



КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

Методологія музичної культурології

Освітній ступінь

Магістр

Курс	1
Семестр	1,2

Спеціальність

034 «Культурологія»

Освітньо-наукова програма

Музична культурологія

Статус

Обов'язкова

ECTS	7
Годин	210
Лекції	34
Семінари	34
Самостійна робота	142

Семестровий контроль

залік, екзамен

Інформація про викладача

ПІБ	Тишко Сергій Віталійович, професор, доктор мистецтвознавства.
e-mail	ststysh@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Основною метою навчальної дисципліни «Методологія музичної культурології» є підготовка магістрантів-культурологів до подальшого самостійного вдосконалення та розвитку в майбутній професійній діяльності у контексті сучасних світових культурних процесів, що відбувається шляхом залучення студентів до роздумів про універсальні, фундаментальні та гостро актуальні питання музичної культурології, про логіку еволюції основних музично-культурологічних понять і ідей, а також до пошуків засобів діалогу науковця-гуманітарія з явищами культурного життя сучасного світу в їх динамічному розгортанні.

Під час вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти набудуть наступних здатностей та вмінь:

- орієнтуватись в актуальних для царини музичної культурології наукових концепціях;
- аналізувати різножанрові наукові тексти щодо доцільності, влучності та креативності використаного методологічного інструментарію;
- аргументовано доводити необхідність залучення тієї чи іншої методологічної концепції в конкретному тексті;
- адаптувати методологічні концепції інших видів гуманітарної науки до актуальних завдань дослідження музичної культурології;

- володіти актуальним науковим словником та розуміти етимологію використовуваних понять та термінів;
- відпрацьовувати мовленеву специфіку в залежності від формату обраного наукового дискурсу.

Курс «Методологія музичної культурології» призначений допомогти студентам-магістрантам на новому рівні досягнути, зрозуміти, усвідомити та засвоїти фундаментальні закономірності та принципи культурологічного, зокрема музично-культурологічного знання. Вміння вправно та якісно оперувати науковим інструментарієм під час пошуку належної дослідницької тактики та стратегії відкриває студентам простір для подальших кроків у професійній діяльності. Вміння влучно поєднувати накопичений наукою досвід із власним креативом та інтуїцією, оперативно обирати підходи для вирішення поставленого завдання, дотепно використовувати риторику сучасного наукового дискурсу дозволяє суттєво розвинути аналітичні та прогностичні навички молодих науковців та відкриває широкий обрій для їх подальшої реалізації.

Для більш ефективної комунікації, з метою розуміння структури навчальної дисципліни та найкращого засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, месенджер Google Meet, Zoom. Під час навчання для взаємодії зі студентами, для вирішення навчальних завдань залучаються сучасні інформаційно-комунікаційні та мережеві технології, а також обладнання (проектор та електронні презентації для лекційних та практичних занять), музичні інструменти тощо.

Перелік тем

Модуль I. Актуальні теорії та концепції гуманітарного знання: специфіка застосування в музичній культурології.

Тема 1. Значення методології у гуманітарному науковому просторі. Музична культурологія як галузь гуманітарного знання.

Семінар. Музична культурологія як інтегративна наукова дисципліна

Тема 2. Хронологічні та географічні межі, обриси та локуси музичної культурології: сучасний досвід адаптації та інтерпретації.

Тема 3. Відлуння європейського Середньовіччя: шляхи подолання дослідницьких анахронізмів розуміння та інтерпретації.

Семінар. Дослідження Мішеля Пастуро в просторі музичної культурології.

Тема 4. Теорія фантазії: на межі наукової істини та поетичної вигадки.

Семінар. Функційні можливості теорії фантазії в контексті актуальних проблем музичної культурології.

Тема 5. Культурологічні концепції Умберто Еко у проекції на музичне мистецтво

Семінар. Теорія відкритого твору Умберто Еко як методологічний інструмент культурології.

Семінар. Урбаністичні виміри у сучасних культурологічних дослідженнях.

Модуль II. Понятійно-термінологічний апарат музичної культурології у сучасному науковому розумінні музичних явищ.

Тема 1. Концепція міфологізації музичної історії як провідна проблема сучасного наукового культурологічного дискурсу.

Семінар. Міф та історична правда у культурологічних дослідженнях.

Семінар. Звукозапис як явище музичної культури: методологія роботи з фондами звукозаписів.

Тема 2. Концепції повсякдення як проблема галузь сучасної гуманітаристики.

Семінар. Концепція «нового» у мистецтві Карла Дальхауза.

Тема 3. Проблеми стилю в музичній культурології.

Семінар. Засадничі концепції стилю в сучасній культурології.

Семінар. Стиль, жанр та виконавська інтерпретація в музичній культурології.

Семінар. Основні тенденції розвитку західноєвропейської художньої культури XIX ст.

Тема 4. Контекстні зв'язки у музично-історичному процесі. Дослідження творчих біографій як складова частина музичної культурології.

Семінар. Особливості застосування методу культурологічного коментаря.
Тема 5. Дослідження творчих біографій як складова частина музичної культурології.
Семінар. Методи аналізу музичної складової у кінематографі.

Форми та технології навчання

Лекції, семінарські заняття, диспут, презентація, з обов'язковим використанням інформаційно-комунікативних технологій при підготовці до занять, есе.

Навчальні ресурси

Необхідна інформація до навчальної дисципліни надсилаються у відповідну групу «Дистанційне навчання»: <https://knmau.com.ua/virtualnij-tur/>; основні та додаткові матеріали надсилаються персонально електронною поштою, Viber, Messenger, Telegram.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	20
2.	Реферат за обраною тематикою	10
3.	Презентація досліджень за обраною тематикою	10
4.	Відвідування лекцій	10
5.	Залік, екзамен	50
	Всього	100

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами.

Навчання іноземною мовою (за потреби)

За бажанням студентів допускається вивчення матеріалу за допомогою англomовних онлайн-курсів за тематикою, яка відповідає тематиці конкретних занять.

Неформальна освіта.

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь студентів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів, театрів, мистецьких експозицій та виставок, музичних фестивалів, конкурсів тощо.