

# КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

## Основи науково-дослідної роботи

Освітній ступінь	бакалавр	<table border="1"><tr><td>Курс</td><td>1</td></tr><tr><td>Семестр</td><td>2</td></tr></table>	Курс	1	Семестр	2						
Курс	1											
Семестр	2											
Спеціальність	034 Культурологія											
Освітня програма	Музична культурологія											
Статус	Обов'язкова	<table border="1"><tr><td>ECTS</td><td>3</td></tr><tr><td>Годин</td><td>90</td></tr><tr><td>Лекції</td><td>20</td></tr><tr><td>Семінари</td><td>20</td></tr><tr><td>Самостійна робота</td><td>50</td></tr></table>	ECTS	3	Годин	90	Лекції	20	Семінари	20	Самостійна робота	50
ECTS	3											
Годин	90											
Лекції	20											
Семінари	20											
Самостійна робота	50											
Семестровий контроль	залік											

Інформація про викладача

ПІБ	<b>Бабушка Лариса Дмитрівна,</b> доцент, кандидат філософських наук
Профіль викладача	<a href="https://scholar.google.com/citations?user=uTFH2zkAAAAJ&amp;hl=uk">https://scholar.google.com/citations?user=uTFH2zkAAAAJ&amp;hl=uk</a> або інший профіль
e-mail	<a href="mailto:larisababushka@gmail.com">larisababushka@gmail.com</a>

### Анотація навчальної дисципліни

Основною метою навчальної дисципліни «Основи науково-дослідної роботи» є підготовка здобувачів вищої освіти до науково-дослідної діяльності, яка супроводжує увесь навчальний процес, враховуючи перспективу другого та третього рівнів вищої освіти, шляхом надання базових знань щодо специфіки наукової роботи, зокрема, висвітлення теоретичних основ, питань методики, технології та організації науково-дослідницької діяльності, тобто формування теоретичного й практичного підґрунтя для ефективного, кваліфікованого проведення наукових досліджень студентами (написання курсових робіт, рефератів, есе, кваліфікаційних робіт, доповідей та повідомлень на конференціях, публічних захистах тощо) як в процесі навчання музичного закладу, так і подальшій науковій діяльності. Ознайомити студентів з предметним полем науково-дослідної діяльності: методів та методик пошуку, систематизації, аналізу та інтерпретації інформації та систем наукових ідей, підходів, концепцій, теорій щодо музичної культури та культурологічної проблематики, стимулюючи зацікавлення до наукової роботи. Оволодіння методологією й методами дослідження сприяє розвитку аналітичного, раціонального, творчого мислення, оптимальній організації наукової творчості в умовах практичної діяльності.

Вивчення навчальної дисципліни здобувачами вищої освіти передбачає набуття наступних вмінь та здатностей:

- виявляти самокритичну рефлексію щодо аналізу наукових та аналітичних текстів культурологічного характеру;
- узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів теорій та практик культури, виявляти їх актуальність із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій;
- оволодіти культурою вибіркості щодо предметної тематики та застосування методів та методологій (моно-, полі-) у культурологічних та гуманітарних дослідженнях; моніторингу вітчизняної та зарубіжних джерельних баз тощо;
- орієнтуватись у предметному полі дослідження культурологічних дисциплін та масивному обсягу навчальної, наукової, монографічної літератури з культурологічної проблематики;
- вільно володіти теоретичними та практичними навичками наукової діяльності для здійснення аналізу методів дослідження музичної культури в межах сучасної культурологічної науки та міждисциплінарних інваріантах гуманітаристики;
- чітко виявляти, визначати проблеми, методично їх вирішувати та кваліфіковано викладати свої думки та висновки, як в усній, так і письмовій формах.
- продукувати застосування іноземної мови для опрацювання іншомовних наукових текстів культурологічного та гуманітарного спрямування, для комунікації із науковою та мистецькою спільнотами;
- ініціювати майбутнього музичного культуролога до самостійних культурологічних пошуків та досліджень різних форматів, зокрема, написання курсових робіт з навчальних дисциплін, наукових тез, доповідей, повідомлень, статей, кваліфікаційних дипломних робіт (бакалаврських та магістерських), рефератом для вступу до магістратури, доповідями на наукових конференціях, педагогічними методичними розробками тощо.

Навчальна дисципліна має міждисциплінарний характер та інтегрує знання з інших освітніх і наукових галузей: філософії, соціології, психології, філософії культури тощо. За структурно-логічною схемою програми підготовки фахівця дана навчальна дисципліна тісно пов'язана з такими дисциплінами: «Підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи», «Фах», ««Основи бібліографічної роботи», «Музична культурологія», «Прикладна культурологія та сучасні культурні практики», «Соціологія культури» тощо.

Навчальна дисципліна «Основи науково-дослідної роботи» пов'язана як з предметами загально-професійної підготовки («Підготовка бакалаврської кваліфікаційної роботи», «Фах», «Принципи організації та проведення мистецьких заходів», «Методика викладання культурологічних дисциплін», «Музична культурологія», «Соціологія культури», «Прикладна культурологія та сучасні культурні практики»), так і предметами з циклу професійної і практичної підготовки («Педагогічна практика з культурологічних дисциплін», «Практика з музично-просвітницької діяльності», «Практика з редагування та журналістика у галузі культури») та циклу гуманітарної підготовки («Філософія», «Педагогіка»). Водночас взаємозв'язок «Основ науково-дослідної роботи» є очевидним із дисциплінами вільного вибору студента «Основи бібліографічної роботи», «Соціологія», «Психологія», «Теорії творчості» тощо.

Отримані практичні навички та засвоєні теоретичні знання під час вивчення даної навчальної дисципліни можна використовувати при опануванні майже всіх навчальних дисциплін: з одного боку, тих, де передбачено навчальними планами написання курсових робіт, письмових рефератів, кваліфікаційних робіт (дипломних) тощо, з іншого, – майже кожна дисципліна потребує орієнтування в наукових та аналітичних текстах культурологічного та гуманітарного характеру, культури систематизації знань, накопиченого досвіду, вміння коректного викладення шляхом узагальнень тощо.

Для ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та її специфіки, засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, месенджер, Viber, Googl meet, Zoom, а також навчальна платформа MOODLE.

Під час навчання та для взаємодії зі студентами використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні та мережеві технології для вирішення навчальних завдань (електронні презентації для лекційних та семінарських занять) тощо.

### **Перелік тем**

- Тема 1. Вступ до навчального курсу «Основи науково-дослідної роботи».
- Тема 2. Наукова робота та науково-дослідна робота: проблема різночитань.  
Семінар. Наука як царица людської діяльності.
- Тема 3. Основи методології науково-дослідної роботи. Методологія досліджень, види і функції наукових досліджень. Методи наукових досліджень. Методика дослідження, її зміст і принципи розробки.  
Семінар. Наукова і художня діяльність: спільне та відмінне.
- Тема 4. Види наукової діяльності.  
Семінар. Основні види наукових праць (курсова робота, реферат, наукова доповідь, тези, наукова стаття, повідомлення тощо).
- Тема 5. Принцип організації наукових досліджень. Вибір напрямку та тематики наукового дослідження.  
Семінар. Курсова робота як один із видів наукового дослідження (структура та логіка написання).
- Тема 6. Пошук та систематизація матеріалу дослідження. Особливості конспектування.  
Семінар. Наукова стаття. Особливості. Різновиди.
- Тема 7. Наукова мова та мова науки. Стилїстика наукової мови.  
Семінар. Рецензія. Анотація.
- Семінар. Особливості написання курсової роботи.
- Тема 8. Цитата-парафраз-плагіат в контексті наукової доброчесності.  
Семінар. Закон про доброчесність: від усвідомлення до виконання.
- Тема 9. Першоджерела та додаткова література в підготовці наукового дослідження.  
Семінар. Підготовка тез наукової доповіді.
- Тема 10. Особливості складання бібліографії (стандарт ISBN, монографічний та зведений типи описів).  
Семінар. Особливості написання кваліфікаційної роботи (дипломна робота).

### **Форми та технології навчання**

Базова форма навчання визначена навчальним планом (очна, денна).

В сьогочасних реаліях пандемії в освітньому процесі запроваджена змішана форма навчання як синтез онлайн та офлайн варіантів. На даний момент дисципліна викладається з використанням засобів дистанційного зв'язку.

Лекції, семінарські заняття, дискусії, медіапрезентації проводяться з використанням інформаційно-комунікативних технологій.

### **Навчальні ресурси**

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу MOODLE.

### **Система оцінювання**

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	10

2.	Реферат (есе) за обраною тематикою	10
3.	Презентація досліджень за обраною тематикою	10
4.	Відвідування лекцій	10
5.	Відвідування семінарських занять	10
6.	Підсумкова контрольна (модульна) робота	20
7.	Залік	30
8.	Всього	100

### **Інклюзивне навчання**

Передбачене викладання навчальної дисципліни для студентів з особливими освітніми потребами.

### **Навчання іноземною мовою (за потреби)**

За потреби навчальна дисципліна може викладатися англійською мовою. За бажанням студентів допускається вивчення матеріалу за допомогою англійськомовних онлайн-курсів за тематикою, яка відповідає тематиці конкретних занять.

### **Неформальна освіта**

Впродовж вивчення навчальної дисципліни «Основи науково-дослідної роботи» передбачається участь студентів у міжнародних та вітчизняних наукових, науково-методичних, практичних конференціях, методологічних семінарах, конкурсах творчих робіт, круглих столах, майстер-класах, відвідування культурно-мистецьких проєктів, театрів, мистецьких експозицій та виставок, музичних фестивалів, конкурсів тощо.