

*Екзам. вимоги з філософії для вступ. Доктора Мистецтво*

1. Історичні передумови формування філософії як науки.
2. Предмет філософії і специфіка філософського знання
3. Предмет філософії і предмет мистецтвознаства
4. Філософія і музикознавство
5. Основні функції філософії. Співвідношення понять “філософія” і “світогляд”
6. Діалектичний і метафізичний способи осмислення світу
7. Поняття “матерія”, “рух”, “простір” і “час”
8. Специфіка вияву простору і часу в мистецтві
9. Поняття “ідеальне”, “дух” і “душа”
10. Категорії “буття” і «матерія»: спільне і відмінне
11. Категорія “реальність”. Об’єктивна і суб’єктивна реальність.
12. Сучасне розуміння діалектики та її альтернатив
13. Категорія “можливість”, “дійсність” та “вірогідність”. Роль суб’єктивного фактора у перетворенні можливості в дійсність
14. Категорії “причина” і “наслідок” та їх роль в осягненні детермінізму в природі та суспільстві
15. Категорії “необхідність” і “випадковість”, “необхідність” і “свобода” та їх роль в осмисленні практичної і творчої діяльності людини
16. Категорії “зміст” і “форма” та їх вияв у сфері мистецтва
17. Категорії “сутність” і “явище”, їх методологічне значення
18. Категорії одиничне, особливе, загальне та їх функціональні особливості у сфері мистецтва
19. Закон єдності і боротьби протилежностей та його світоглядно-методологічне значення для розуміння творчої діяльності в мистецтві
20. Закон взаємного переходу кількісних змін у якісні та його світоглядно-методологічне значення
21. Закон заперечення заперечення та його роль в осягненні поступального характеру розвитку
22. Когнітивістика як складова сучасного філософського знання
23. Теорія пізнання (гносеологія, епістемологія) та її предмет
24. Поняття суб’єкта та об’єкта пізнання в сучасній філософії
25. Філософське вчення про єдність чуттєвого та раціонального в пізнанні
26. Філософське вчення про "відображення" та його роль в процесі пізнання Категорія відображення у мистецтві.
27. Філософське вчення про логіку та інтуїцію в процесі пізнання
28. Форми і методи наукового пізнання

29. Проблема істини та її критеріїв в філософії. Види істини. Істина і правда в мистецтві.
30. Сучасні наукові уявлення про походження і сутність людини.
31. Біологічне і соціальне в людині. Визначення людини в сучасній філософії
32. Свідомість, її походження і сутність як філософська проблема. Специфіка естетичної свідомості.
33. Поняття свідомість і самосвідомість. Філософські концепції свідомого і несвідомого. Роль несвідомого в творчій діяльності митця
34. Сучасні філософські інтерпретації суспільної свідомості. Форми суспільної свідомості. Мистецтво як форма суспільної свідомості
35. Поняття “суспільство”. Суспільство як саморегулятивна і функціональна система
36. Філософсько-історичні концепції суспільного розвитку
37. Поняття географічного середовища: історія і сучасність
38. Матеріальне і духовне виробництво, їх взаємозв'язок.
39. Поліметодологія в поглядах на основи суспільного розвитку
40. Поняття суспільного виробництва
41. Філософське вчення про суб'єкти суспільного розвитку
42. Особливості науково-технічного прогресу. Роль сучасних інформаційно-комунікативних технологій в науковому розвитку
43. Сутність, структура та функції політичної системи
44. Національна держава і громадянське суспільство
45. Політична свідомість і політична культура як елементи політичної системи. Політична свідомість і сфера мистецтва
46. Філософські тлумачення мистецтва як феномена культури
47. Поняття "людина", “індивід”, “особистість”. Особистість у сфері мистецтва
48. Проблема смерті і безсмертя в історії філософії і в сучасній науці. Сенс життя
49. Екологія та екологічні проблеми України
50. Народонаселення – передумова та суб'єкт історичного розвитку. Закон Мальтуса
51. Сім'я та її функції. Актуальні проблеми функціонування сучасної сім'ї в Україні
52. Сучасні філософські концепції розвитку мистецтва
53. Філософія стародавньої Індії і Китаю
54. Натурфілософія мілетської школи (Фалес, Анаксімен, Анаксімандр)
55. Філософській антропологізм Сократа

- 56.Філософські і естетичні ідеї Платона. Роль мистецтва в ідеальній державі Платона
- 57.Філософські ідеї Арістотеля. Вчення про мистецтво
- 58.Середньовічна схоластика. Боротьба реалізму і номіналізму
- 59.Принцип гармонії віри і розуму в філософії Ф.Аквінського
- 60.Характерні риси світоглядної спрямованості філософії Відродження (натурфілософія, пантеїзм, деїзм). Філософія і мистецтво в епоху Відродження
- 61.Зародження і формування філософії в Київській Русі
- 62.Суб'єктивний ідеалізм Д.Берклі і скептицизм Д.Юма
- 63.Раціоналістична філософія Р.Декарта
- 64.Пантеїстична філософія Б.Спінози
- 65.Обґрунтування методу пізнання в філософії Ф. Бекона
- 66.Французьке просвітництво і французький матеріалізм XVIII століття
- 67.Філософія в Києво-Могилянській академії
- 68.Роль і місце мистецтва у філософських курсах представників Києво-Могилянській академії
69. Концепції поетики в Києво-Могилянській академії
- 70.Філософія серця Г. Сковороди
- 71.Мистецтво у творчості Г. Сковороди
- 72.Філософське вчення І.Канта. Обґрунтування агностицизму
- 73.Вчення І. Канта про мистецтво
- 74.Філософське вчення Гегеля
- 75.Гегелівська концепція розвитку мистецтва
- 76.Антропологізм філософії Л.Фейєрбах
- 77.Філософія марксизму. Діалектико-матеріалістичне вчення про суспільство. Мистецтво в концепції марксизму
- 78.Філософія музики А. Шопенгауера
79. Вчення про мистецтво у філософських працях Ф. Ніцше
- 80.Соціально-політичні погляди членів Кирило-Мефодіївського братства. Т.Г.Шевченко. Проблема людини і нації
- 81.Кардіоцентризм філософії П.Юркевича
- 82.Філософія та соціально-політичні ідеї в працях М.П.Драгоманова
- 83.Філософські та естетичні ідеї в працях І.Я.Франко
- 84.Загальна характеристика філософії української діаспори в XX ст. (Липінський, Донцов, Чижевський)
- 85.Теорія психоаналізу З.Фрейда
- 86.Витоки, розвиток та сучасний стан філософії екзистенціалізму
- 87.Особливості філософії постмодернізму та її вплив на сучасне мистецтво
- 88.Кінець історії і остання людина Ф. Фукуями

89. Особливості концепції футурошоку Е. Тоффлера  
90. Неотомізм як сучасна релігійно-філософська доктрина

Професор  
кафедри суспільних наук

М.М.Бровко