

ЕСТЕТИКА

Завдання

для студентів 3 курсу спеціалізації : «народники»

НМАУ ім. П. Чайковського

18. 03. 2020 р.

Тема: ЕСТЕТИЧНА СВІДОМІСТЬ ТА ЇЇ СТРУКТУРА
План

- 1. Специфіка естетичної свідомості.**
- 2. Структура естетичної свідомості і основні її елементи.**

Література

- 1. Крутоус В.П. Категория прекрасного и эстетический идеал. – М., 1985.**
- 2. Эстетические сознания и художественная культура. – К., 1893.**
- 3. Семашко А.Н. Социальная эстетическая проблема развития художественных потребностей. – К. 1985.**
- 4. Азархин А.Л. Мировоззрение и эстетическое развитие личности. – К., 1990.**

Питання для самоперевірки:

- 1) У чому проявляється специфіка естетичної свідомості?**
- 2) Назвіть і дайте характеристику основним елементам структури естетичної свідомості**
- 3) Порівняйте естетичну свідомість з релігійною свідомістю**

25.03.2020 р.

ТЕМА : НАЙВАЖЛИВІШІ ЕСТЕТИЧНІ КАТЕГОРІЇ
План

- 1. Специфіка естетичних категорій.**
- 2. Категорії прекрасного і потворного, величного і низького.**

Література

- 1. Гегель. Эстетика. Т.1.- М. 1968**
- 2. Бровко М.М. Мистецтво: філософсько-культурологічно виміри. – К., 2008**

3. Шестаков В.П. Эстетические категории. – М., 1983.
4. Канарский А.С. Диалектика эстетического процесса. К., 1987.

1. Визначте специфіку естетичних категорій
2. Проаналізуйте категорії прекрасного і потворного
3. Дайте повну характеристику категорії піднесеного і низького

01. 04. 2020 р.

ТЕМА : КАТЕГОРІЇ ТРАГІЧНОГО І КОМІЧНОГО

План

1. Основні етапи осмислення категорій трагічного і комічного
2. Поняття катарсису: від античності до сьогодення

Література:

1. Кант І. Естетика. Л., 2015
2. Гегель. Естетика. Т.1.- М. 1968
3. Ницше Фр. Рождение трагедии, или эллинство и пессимизм. В кн.: Ницше Фр. Сочинения в двух томах. Т.1.
4. Шестаков В.П. Эстетические категории. – М., 1983.
5. Канарский А.С. Диалектика эстетического процесса. К., 1987.

Питання для самоперевірки:

- 1) Особливості вияву трагічного в античності
- 2) Трагічне в творчості Шекспіра
- 3) Трагічне в XX-XXI століть