

АНАЛІТИЧНО-СЛУХОВИЙ ПРАКТИКУМ З СОЛЬФЕДЖІО ЗА ТЕМОЮ «МАЖОРО-МІНОРНА СИСТЕМА»

1. Спів одноголосних уривків з художньої літератури з обов'язковим попереднім аналізом ладових особливостей. При сольфеджуванні прикладів з художньої літератури необхідно звертати увагу не тільки на інтонування стійких та нестійких щаблів, а й на співставлення однойменних тональностей, художні властивості різновидів мажоро-мінорної системи, а також тональний план і модуляційні процеси.

Allegro moderato Ж. Бизе. Кармен

№155
Ориг. g-moll

G-dur **E-dur** **H-dur**

Allegretto scherzando К. Сен-Санс. Симфония №1

№144

A-dur **F-dur**

Andante mosso Д. Верди. Риголетто

№139
(B (b) B)

pp **pp** **pp**

Г. Доницетти. Любовный напиток

№130
Opif. b-moll
(d-F|d|D)

Larghetto

Д. Мейербер. Гугеноты

№132
Opif. C dur
(Es|g-Es|Es-Es)

Allegro con moto

Д. Верди. Травиата

№135
(e|G-ellE-e)

Andante mosso

№156
Ориг. В-dur

Andante

C-dur

A-dur

Д. Верди. Аида

pp

F-dur

f

3

V

pp

2. Спів будь-якого голосу з грою на фортепіано іншого або інших. Приклади для інтонування: І. Способін. Сольфеджіо. Двоголосся та триголосся. М.: Музика, 1991. Дуети з опер П. Чайковського.
3. Повтор голосом або з акомпанементом на фортепіано одноголосного уривку з попереднім аналізом інтонаційних, ритмічних та гармонічних складнощів. Українські народні пісні в обробці Ревуцького, сучасних українських композиторів; вокальні партії романсів П.Чайковського, Е. Гріга, С. Рахманінова, Б.Лятошинського.
4. Спів з акомпанементом романсів з детальним аналізом гармонічного процесу та неакордових звуків: М. Римський-Корсаков, Ф. Лист, Е. Гріг тощо.
5. Визначення тональних планів та способів тонального переходу в музичних прикладах з художньої літератури з обов'язковим аналізом функціонального значення акордів та логіки тонального руху. О.Скребкова, С.Скребков «Хрестоматія з гармонічного аналізу» М., «Музика» 1967, Розділ V «Взаємопроникнення однойменних мажора і мінора №№ 346, 347, 353, 354, 356, 358, 359, 361, 363, 367, 375.