

СОЛЬФЕДЖІО

4 сольний спів, вечірня форма навчання

Тематика занять змістового модуля №8 «Інтонаційні практики розширеної тональної системи. Хроматика. Модуляції»

Теоретичні питання

Тема. *Мажоро-мінорні явища.*

Тема. *Мажоро-мінор в романсах композиторів романтичної доби.*

Практичні завдання

1. Спів одноголосного прикладу з художньої літератури, що репрезентує матеріал, який вивчається. Островський, №№ 125-140.
2. Спів одного з пройдених протягом семестру романсу з супроводом (за вибором студента).

Рекомендована методична література

1. Качалина Н. С. Сольфеджио. Вып. 2 / Н. С. Качалина М.: Музыка, 1982. 120 с.
2. Островский А. Сольфеджио. Вып 2 / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. 5-е изд. М.: Советский композитор, 1977. 176 с.
3. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие / И. Способин. М.: Музыка, 1982. 135 с.
4. Чайковский П. Избранные романсы / П. Чайковский. М.: Музыка, 2004. 64 с.

Обробки народних пісень та романси Б. Лятошинського.