

## АНАЛІТИЧНО-СЛУХОВИЙ ПРАКТИКУМ З СОЛЬФЕДЖІО ЗА ТЕМОЮ «МАЖОРО-МІНОРНІ ЯВИЩА РОМАНТИЧНОЇ ДОБИ»

1. Спів одноголосних уривків з художньої літератури з обов'язковим попереднім аналізом ладових особливостей. При сольфеджуванні прикладів з художньої літератури необхідно звертати увагу не тільки на інтонування стійких та нестійких щаблів, а й на співставлення однойменних тональностей, художні властивості різновидів мажоро-мінорної системи, а також тональний план і модуляційні процеси.

**Allegro moderato** Ж. Бизе. Кармен

№155  
Ориг. g-moll

**G-dur**

**E-dur**

**H-dur**

**Allegretto scherzando** К. Сен-Санс. Симфония №1

№144

**A-dur**

**F-dur**

**Andante mosso** Д. Верди. Риголетто

№139  
(B (b) B)

**B-dur**

№130  
Opif. b-moll  
(d-F|d|D)

Larghetto

Г. Доницетти. Любовный напиток

№132  
Opif. C dur  
(Es|g-Es|Es-Es)

Allegro con moto

Д. Мейербер. Гугеноты

№135  
(e|G-ellE-e)

Andante mosso

Д. Верди. Травиата

*pp legato*

*pp leggiero*

*pp*

*p*

*allargando e morendo*

№156  
Ориг. В-dur

Andante

C-dur

A-dur

Д. Верди. Аида

pp

F-dur

f

3

V

pp

2. Спів будь-якого голосу з грою на фортепіано іншого або інших. Приклади для інтонування: І. Способін. Сольфеджіо. Двоголосся та триголосся. М.: Музика, 1991. Дуети з опер П. Чайковського.
3. Повтор голосом або з акомпанементом на фортепіано одноголосного уривку з попереднім аналізом інтонаційних, ритмічних та гармонічних складнощів. Українські народні пісні в обробці Ревуцького, сучасних українських композиторів; вокальні партії романсів П. Чайковського, Е. Гріга, С. Рахманінова, Б. Лятошинського, В. Сильвестрова.
4. Спів з акомпанементом романсів з детальним аналізом гармонічного процесу та неакордових звуків: М. Римський-Корсаков, Ф. Лист, Е. Гріг тощо.

Визначення тональних планів та способів тонального переходу в музичних прикладах з художньої літератури з обов'язковим аналізом функціонального значення акордів та логіки тонального руху. О.Скребкова, С.Скребков «Хрестоматія з гармонічного аналізу» М., «Музика» 1967, Розділ V «Взаємопроникнення однойменних мажора і мінора №№ 346, 347, 353, 354, 356, 358, 359, 361, 363, 367, 375