.

- Вдосконалення прийомів застосування сучасних арт-технологій, сценічного дизайну та їх органічне поєднання з іншими засобами виразності в контексті реалізації музично-театральної вистави.

- Розширення спектру педагогічних прийомів з підвищення виконавської майстерності творчого складу вистави, збагачення методології викладання театральних дисциплін в середніх та вищих мистецьких навчальних закладах новітніми технологіями в освітній сфері.

- Здатність до самостійного опанування, переосмислення та самовдосконалення у використанні нових знань та вмінь для професійної мобільності на ринку праці.

- Здатність до ефективної співпраці в інтернаціональному колективі в якості керівника, режисера-постановника, до визначення проблемних ситуацій, їх критичного й адекватного оцінювання, прийняття обґрунтованих рішень для їх розв'язання та впровадження визначених результатів у сферу виробничої діяльності.

- Вдосконалення навичок літературної та ділової рідної мови, мовної комунікації у професійній сфері музичного театру, у науково-педагогічній діяльності в мистецьких навчальних закладах, при презентаціях творчих проектів на конкурсах і фестивалях.

- Розвиток та поглиблення знань з іноземної мови при постановці зарубіжних музично-театральних творів мовою оригіналу, при спілкуванні з

зарубіжними митцями під час постановочного процесу, з представниками засобів масової комунікації, продюсерами, менеджерами тощо, в контексті презентації вистави.

- Вдосконалення організації на наукових засадах власної професійної діяльності, розширення сфери самостійного аналізу і оцінювання його результатів, здійснення пошуків та експериментів у сфері художньої творчості з урахуванням новітніх досягнень у галузі мистецтвознавства.

- Оперування правовими та економічними нормами менеджменту в галузі культури і мистецтва, застосування їх у власній організаційно-управлінській діяльності при вирішенні нестандартних ситуацій.

- Здатність до аналізу сучасних викликів у соціокультурному розвитку суспільства країни та світу, його інкультурації, визначення новітніх тенденцій розвитку театрального мистецтва, спрямування власної професійної діяльності в контексті обраних пріоритетів.

- Вільна орієнтація у творчому доробку видатних майстрів національного та зарубіжного музичного театру, творче переосмислення і оригінальне використання їх методів і прийомів у власній режисерській діяльності, оперування різноманітними аспектами музичної режисури у їх багатовимірній проекції.

- Збагачення теорії і практики режисерського аналізу музичної драматургії новітніми досягненнями, здатність до сценічного втілення власної оригінальної концепції музично-театрального твору, його презентації глядачеві в умовах синтезу творчих, менеджерських та організаційно-управлінських заходів.

- Здатність до комплексного опрацювання літературно-іконографічних джерел різних за жанрово-стильовими ознаками музично-театральних творів, формування на даному підґрунті власного оригінального режисерського задуму.

- Визначення пріоритетів власного оригінального задуму на підставі новітніх знань особливостей розвитку музично-театральних жанрів у контексті різних національних шкіл та інноваційних виконавських практик.

- Здатність до розробки структури постановочного плану музично-театральної вистави, визначення професійних завдань творчому складу та структурним підрозділам.

- Здатність до постановки вистав у музичному театрі на підставі набутого досвіду, розвинених особистісних навичок, сформованого власного режисерського стилю, вдосконалення механізмів співробітництва з продюсером, диригентом, художником, хормейстером, балетмейстером, акторським складом, структурними підрозділами.

- Використання особистісних здібностей чуттєво-художнього сприйняття світу, образного мислення в творчому партнерстві з акторами, сприяння збагаченню і розкриттю їх творчого потенціалу.

- Застосування розширеного спектру педагогічних прийомів з підвищення виконавської майстерності творчого складу вистави.

- Використання збагаченої методології, новітніх технологій в освітній сфері у викладанні театральних дисциплін в середніх та вищих мистецьких навчальних закладах.

Висновок:

Результати перевірки засвідчують належне правове підґрунтя діяльності НМАУ ім. П.І.Чайковського. Пакет необхідних документів є наявним у повному обсязі, за змістом та формою відповідає чинному законодавству. Структура академії забезпечує проведення діяльності з надання освітніх послуг, пов'язаних з одержанням студентами вищої освіти. Чисельність контингенту студентів не перевищує ліцензованого обсягу.

Таким чином, освітньо-наукова програма «Музична режисура» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» відповідає вимогам Міністерства освіти і науки та Положенню про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах.

2. ФОРМУВАННЯ КОНТИНГЕНТУ СТУДЕНТІВ

Питання формування якісного контингенту студентів постійно знаходиться в центрі уваги керівництва та професорсько-викладацького складу Академії. Щорічно на засіданнях Вченої ради, ректорату, Науково-методичної ради, рад факультетів та спеціалізованих кафедр обговорюється та затверджується план профорієнтаційної роботи, де передбачено ряд заходів із залучення випускників музичних училищ України та КССМШ імені М.В. Лисенка до навчання в Академії. Протягом навчального року провадяться консультації для бажаючих вступити до Академії.

Оскільки основним джерелом поповнення контингенту є музичні училища велику роботу проводять провідні викладачі Академії: а) у діяльності Державних екзаменаційних комісій - щорічно вони призначаються наказом Міністерством культури головами ДЕК; б) у роботі методичних об'єднань, комісій та секцій. Щорічно на червневих засіданнях Науково-методичної ради Академії та у своїх звітах до Міністерства культури України голови екзаменаційних комісій підсумовують наслідки випускних випробувань в училищах, висвітлюють недоліки в підготовці випускників та накреслюють шляхи їх подолання.

Сприяють формуванню іміджу Академії наступні заходи: проведення міжнародних та всеукраїнських фестивалів та конкурсів з різних напрямів музично-виконавської діяльності, до яких залучається широке коло учасників – від студентів та аспірантів Академії до студентів музичних училищ і вихованців інших середніх спеціальних музичних закладів. За останні роки в Академії майже на 20 % збільшилась кількість іногородніх студентів.

Формуванню контингенту Академії сприяє проведення ряду науково-практичних конференцій, читань, круглих столів з залученням студентів середніх музичних навчальних закладів України. Так, з широким залученням

студентів музичних училищ України проводиться щорічно (спільно з Київським державним вищим музичним училищем імені Р.М. Глієра) Всеукраїнська науково-практична конференція "Молоді музикознавці України"; науковці Академії ініціюють і проводять на базі обласних музичних закладів тематичні наукові акції, де з контингенту учасників вибирають найбільш обдаровану молодь до вступу в Академію.

Активну роботу у формуванні контингенту проваджує студентське науково-творче товариство Академії. На засідання його секцій запрошуються випускники середніх музичних навчальних закладів (відповідно до спеціальностей, за якими здійснюється профорієнтаційна робота). Такі форми професійної діяльності Академії мають на меті формування у майбутніх студентів нашого закладу ґрунтовного і стабільного інтересу до обраного ними фаху.

Питанню формування контингенту сприяють також концерти майстрів музичного мистецтва (як викладачів так і вихованців Академії) у Великому та Малому залах НМАУ, проведення концертів-звітів, творчих показів, прем'єрних постановок оперних вистав, проведення провідними викладачами відкритих уроків, майстер-класів та концертів класів, Днів відкритих дверей НМАУ (у березні кожного поточного року).

Аналіз показників формування контингенту свідчить про щорічний стабільний конкурс за усіма без винятку спеціалізаціями, що надає можливість відбору та, як результату, якісного випуску спеціалістів. Середній показник конкурсу впродовж останніх років – 1,8-2,2 абітурієнти на 1 планове місце. На окремі спеціальності, зокрема, спеціалізацію «Оперний спів», конкурс сягає 3-3,5 абітурієнтів на 1 планове місце.

Висновок:

Організація прийому та формування контингенту студентів в НМАУ ім. П.І.Чайковського проводиться у відповідності до чинного законодавства, з урахуванням потреб ринку праці та постійно перебуває у центрі уваги керівництва та науково-педагогічного колективу ВНЗ. Про це свідчить стабільний конкурс абітурієнтів в Академії в цілому та, протягом останніх років. Обсяг державного замовлення на підготовку фахівців встановлюється Міністерством культури України. Перевищення ліцензованого обсягу прийому на навчання не встановлено.

3. ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ

Академія забезпечена навчальними, освітньо-професійними та освітньо-науковими програмами за всіма спеціальностями та спеціалізація ми, за якими здійснюється підготовка фахівців. Забезпеченість програмами дисциплін, що викладаються в Академії, є достатньо високою. На засіданнях кафедр, рад факультетів, Науково-методичної ради та Вченої ради були затверджені навчальні програми, розроблені викладачами Академії.

У програмах визначено місце і значення певної навчальної дисципліни, її загальний зміст та вимоги до знань і вмінь студентів. Навчальні програми Академії містять виклад конкретного змісту навчальної дисципліни,

послідовність, організаційні форми її вивчення та обсяг годин, форми та засоби поточного і підсумкового контролю. Укладачами чітко дотримано нормативних структурних складових робочих програм – наявні тематичний план, засоби для проведення поточного та підсумкового контролю, перелік навчально-методичної літератури, перелік тем практичних та семінарських занять.

Всі програми містять наступні структурні складові:

- пояснювальна записка, в якій висвітлено: характеристика курсу, мета і завдання курсу, обсяг годин, форми підсумкового контролю та вимоги до них, перелік (комплекс) знань, умінь та навичок, що їх набувають студенти по закінченні курсу;
- критерії оцінювання знань студентів;
- чітко окреслені вимоги до програми, яку студент має виконати по закінченні кожного семестру навчання;
- орієнтовний список репертуару.

Згідно затвердженого Положення НМАУ ім. П.І. Чайковського «Про організацію освітнього процесу» основним нормативним документом, що визначає організацію навчального процесу в Академії, є навчальний план. В Академії розроблено та затверджено Вченою радою навчальні плани Академії за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр» та освітнім ступенем «Магістр». Мета, яка переслідувалась розробниками – забезпечити комплексність та безперервність процесу виховання. З боку ректорату, деканів, завідувачів кафедрами була проведена значна робота по приведенню у відповідність до нормативів Міністерства освіти і науки України навчальних планів окремо з кожної спеціалізації спеціальностей 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» та спеціальності 034 «Музична культурологія» галузі знань 03 «Гуманітарні науки».

<u>Навчальні плани Академії ґрунтуються на таких принципах:</u>

III.1. Системне проведення навчально-виховного процесу

При створенні навчальних планів Науково-методична рада Академія та створена робоча група, що складалася з провідних фахівців, професорів та доцентів, викладачів з багаторічним досвідом науково-методичної роботи, керувалася інструктивними положеннями МОН України та вимогами Вищої школи до мистецької освіти в Україні, зокрема, вищих навчальних закладів IV рівня акредитації.

Навчальні плани включають наступні цикли:

1. Цикл гуманітарних та соціально-економічних дисциплін складається з нормативних дисциплін, перелік яких затверджений МОН України.

2. Цикл дисциплін фундаментальної підготовки включає в себе загальнотеоретичні та історико-музикознавчі дисципліни, що є обов'язковими для всіх спеціалізацій та спеціальностей Академії. Загальний

обсяг годин цього циклу варіюється відповідно до кожної окремої спеціалізації та спеціальності.

3. Цикл дисциплін загально-професійної підготовки є віддзеркаленням змісту власне фахової освіти і орієнтований на підвищення якості освітньо-наукової діяльності вузу й удосконалення підготовки фахівців з кожної окремої спеціалізації та спеціальності.

4. Цикл дисциплін професійної і практичної підготовки включає необхідні дисципліни, що забезпечують якісну професійно-практичну підготовку студентів відповідно до кожної окремої спеціальності та спеціалізації.

5. Цикл вибіркових навчальних дисциплін складається з відповідних блоків дисциплін, які надають змогу студентові поглиблено опановувати професію відповідно до власних фахових творчих та науково-теоретичних інтересів й уподобань. Така організація навчального плану є концепційною ідеєю Академії та відповідає сучасним вимогам виховання фахівця, який повинен володіти комплексом професійних вмінь (цикл професійно-орієнтованих дисциплін), теоретичних знань (цикл фундаментальних дисциплін), загально-гуманітарних знань (цикл гуманітарних та соціально-економічних дисциплін) та здійснити втілення цих знань та вмінь у практичній діяльності.

Цикл дисциплін професійної і практичної підготовки безпосередньо пов'язаний з циклами професійно-орієнтованих та вибіркових дисциплін, які включають відповідні лекційні та практичні курси, що забезпечує цілісність системи кваліфікаційної підготовки. Студенти спеціалізації «Музична режисура» у повному обсязі забезпечені базами практик та дисциплінами, які створюють всі умови для набуття фахових компетентностей режисера музичного театру. У таблиці вказано види практик, її основні форми проведення та цикл дисциплін, направлених на її успішне проходження.

Кваліфікація	Вид практики	Лекційні курси та практичні заняття
Спеціалізація «Музична режисура»		
Магістр сценічного мистецтва, режисер, режисер-постановник, науковець дослідник, викладач ВНЗ III – IV рівнів акредитації	Виробнича практика: робота над постановкою оперної вистави зі всіма виконавськими формами: трупою солістів-вокалістів; хоровим та оркестровим колективом; балетною трупою; цехами зі сценічного забезпечення вистави; світловими групами.	Режисура музичного театру; Режисура масових театралізованих дійств та видовищ. Майстерність актора; Сценічний рух; Танець; Аналіз та читання партитур; Постановка голосу; Сценічна мова; Хореографія; Інструментознавство; Історія світового театру; Теорія драматургії; Історія опери; Історія світової режисури; Сценографія, театральне освітлення, техніка

	Педагогічна	та технологія сцени; Історія матеріальної культури , костюму, побуту; Основи диригування; Театральна критика; Історія хореографічного мистецтва. Методика викладання фахових дисциплін

Навчальні плани за всіма спеціальностями та спеціалізаціями додаються у повному обсязі згідно змісту Атестаційної справи.

III.2. Безперервна системна послідовність базової підготовки фахівця.

Представлені навчальні плани забезпечують здійснення важливого ланцюга дидактики – єдність теорії та практики. Зміст навчальних планів ґрунтується на послідовності та паралельності теоретичного та практичного навчання.

III.3. Наближення практичної діяльності студентів до умов реального виробництва.

Власний навчально-виробничий комплекс НМАУ забезпечує впровадження основних видів практики: виконавської та педагогічної. Зміст всіх видів практики визначається програмами, що розроблені кафедрою згідно з загальними навчальними планами Академії. Організація практики та контроль за її проведенням здійснюється у тісній співпраці сектору виробничої практики з консультантами від кафедр Академії.

З метою ефективного впровадження основних видів практики сектор практики укладає угоди з навчальними мистецькими закладами та концертними установами м. Києва.

Режисерська виробнича практика. Домінуючою ланкою, яка створює всі необхідні, фахово-необхідні умови для практичного впровадження механізмів музичної режисури залишається Оперна студія НМАУ імені П.І.Чайковського, яка є вагомим і незамінним чинником консолідації режисерської практики в Україні. Враховуючи жанрові особливості музичного театру (синтетична сутність якого представлена хоровим, оркестровим, балетним, вокальним мистецтвом, пантомімою, технічним і світловим забезпеченням, цехами по виготовленню декорацій, реквізиту, взуттєвий та костюмерний цех), студенти кафедри оперної підготовки та музичної режисури у повній мірі опановують всіма техніками режисерської практики в координатах заявленого жанру.

Основними напрямами режисерської практики студентів є:

- участь у конкурсах та фестивалях (Міжнародний музичний фестиваль «Vivat-Academia», Міжнародна Пасхальна асамблея «Духовність єднає Україну»;
- професійна діяльність;
- профорієнтаційна робота по залученню абітурієнтів для вступу в Академію;

- громадська діяльність: участь у творчих спілках, об'єднаннях; благодійна діяльність; допомога у роботі позашкільних установ творчого спрямування; консультативна діяльність; методична; співпраця зі ЗМІ з метою популяризації та оптимізації навчального та творчого процесу в контексті фахової орієнтації.

Щодня у приміщенні Академії представлено декілька концертних програм, різноманітних за виконавським складом та жанрами музичного мистецтва.

Центральним завданням підготовки фахівця є необхідність розвитку в кожного студента індивідуальних творчих здібностей, використання його самостійної творчості як стимулу виховання соціально значущих якостей особистості – активної життєвої позиції, цілеспрямованості, волі, розуміння та сприйняття прекрасного.

Для ефективного впровадження виробничої практики укладено окремі угоди з Київським національним академічним театром опери та балету ім. Т.Г.Шевченка (Угода №10), Київським національним академічним театром оперети (Угода №9), Національним драматичним театром імені І.Франка (Угода №12), Національною філармонією України (Угода №6). Педагогічна практика спеціалізації «музична режисура» впроваджується на базі фахових класів кафедри.

Інформація про проходження виробничої та педагогічної практики фіксується в журналах з практики. Проходження інших видів практики фіксується у звітах студентів НМАУ, які подаються до сектору практики наприкінці навчального року. До звітів додаються методично-тематичні розробки студентів, виконані під час проходження практики.

Максимальне наближення студентів до реальних умов праці – важливий фактор формування майбутніх викладачів. Сектор практики здійснює організацію діяльності школи-студії сектору практики (у школі-студії навчаються 50 учнів віком від 7 до 16 років) , набір дітей, планування роботи школи-студії; узгодження навчального процесу школи-студії з програмами педагогічної практики студентів НМАУ; здійснення контролю щодо якості оформлення та заповнення журналів студентами-практикантами; проведення звітних концертів учнів, підтримка зв'язку з викладачами курсів методик на факультетах Академії, організацію концертів студентів НМАУ в музичних школах, закладах освіти, музейних установ та культурно-просвітницьких центрах міста Києва.

<u>База педагогічної практики</u> – школа-студія при Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського. В школі-студії навчається біля 100 учнів. Така форма організації педагогічної практики сприяє якісно новому рівню практичної діяльності студентів.

Школа-студія забезпечує:

- проходження відповідних видів практичної діяльності студентів, що передбачені навчальними планами Академії у повному обсязі;
- естетичне виховання зростаючого покоління, що сприймає та розуміє музичне мистецтво;

- виявлення та заохочення музично обдарованих дітей з метою їх подальшої професійної орієнтації;

- спільну роботу консультантів, практикантів та учнів школи-студії щодо відродження та пропаганди національної музичної культури.

Слід зазначити, що окрім предметів, передбачених навчальними планами школи-студії, учні мають можливість опанувати різні види музичної творчості, обирати дисципліни з курсів теоретичного, диригентсько-хорового, вокального відділів, що суттєво розширює можливості профорієнтаційної роботи.

Таким чином, школа-студія виступає повноправною ланкою в системі навчальної, виховної, профорієнтаційної та творчої діяльності, що здійснюється Академією.

Висновок:

Зміст підготовки фахівців за освітньо-науковою програмою «Музична режисура» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» відповідає вимогам вищої освіти та вимогам акредитації. Усі навчальні дисципліни, які викладаються в Академії,, практика та державна атестація цілком забезпечені навчальними програмами та необхідними навчально-методичними матеріалами. Навчальні плани спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-наукової програми «Музична режисура» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», ґрунтуються на принципі системного проведення навчально-виховного процесу та на сучасних методиках організації навчального процесу. НМАУ має чітко організовану, науково-методично забезпечену систему навчальної практики студентів відповідно до навчальних планів і регламентуючих документів. Зміст підготовки фахівців у Національній музичній академії України дає підстави для акредитації освітньо-наукової програми «Музична режисура» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».

4. ОРГАНІЗАЦІЙНЕ ТА НАУКОВО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ

Планування навчально-виховного процесу проходить ряд стадій. **Перша** – у грудні кожного поточного року відбувається зустріч ректора Академії з професорсько-викладацьким колективом, на якій підсумовується зроблене й визначаються мета, головні завдання на наступний рік. **Друга** – у червні поточного навчального року на засіданнях Вченої ради та ректорату Академії розглядаються та аналізуються підсумки роботи колективу. Визначаються основні напрямки діяльності у наступному навчальному році. **Третя** – ці завдання доводяться до структурних підрозділів – деканатів, кафедр й інших навчальних підрозділів. На їх підставі, наприкінці серпня, після обговорення в підрозділах, деканати та кафедри розробляють та затверджують на засіданнях плани роботи на навчальний рік, де головні завдання і мета нового року є фундаментом Плану роботи Академії. **Четверта** – у вересні нового навчального року на засіданні Вченої ради

затверджують на засіданнях плани роботи на навчальний рік, де головні завдання і мета нового року є фундаментом Плану роботи Академії. **Четверта** – у вересні нового навчального року на засіданні Вченої ради обговорюється і затверджується План роботи Академії, в якому навчально-виховний процес розглядається як пріоритетний й становить найважливішу та найвідповідальнішу його складову. План роботи Академії ґрунтується на планах підрозділів й включає до себе їх фундаментальні заходи.

Вищим органом управління Академії є загальні збори (конференція) трудового колективу. В період між загальними зборами їх повноваження виконує Велика Вчена рада Академії, яка розглядає основні питання навчально-виховного, соціального та економічного розвитку НМАУ. Для оперативного вирішення великої кількості питань в Академії функціонують Вчена, Науково-методична та факультетські (5 – окремо на кожному факультеті) ради, а також ректорат. Вчену раду та ректорат очолює ректор, Науково-методичну раду – проректор з навчальної та виховної роботи, ради факультетів – декани. Досвід роботи Академії протягом останніх десяти років підтвердив доцільність такої структури управління та контролю навчально-виховного процесу. Така структура управління та контролю сприяє демократизації життєдіяльності навчального закладу. Склад рад затверджується наказом ректора. До роботи в них залучаються найбільш кваліфіковані викладачі, знані музиканти, видатні діячі мистецтва, найшановніші науковці та методисти.

Плани роботи рад включають основні заходи навчально-виховної та творчо-наукової діяльності викладацького колективу, такі як:

- регулярні засідання Вченої ради, Науково-методичної ради та рад факультетів;
- навчально-виховні акції (обговорення посеместрового та порубіжного контролю, атестації, звіти кураторів академічних груп, об'єднані засідання рад факультетів та органів студентського самоврядування);
- великі творчі акції (фестивалі, конкурси, звіти-концерти, конференції);
- науково-методичні наради та акції (конференції, тематичні концерти, вечори пам'яті).

Всі предмети навчального плану вивчаються студентами у повному обсязі. Тижневе навантаження студентів відповідає нормативам Вищої школи та рекомендаціям МОН України.

Основними структурними ланками організації навчально-виховної та науково-методичної роботи в Академії є кафедри, деканати, Вчена рада НМАУ, адміністрація та органи студентського самоврядування.

Структура Академії є такою:

I. **5 факультетів**: фортепіанний; оркестровий; вокальний та диригентський; історико-теоретичний, композиторський факультет та іноземних студентів; факультет народних інструментів.

II. **27 кафедр**: спеціального фортепіано № 1; спеціального фортепіано № 2; загального та спеціалізованого фортепіано; концертмейстерства; хорового диригування; оперно-симфонічного диригування; оперного співу;

камерного співу; оперної підготовки та музичної режисури; скрипки; струнно-смичкових інструментів; камерного ансамблю; мідних духових та ударних інструментів; дерев'яних духових інструментів; народних інструментів; баяна та акордеона; бандури; оркестрового диригування та інструментознавства; загального та спеціалізованого фортепіано, історії української музики та музичної фольклористики; теорії музики; історії світової музики; композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій; теорії та історії культури; теорії та історії музичного виконавства; старовинної музики; мов; суспільних наук; фізичного виховання.

Вчена рада Академії є колегіальним органом навчального закладу.

Склад Вченої ради, дійсний протягом семи років, був затверджений у 2012 році наказом ректора Академії (Наказ №39-А «Про затвердження нового складу Вченої ради» від 01.03.2012 року). Керуючись Законом України «Про внесення змін до Закону України "Про вищу освіту"» щодо питань студентського самоврядування (№ 1798 від 19.01.2010 року , пп.2 п.1), який зобов'язує ввести до складу Вченої ради вищого навчального закладу «не менш як 10 відсотків виборних представників з числа осіб, які навчаються у вищому навчальному закладі», додатково введено до складу Вченої ради необхідну кількість осіб, які навчаються в Академії (Наказ ректора Академії №37-А від 03.03.2010 року).

Систематичні засідання Вченої ради – не менше десяти протягом навчального року – сприяють вирішенню найважливіших питань Академії.

До компетенції Вченої ради Академії належить:

- подання до вищого колегіального органу громадського самоврядування проекту статуту, а також змін і доповнень до нього;
- ухвалення фінансових плану і звіту Академії;
- подання пропозицій ректору Академії щодо призначення та звільнення з посади директора бібліотеки, а також призначення та звільнення проректорів та головного бухгалтера;
- обрання на посаду таємним голосуванням завідувачів кафедр і професорів на конкурсній основі;
- ухвалення навчальних програм та навчальних планів;
- ухвалення рішень з питань організації навчально-виховного процесу;
- ухвалення основних напрямів наукових досліджень;
- оцінка науково-педагогічної діяльності структурних підрозділів;
- прийняття рішення щодо кандидатур для присвоєння вчених звань доцента, професора;
- оголошення конкурсу та прийняття рішення щодо заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників;
- присвоєння почесних звань Академії – почесний доктор, професор і т. ін.

Питання, що розглядає Вчена рада, належать до сфери діяльності навчального закладу відповідно до статуту Академії.

Вчену раду Академії очолює ректор. Склад Вченої ради визначається наказом ректора. До складу Вченої ради входять за посадами проректори Академії, учений секретар, декани факультетів, головний бухгалтер, директор бібліотеки, голова об'єднаного профкому, а також виборні представники, які представляють науково-педагогічних працівників Академії і обираються з числа завідувачів кафедр, провідних професорів, докторів наук; виборні представники, які представляють інших працівників Академії і які працюють в ній на постійній основі; виборні представники аспірантів, докторантів, асистентів-стажистів, керівники органів студентського самоврядування відповідно до квот, визначених статутом Академії.

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» 75 % загальної чисельності складу Вченої ради становлять науково-педагогічні працівники Академії.

Кожного року 14 осіб з числа талановитих студентів Академії отримує персональні та іменні стипендії:

- академічна стипендія Президента України студентам вищих навчальних закладів, що належать до сфери управління МК України – 4 особи;
- стипендія Президента України для найбільш обдарованих молодих митців України – 6 осіб;
- іменні стипендії Верховної Ради України студентам вищих навчальних закладів, що належать до сфери управління МК України – 2 особи;
- академічна стипендія Кабінету Міністрів України студентам вищих навчальних закладів, що належать до сфери управління МК України – 1 особа;
- академічна стипендія імені М.С.Грушевського студентам вищих навчальних закладів, що належать до сфери управління МК України –1 особа.

В Академії діє **Науково-методична рада (НМР)**. НМР є дорадчо-консультативним органом закладу, який покликаний сприяти реалізації державної політики у галузі мистецької освіти, зокрема з питань науково-методичного забезпечення навчально-виховного процесу в Академії.

НМР очолюють проректор з навчальної та виховної роботи (голова) та проректор з наукової роботи (заступник голови). До складу НМР входять завідувачі кафедр, провідні професори, викладачі з багаторічним досвідом науково-педагогічної роботи, які працюють в Академії на постійній основі.

Головною метою діяльності НМР є:

- визначення стратегічних напрямів розвитку Академії у вимірі сучасної мистецької освіти України;
- удосконалення змісту навчання і виховання творчої молоді Академії за всіма освітньо-кваліфікаційними рівнями;
- збереження досягнень та традицій національної мистецької освіти, інтеграція системи вищої музичної освіти у світовий освітній простір.

До основних завдань НМР належать:

1. Зміст, якість та напрями навчання:

- визначення перспективних потреб науково-методичного забезпечення навчально-виховного процесу на різних рівнях мистецької освіти;

- розробка та затвердження відповідних науково-методичних документів;

- аналіз стану розробки та експертиза стандартів усіх напрямів підготовки спеціалістів за різним професійним спрямуванням і на різних освітніх ступенях, а також оцінка якості навчально-методичного забезпечення щодо їх реалізації;

- аналіз та підготовка пропозицій щодо поліпшення науково-методичного, програмного та інформаційного забезпечення навчально-виховного процесу в Академії.

2. Проведення експертизи науково-методичної документації:

- проведення експертизи навчальних планів, програм навчальних дисциплін, засобів діагностики якості навчання, звітної документації з результатами оцінювання знань студентів;

- проведення експертизи підручників, навчальних посібників, іншої навчально-методичної літератури та підготовка висновків про надання їм рекомендаційних грифів Міністерства культури України;

- розробка та перегляд норм часу для планування й обліку навчальної роботи науково-педагогічних працівників Академії з урахуванням специфіки ВНЗ.

3. Контроль якісного складу науково-педагогічних кадрів:

- здійснення контролю за якісним складом науково-педагогічних кадрів Академії, спроможних здійснювати науково-методичне та інформаційне забезпечення навчально-виховного процесу відповідно до сучасних вимог Вищої школи;

- сприяння оптимізації організаційної структури Академії шляхом проведення експертизи якості роботи фахових структурних підрозділів – факультетів, кафедр, секцій – щодо здатності ефективно і результативно вести навчальний процес у поєднанні з науковою діяльністю;

- проведення експертизи кількісних та якісних характеристик науково-педагогічного персоналу кафедр відповідно до Закону України «Про вищу освіту»;

- проведення в окремих випадках за дорученням Вченої ради Академії належної експертизи навчальної, наукової та методичної роботи структурних підрозділів, окремих викладачів, які представлені до присвоєння вчених звань доцента і професора.

4. Науково-методичне забезпечення змісту і форм роботи зі студентами:

- проведення експертизи науково-методичного та навчально-організаційного забезпечення самостійної роботи студентів, що базується на нових принципах формування обсягів та структури педагогічного навантаження викладача за формами та видами навчальних занять, застосуванні нових інформаційних технологій з урахуванням значного

збільшення частки ефективної індивідуально-консультативної роботи зі студентами;

- вироблення рекомендацій щодо змісту і форм роботи зі студентами, організації творчої та науково-дослідної роботи студентів, участь у проведенні відповідних практичних заходів (конкурсів, студентських конференцій, форумів тощо);

- контроль за діяльністю структурних підрозділів Академії щодо організації та удосконалення проходження навчальної практики студентами ВНЗ.

Діяльність НМР спрямована на розробку стратегічних та тактичних напрямів розвитку Академії, концепції її діяльності, змісту навчання. Результатом цієї роботи було створення нових навчальних планів та забезпечення всього комплексу дисциплін відповідними навчальними програмами, розробка та затвердження відповідних науково-методичних документів для проходження Академією ліцензування та акредитації.

Рішення НМР вводяться у дію після затвердження її рішень Вченою радою Академії.

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та положення про обрання та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів четвертого рівня акредитації в Академії наказом ректора створена **Конкурсна комісія**. Її очолюють проректор з навчальної роботи (голова) та проректор з наукової роботи (заступник голови).

Для забезпечення ефективної діяльності комісією були розроблені Умови конкурсу на заміщення вакантних посад професорсько-викладацького складу НМАУ імені П.І. Чайковського та Вимоги до претендентів на конкурсні посади.

За ініціативою ректора Володимира Івановича Рожка успішно було проведено конкурс на заміщення вакантних посад деканів, завідувачів кафедр та професорів Академії.

Важливими складовими у структурі учбово-виховного процесу Академії є **Ради факультетів** – фортепіанного, оркестрового, вокального та диригентського, історико-теоретичного та композиторського, факультету народних інструментів.

Склад Ради факультету визначається наказом ректора Академії. Раду факультету очолює декан факультету; до її складу входять завідувачі кафедр, провідні професори, викладачі з багаторічним досвідом науково-педагогічної роботи, представник студентської ради.

Планування роботи Рад факультетів та систематичність засідань дозволяють дієво реагувати на всі поточні питання. Серед традиційних питань, що розглядаються на засіданнях, – підсумки атестації студентів, питання підготовки та проведення екзаменаційних сесій, питання виробничої практики, питання методичного забезпечення навчально-виховного процесу і т. ін.

В Академії існує орган студентського самоуправління – Студентська Рада НМАУ імені П.І.Чайковського. Голова Студентської ради Б.Румянцев

обраний одностайним рішенням студентського активу Академії (протокол №1 від 18.10.2017р.). Члени студентської ради входять до складу Вченої ради НМАУ імені П.І.Чайковського та рад факультетів.

Бібліотека НМАУ ім. М.П.Чайковського є структурним підрозділом, який забезпечує літературою та бібліографічною інформацією навчально-виховний та науковий процес нашого закладу. Загальна площа бібліотеки становить 520 м^2, із них читальний зал на 34 посадових місця – 70 м^2. У структурі бібліотеки 6 відділів, 3 сектора, 2 абонемента, 1 читальний зал. Наказом ректора архівний фонд було введено до структури бібліотеки як окремий відділ. На сьогоднішній день розібрані і систематизовані всі архівні матеріали, які вводяться в комп'ютер.

Бібліотечний фонд є багатогалузевим. Загальна кількість - 441509 примірників українською, російською, англійською, німецькою, французькою, польською та іншими іноземними мовами. З них: понад 300 тис. примірників нот, 74131 прим. книг, 54139 період. вид., 13240 іноземні видання, автореф., дис. /з 1950р./, наукові праці викладачів. Бібліотечний фонд комплектується згідно навчальних планів актуальною літературою з музикознавчих дисциплін, мистецтва, музикознавства, філософії, педагогіки, літературознавства, культурології. Фонд бібліотеки поповнюються шляхом закупівлі літератури через торгівельні організації та видавництва, за рахунок дарів від приватних осіб, а також через безкоштовні надходження благодійних фондів і приватних колекцій видатних музичних діячів (зокрема, Г.Верьовки, О.Степанової, В.Топіліна, М.Донець-Тессейр, В.Радзивон, К.Михайлова, Є.Мірошниченко, П.Макаренка, О.Шреєр-Ткаченко, Ю.Таранченка, І.Ляшенка, М.Дремлюги, Н.Некрасової-Яворської, Л.Венедиктова, Ю.Мейтуса, І.Боровик, А.Коломийця та багатьох ін.).

У 2017-2018 н.р. році бібліотека продовжує проводити активну роботу по розкриттю своїх фондів шляхом організації традиційних та електронних книжкових виставок. Здійснювалась велика робота по забезпеченню інформаційних потреб професорсько-викладацького складу академії, співробітників, науковців, аспірантів, студентів, використовуючи як традиційні бібліотечні, так і нові методи інформування шляхом створення та представлення на веб-сайті академії у розділі Бібліотека інформації щодо її діяльності, нових надходжень до фондів. Здійснювалась також бібліографічний облік наукової продукції академії та збір матеріалів з історії вузу. Задля отримання інформації про нові надходження до бібліотеки академії проводилися «Дні інформації», на яких демонструвалися нові надходження та друкувався відповідний бюлетень.

Бібліотека академії є методичним центром для музичних бібліотек вищих навчальних закладів України. Фахівці бібліотеки надають методичну допомогу бібліотекам навчальних закладів з усіх питань бібліотечно-інформаційної роботи, здійснюють координацію їхньої діяльності, вивчають, узагальнюють та розповсюджують найкращий досвід, спрямований на впровадження нових напрямів роботи.

Працівники відділу комплектування постійно відвідують книжкові ярмарки, співпрацюють з видавництвами України для здійснення закупівлі нової літератури.

Згідно Правил користування бібліотекою НМАУ ім. П.І.Чайковського обслуговування читачів проводиться такими структурними підрозділами: читальний зал музикознавчої літератури, абонемент навчальної та наукової літератури, абонемент гуманітарної літератури. За єдиним обліком бібліотека обслуговує 5 061 читачів, яким видано 683665 примірників видань, стороннім відвідувачам – 1600 прим.

Висновок:

Організаційне та навчально-методичне забезпечення підготовки фахівців за освітньо-науковою програмою «Музична режисура» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» відповідає вимогам вищої освіти та вимогам акредитації.

5. КАДРОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ

Навчально-виховний процес в Академії здійснюють 408 викладачів, з них 271 – штатних. 146 викладачів мають вчений ступень кандидатів та докторів наук, 219 викладачів мають вчені звання доцентів та професорів, 265 – мають стаж роботи понад 10 років.

В Академії працюють 5 Героїв України – Є.Г.Савчук, А.Н.Паламаренко, М.Ю.Стеф'юк, Є.Ф.Станкович, М.М.Скорик.

Мають почесні звання:

- Академік Академії мистецтв України – 8 осіб;
- Член-кореспондент Академії мистецтв України – 6 осіб;
- Почесний член Академії мистецтв України – 1 особа;
- Народний артист України – 64 особи;
- Заслужений артист України – 56 особи;
- Заслужений діяч мистецтв України – 39 осіб;
- Заслужений працівник культури України – 5 осіб;
- Заслужений працівник народної освіти України – 3 особи;
- Майстер спорту – 1 особа.

Станом на 1 листопада 2017 року викладацький склад Академії представлений:

- доктори наук – 33 осіб;
- професори – 94 особи;
- кандидати наук – 124 особи;
- доценти – 126 особи;
- старші викладачі – 65 осіб;
- викладачі – 29 осіб.

До роботи в Академії запрошуються видатні виконавці, солісти провідних колективів та концертних установ, провідні спеціалісти в галузі музикознавства та загалом мистецької освіти. Поповнюються кадри Академії

До роботи в Академії запрошуються видатні виконавці, солісти провідних колективів та концертних установ, провідні спеціалісти в галузі музикознавства та загалом мистецької освіти. Поповнюються кадри Академії і за рахунок її колишніх вихованців – талановитих випускників асистентури-стажування та аспірантури.

Підвищення кваліфікації викладацького складу Академії здійснюється на базі навчально-методичного Центру підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних кадрів закладів культури і мистецтв (затверджено на Вченій раді Академії від 30.06.2016 року; наказ про створення № 142-А від 30.06.2017 року) за кількома напрямами. Перший напрям – це науково-методичні семінари та тематичні науково-практичні конференції, які регулярно планують та проводять кафедри НМАУ. Іншим напрямком підвищення кваліфікації є участь викладачів Академії у роботі оргкомітетів Міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалів; у роботі міжнародних та українських наукових товариств; у роботі та керівництві творчих Спілок України, науково-методичних рад та Атестаційних комісій при МОН України та Міністерстві культури України; у організації та проведенні міжнародних та всеукраїнських науково-теоретичних конференцій, симпозіумів; у роботі Державних комітетів по присудженню премій, стипендій та відзнак різного рівня. Стажування у відповідних установах в Україні та за кордоном – також є одним з напрямків підвищення професійного рівня педагогічного складу Академії. Ще одним важливим напрямком – є всебічне залучення Міністерством культури України та Міністерством освіти і науки України високо-професійних фахівців НМАУ, як провідного мистецького закладу країни, для надання методичної допомоги, а також комплексних перевірок навчальних закладів мистецтв.

Висновок:

Результати перевірки свідчать про те, що кадровий склад Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського цілком відповідає нормативам, що встановлено для освітнього ступеня «магістр» і дозволяє акредитувати освітньо-наукову програму «Музична режисура» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».

6. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Академія має власний навчальний корпус та гуртожиток.

6.1. Загальна площа	– 14172 кв.м.
У тому числі навчальної площі	– 7278 кв.м.
6.2. Їдальня та підсобні приміщення	– 3322 кв.м.
6.3. Навчальних аудиторій	– 85 ауд.
6.5. Наявність музичних інструментів:	
- піаніно	– 52
- роялів	– 119
- інших музичних інструментів	– 380

- копіювальна техніка	– 14
6.7. Гуртожиток – загальна площа	– 9866 кв.м.
- загальна площа проживання студентів	– 4176 кв.м.
- жилих кімнат	– 172
- репетиторії	– 27
- проживає студентів	– 697
6.8. Фонд фонотеки:	
- платівок	– 729
- CD	– 1000

За останні три роки закуплено (2013-2015 рр.):

- печатка	– 3
- комутатор	– 10
- мережевий фільтр	– 10
- флеш-пам'ять	– 6
- подовжувач	– 5
- дозиметр-радіометр	– 1
- ацетиленовий генератор	– 1
- світильники	– 60
- вентилятор підлоговий	– 3
- штамп	– 1
- матрац	– 100
- подушка	– 50
- системний блок	– 5
- монітор	– 6

Висновок:

Забезпеченість навчального процесу приміщеннями, обладнанням, інструментарієм відповідає нормативам та дозволяє акредитувати освітньо-наукову програму «Музична режисура» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».

7. ЯКІСТЬ ПІДГОТОВКИ І ВИКОРИСТАННЯ ВИПУСКНИКІВ ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО», СПЕЦІАЛЬНОСТІ 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО», ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ «МУЗИЧНА РЕЖИСУРА»

На підставі результатів виконання студентами Академії комплексних контрольних робіт з циклу соціально-гуманітарних, фундаментальних, фахових та вибіркових дисциплін встановлено рівень умінь та знань студентів і відповідність його до державних вимог освітнім ступенем «Магістр». Додатково проаналізовано результати державних іспитів студентів НМАУ.

В Академії вироблена чітка система перевірки знань (творчі покази, контрольні опитування, стартові та фінішні тести, заліки, іспити). Досконало розробленою є система підготовки і проведення державних іспитів. Тут враховується і специфіка виконавської та викладацької діяльності майбутніх фахівців, і виробничі вимоги, стиль екзаменування.

В Академії вироблена чітка система перевірки знань (творчі покази, контрольні опитування, стартові та фінішні тести, заліки, іспити). Досконало розробленою є система підготовки і проведення державних іспитів. Тут враховується і специфіка виконавської та викладацької діяльності майбутніх фахівців, і виробничі вимоги, стиль екзаменування.

Для спеціалізації "Музична режисура" чітко визначені правила розробки, оформлення і захисту експлікацій творчого проекту, після чого відбувається його публічний захист у вигляді показу оперної вистави, або її частини.

За кожним студентом закріплюється творчий керівник. Керівництво магістерськими роботами випускників здійснюють провідні викладачі кафедр (як правило, професори, доктори наук).

Більшість дипломних виконавських програм і дипломних робіт випускників Академії мають практичне значення, тобто входять до концертного репертуару майбутньої діяльності випускника чи впроваджені в його подальших науково-дослідних пошуках (теми майбутніх дисертаційних досліджень, лекційні курси та інші форми педагогічної роботи фахівця)

Головами Державних екзаменаційних комісій постійно відзначаються високий рівень професійної підготовки випускників, принциповість викладацького складу Академії в оцінці підготовки та знань студентів.

Про рівень навчальної роботи свідчать також показники комплексних контрольних завдань, які з окремих дисциплін були проведені зі студентами НМАУ ім. П.І. Чайковського.

Результати перевірки знань з циклу соціально-гуманітарних дисциплін освітнього ступеня магістр: абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 100%, середній бал складає 85, 0.

Результати перевірки знань з циклу фундаментальних дисциплін освітнього ступеня магістр: абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 100%, середній бал складає 90, 0.

Результати перевірки знань з циклу дисциплін загально-професійної підготовки освітнього ступеня магістр: абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 100%, середній бал складає 90, 0.

Результати перевірки знань з циклу вибіркових дисциплін освітнього ступеня магістр: абсолютна успішність складає 100%, якісна успішність – 100%, середній бал складає 72, 0.

Висновок:

Аналіз виконання комплексних контрольних завдань та порівняльний аналіз результатів самоаналізу, останньої перед акредитацією заліково-екзаменаційної сесії та експертної перевірки успішності студентів показав, що оцінки закладу освіти та оцінки експертів загалом збігаються та відображають високу якість знань. Це дає підстави для акредитації освітньо-наукової програми «Музична режисура» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» у Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського.

ЗАГАЛЬНИЙ ВИСНОВОК ЕКСПЕРТНОЇ КОМІСІЇ

Ключовими параметрами первинної акредитаційної процедури НМАУ імені П.І.Чайковського стало врахування трансформацій освітньої системи України загалом та музично-театральної, зокрема. Вивчаючи стратегії розвитку сучасної мистецької освіти, досліджуючи комунікативний простір як національної так і європейської виконавсько-театральної традиції, Академія чітко визначає основні напрями та форми навчання, концепцію освітньо-наукових програм, нормативний обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного освітнього ступеня, перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

Первинна акредитація освітньо-наукової програми «Музична режисура» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» у НМАУ направлена на підтвердження самобутності і унікальності підготовки фахівців сценічного мистецтва – режисерів музичного театру, що зумовлена ґенезою національної режисерської традиції, сутність якої сформована потужним міждисциплінарним підходом до комплектування навчальних планів, вибору дисциплін, методів викладання та практичного закріплення знань, умінь і навичок.

Отже, вивчаючи комплекс гуманітарних, фундаментальних, професійно-орієнтованих дисциплін, закріплюючи їх у сфері пошуково-дослідницької та мистецько-практичної діяльності, здобувач освітнього ступеня «Магістр сценічного мистецтва» (спеціалізація «Музична режисура») опановує сучасний рівень розвитку театрального та музично-театрального мистецтва як складових галузей національної освіти і науки.

У зазначених документах дотримано співвідношення навчального часу між циклами підготовки, цикли цієї підготовки узгоджені між собою. При розробці змісту підготовки враховані потреби ринку праці та особистості – конкурентоспроможної в існуючих соціокультурних економічних умовах.

Нині на 5 факультетах і 27 кафедрах навчаються близько півтори тисячі студентів. Навчально-виховний процес в Академії здійснюють 408 викладачів, з них 271 – штатних. 146 викладачів мають вчений ступень кандидатів та докторів наук, 219 викладачів мають вчені звання доцентів та професорів, 265 – мають стаж роботи понад 10 років.

В Академії працюють 5 Героїв України – Є.Г.Савчук, А.Н.Паламаренко, М.Ю.Стеф'юк, Є.Ф.Станкович, М.М.Скорик.

Мають почесні звання: Академік Академії мистецтв України – 8 осіб; Член-кореспондент Академії мистецтв України – 6 осіб; Почесний член Академії мистецтв України 1 особа; Народний артист України 64 особи; Заслужений артист України 56 особи; Заслужений діяч мистецтв України 39 осіб; Заслужений працівник культури України 5 осіб; Заслужений працівник народної освіти України 3 особи; Майстер спорту 1 особа.

026 «Сценічне мистецтво», освітньо-наукової програми «Музична режисура» на якісно високому рівні.

Відзначаючи належний рівень організації навчально-виховного процесу, експертна комісія пропонує звернути увагу на деякі проблеми та внести такі пропозиції:

1. Систематично оновлювати навчальний процес новітнім мультимедійним, аудіо- та відео оснащенням, а також сучасними засобами забезпечення творчих проектів випускників-магістрів кафедри оперної підготовки та музичної режисури.
2. Підсилити роботу з комплектування книжкового фонду бібліотеки Академії підручниками з загальноосвітніх і музично-теоретичних дисциплін та звернути особливу увагу на поповнення фондів найсучаснішою вітчизняною та зарубіжною професійною літературою з питань підготовки фахівців у галузі музичного театру.
3. Продовжити роботу з модернізації навчально-методичного забезпечення підготовки магістрів спеціальності «Сценічне мистецтво, спеціалізації «Музична режисура», зокрема, у формуванні навчальних планів та навчальних програм дисциплін, враховуючи провідні тенденції сучасного музично-театрального мистецтва.

За результатами проведеної експертизи у НМАУ імені П.І.Чайковського комісія вважає, що освітньо-наукова програма «Музична режисура» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Музична режисура» відповідає вимогам Міністерства освіти і науки України щодо акредитації спеціальностей ВНЗ і може бути акредитованою з ліцензійним обсягом магістрів – 30 осіб.

«31» травня 2018 р.

Голова експертної комісії

_____ **І.С.Драч**

Член комісії

_____ **Г.Д.Миленька**

Ознайомлений:
Ректор Національної музичної академії України імені П.Чайковського **В.І.Рожок**