

КАФЕДРА МОВ

Історія української літератури

Освітній ступінь

бакалавр

Курс	1
Семестр	2

Спеціальність

034 Культурологія

Освітня програма

Музична культурологія

Статус

Обов'язкова

ECTS	3
Годин	90
Лекції	20
Семінари	20
Самостійна робота	50

Семестровий контроль

Залік

Інформація про викладача

ПІБ	Юрова Інна Юрївна Ст. викладач, кандидат філологічних наук
Профіль викладача	https://scholar.google.com/citations?view_op=list_works&hl=uk&user=38USGm8AAAAJ
e-mail	iiurova@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Розуміння загальних тенденцій, напрямів та провідних особистостей, які спрямовували курс розвитку української літератури, є надзвичайно важливим для сприйняття тенденцій розвитку культури, музичної культурології через їх взаємопов'язаність.

Метою викладання навчальної дисципліни «Історія української літератури» є формування у майбутніх спеціалістів сучасного наукового розуміння зародження, становлення і розвитку української літератури від перших писемних пам'яток до 80-х рр. ХХ століття, розуміння її самобутності та оригінальності, художньої майстерності, зв'язку з іншими видами мистецтва.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Історія української літератури» є:

- сприяти усвідомленню студентами місця і значення творчої особистості у літературному процесі доби, вважаючи при цьому засадним «літературний портрет»;
- засвоїти основні особливості літературного процесу у взаємозалежності особистості письменника і літературного процесу;
- усвідомити специфіку розвитку української літератури у взаємодії та історично послідовному функціонуванні творчих напрямів;
- поглибити вміння студентів аналізувати художні твори різних жанрів, розширити їх значення з культури та історії українського народу;
- навчити студентів елементам наукової роботи при написанні рефератів та доповідей з

питань, що виносяться на самостійне опрацювання.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати :

- основні етапи розвитку літератури, найважливіші факти літературного процесу;
- суспільну роль художньої літератури;
- світове значення українського красного письменства;
- найвизначніші біографічні відомості про письменників;
- типове (конкретно-історичне та загальнолюдське) значення головних дійових осіб вивчених творів;
- історичні ознаки наступних понять: народність літератури; критичний реалізм; художній образ; літературний характер; літературний тип; індивідуальний стиль письменника;
- літературні роди та їх основні жанри.

уміти:

- аналізувати твір з урахуванням його художньої, естетичної та ідейної цілісності та авторської позиції;
- складати тези і конспекти критичних статей, рецензій на самостійно прочитані книжки, а також на твори інших видів мистецтва, пов'язаних з літературою;
- створювати усні й письмові твори-роздуми проблемного характеру (також індивідуальні, порівняльні, групові характеристики) за вивченим твором (або кількома творами), твір-роздум на літературні й публіцистичні теми;
- зіставляти різні погляди в процесі полеміки, виявляти здатність доводити свої твердження, власну думку про твір;
- користуватися довідниковими джерелами, зокрема літературними енциклопедіями та словниками літературознавчих термінів;
- писати наукові та науково-популярні статті з проблем української літератури або дотичних.

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, скайп, вайбер, Zoom.

Перелік тем

Тема 1. Давня українська література

Семінарські заняття: 1. Ораторсько-проповідницька проза («Слово про Закон і Благодать» Іларіона). 2. Агіографічна література («Києво-Печерський патерик»).

Тема 2. Нова українська література

Семінарські заняття: 1. Байка в українській літературі (П.Гулак-Артемівський, Є.Гребінка, П.Білецький-Носенко, Глібов). 2. Поети-романтики (Київська та Харківська школи, «Руська трійця» та ін.). 3. Жіноча проза (Марко Вовчок, Ганна Барвінок, Олена Пчілка та ін.).

Тема 3. Новітня українська література

Семінарські заняття: 1. Ранні модерністичні пошуки та експерименти. М.Коцюбинський. «Тіні забутих предків», оповідання, новели. 2. Леся Українка. Поезія, драми «Лісова пісня», «Бояриня», «Одержима».

Тема 4. Література доби «Розстріляного Відродження»

Семінарське заняття: творчість В. Підмогильного. Романи «Місто», «Невеличка драма», оповідання «Проблема хліба», «Добрий Бог», «Старець», «Собака», «Син».

Тема 5. Література 60-х та 80-х років ХХ століття

Семінарське заняття: Поетичні експерименти письменників: Д.Павличко, Л.Костенко, В.Симоненко, І.Драч, М.Вінграновський, Б.Олійник, В.Стус, І.Калинець.

Тема 6. Твори українських письменників-емігрантів

Семінарське заняття: «Празька школа» (творчість О.Ольжича, Ю. Драгана, О.Теліги, Є.Маланюка та ін).

Форми та технології навчання

Лекції, семінарські заняття, диспут, презентація

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу MOODLE.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	20
2.	Реферат за обраною тематикою	10
3.	Презентація досліджень за обраною тематикою	5
4.	Відвідування лекцій	5
	Модульні контрольні роботи	10
5.	Залік	50
	Всього	100

Критерії оцінювання знань студентів

Оцінка «**відмінно**»: студент володіє глибокими і міцними знаннями, здатний самостійно мислити, може визначати тенденції та протиріччя літературних процесів, робить аргументовані висновки, вирішує творчі завдання.

Оцінка «**добре**»: студент правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, володіє фактами історико-літературного процесу, здатний встановити причинно-наслідкові зв'язки між явищами соціально-історичного життя і сферою мистецтва, уміє наводити власні приклади на підтвердження власних думок.

Оцінка «**задовільно**»: студент розуміє основний навчальний матеріал, здатний з помилками окреслити головні етапи розвитку літератури, має стійкі навички роботи з підручником та текстами, може наводити приклади, знає основні дати та прізвища, орієнтується у хронології.

Оцінка «**незадовільно**»: студент не розуміє основного навчального матеріалу, не здатний відтворити основні етапи і явища літературного процесу, не володіє датами, не орієнтується у елементарних культурних та естетичних поняттях.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Позааудиторні заняття

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах тощо.