

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ  
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА**

**«ФОРТЕПІАНО»**

**СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ФОРТЕПІАНО»**

**Другого рівня вищої освіти**

**за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»**

**галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

**Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва**

**Професійна кваліфікація: Артист-соліст-інструменталіст (фортепіано,  
клавесин). Концертмейстер. Артист ансамблю. Викладач закладу вищої  
освіти. Науковець-дослідник**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Голова вченої ради**

**М.О. Тимошенко /**

**(протокол № 6 від «27» грудня 2018 р.)**

**Освітня програма вводиться в дію з 27 грудня 2018 р.**

**Ректор М.О. Тимошенко /**

**(наказ № 280-А від «27» грудня 2018 р.)**

**КИЇВ - 2018**

## ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Спеціалізація	«Фортепіано»
Рівень вищої освіти	Другий
Освітній ступінь	Магістр
Освітня кваліфікація	Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Артист- соліст- інструменталіст (фортепіано, клавесин). Концертмейстер. Артист ансамблю. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник

### Розробники програми:

**Рощина Т. О.** – завідувач кафедри спеціального фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор

**Ринденко О. В.** – заступник декана фортепіанного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доцент кафедри спеціального фортепіано, кандидат мистецтвознавства, доцент

**Шемякіна О.М.** – старший методист навчально-методичного відділу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, викладач кафедри культурології

### ПОГОДЖЕНО

Радою факультету фортепіано  
НМАУ імені П.І. Чайковського  
Протокол № 1

від «26» грудня 2018 р.  
О. П. Лисоконь

Голова ради

### СХВАЛЕНО

науково-методичною радою  
НМАУ імені П.І. Чайковського  
Протокол № 1  
Голова науково-методичної ради

від «27» грудня 2018 р.  
В.О. Бондарчук

### ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою  
НМАУ імені П.І. Чайковського  
Протокол № 6  
Голова Вченої ради

від «27» грудня 2018 р.  
М.О. Тимошенко

### НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ імені П. І. Чайковського № 280-А від «27» грудня 2018 р.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Фортепіано» для освітнього ступеня «Магістр» розроблена робочою групою НМАУ імені П. І. Чайковського у складі:

**Рощина Т. О.** – завідувач кафедри спеціального фортепіано Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор

**Ринденко О. В.** – заступник декана фортепіанного факультету Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, доцент кафедри спеціального фортепіано, кандидат мистецтвознавства, доцент

**Шемякіна О.М.** – старший методист навчально-методичного відділу Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, викладач кафедри культурології

Розглянуто і схвалено науково-методичною радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 1 від «27» грудня 2018 р.)

Ухвалено Вченою радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 6 від «27» грудня 2018 р.)

Освітньо-наукова програма (ОНП) випускника вищого навчального закладу є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньо-наукової та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Магістр» спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації «Фортепіано». ОНП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та Державних стандартів вищої освіти. Освітньо-наукова програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Магістр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.



**1. Профіль освітньо-наукової програми  
зі спеціальності №025 «Музичне мистецтво»  
(за спеціалізацією «Фортепіано»)**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Фортепіанний факультет Кафедри: спеціалізованого фортепіано №1, №2, концертмейстерства
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Другий рівень вищої освіти. Освітній ступінь: Магістр Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва Професійна кваліфікація (надається за висновками ДЕК): Артист-соліст-інструменталіст (фортепіано, клавесин). Концертмейстер. Артист ансамблю. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Освітньо-наукова програма підготовки магістра у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Фортепіано»
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитаційна комісія МОН України Період акредитації: 10 років Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №1192885 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р. (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565)
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність ступеня бакалавра
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До 1 липня 2026 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	Офіційний веб-сайт НМАУ імені П. І. Чайковського: www.knmau.com.ua (розділ «Нормативні документи»)
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Підготовка фахівців вищої кваліфікації у сфері музичного інструментального мистецтва за спеціалізацією «Фортепіано», спроможних до оригінальних інтерпретацій музичних творів у концертно-виконавській діяльності, до синтезу традиційних та інноваційних методів навчання в педагогічній роботі	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація )</b>	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво» Спеціалізація – «Фортепіано» Об'єктом вивчення є наукове осмислення сукупності феноменів і проблем музичної творчості у сфері фортепіанного мистецтва, їх виконавська та викладацька інтерпретація Предметна область: музичне інструментальне мистецтво Мультидисциплінарний характер програми Освітньо-наукові дисципліни – 37%, фахові – 63%. Основний компонент – науково-професійний (фортепіано) – 60%, науково-педагогічний – 20%, науково-дослідний – 20%

<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-наукова програма з прикладною орієнтацією досліджень у сфері музичного інструментального мистецтва (фортепіано), впровадженням інноваційних технологій та оригінальних прийомів у навчальний процес і мистецьку практику
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Комбінована, науково-професійна освіта, сфокусована на креативних підходах до фортепіанного виконавства, оригінальних інтерпретаціях музичного твору та музичної творчості Ключові слова: музичне інструментальне мистецтво, музичне виконавство, фортепіанне виконавство, фортепіано, музичний твір, оригінальна музична інтерпретація
<b>Особливості програми</b>	Синтез освітньо-наукової та науково-професійної підготовки з мистецькою практикою піаніста у сфері концертно-виконавської діяльності та науковими дослідженнями в педагогічній роботі
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Робота в закладах культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), у вищих та середніх мистецьких навчальних закладах різного рівня та форм власності на посадах відповідно до спеціалізацій</p> <p>Можливість виконання професійних робіт <i>за видами економічної діяльності:</i></p> <p>Секція М «Професійна, наукова та технічна діяльність» розділ 74 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність» група 74.9 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність» клас 74.90 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»</p> <p>Секція Р «Освіта»: розділ 85 «Освіта» група 85.3 «Середня освіта» клас 85.31 «Загальна середня освіта» група 85.4 «Вища освіта»* клас 85.42 «Вища освіта»* група 85.5 «Інші види освіти» клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку» клас 85.52 «Освіта у сфері культури»</p> <p>Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»: розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність» клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів» клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність» клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»; <i>за кваліфікаціями</i></p> <p><b>2310.2</b> Викладач вищого навчального закладу (науковець-дослідник)* <b>2320</b> Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів) <b>3340</b> Викладач-стажист <b>3479</b> Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.) <b>2453.2</b> Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) <b>2453.2</b> Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) <b>2453.2</b> Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів,</p>

	<p>симфонічного та ін.)</p> <p><b>2453.2</b> Артист-соліст-інструменталіст</p> <p><b>1229.6</b> Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості)</p> <p><b>2455.2</b> Керівник музичний</p> <p><b>2453.2</b> Акомпаніатор</p> <p><b>2453.2</b> Концертмейстер</p> <p><b>2453.2</b> Концертмейстер з класу вокалу</p> <p><b>2454.2</b> Концертмейстер з класу балету</p> <p><i>* Не вище освітнього ступеня бакалавр</i></p>
<b>Подальше навчання</b>	<p>Можливість продовження навчання за програмами:</p> <p>- асистентури-стажування за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Фортепіано»</p> <p>- НРК України - 8 рівень (аспірантура),</p> <p>- FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF LLL – 8 рівень</p>
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Синтез традиційних та інноваційних методів досягнення навчальної і творчої мети (створення інтерпретації музичного твору) у сфері фортепіанного виконавства та педагогіки, самонавчання, навчання через виконавську та педагогічну практику з використанням новітніх досягнень в контексті фортепіанного мистецтва</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Поточний, модульний контроль, підсумкова атестація: семестровий контроль (залік або екзамен), державна атестація випускників.н</p> <p>Методи контролю: концертно-виконавський, вербальний, практичний, аналітичний</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	<p>Здатність до оригінального прочитання інструментальних творів, їх особистої інтерпретації в концертно-виконавській та викладацькій діяльності, що передбачає застосування системи інтегрованих практичних умінь та художньо-естетичних знань у фортепіанному виконавстві й педагогіці, спрямованих на розвиток потенціалу особистості в контексті художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва</p>
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово</li> <li>2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності</li> <li>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу</li> <li>4. Здатність до розв'язання проблем</li> <li>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел</li> <li>6. Здатність до міжособистісної взаємодії</li> <li>7. Здатність до критики та самокритики</li> <li>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях</li> <li>9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій</li> <li>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями</li> <li>11. Здатність володіти іноземною мовою</li> <li>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт</li> <li>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості</li> </ol>

	<p>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій</p> <p>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p>
<p><b>Фахові компетентності (ФК)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті (фортепіано, орган/клавесин), ансамблевої гри, концертмейстерської діяльності, репетиційної роботи та концертних виступів</li> <li>2. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської піаністичної майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик</li> <li>3. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності піаніста, аргументовані знаннями музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками</li> <li>4. Здатність розуміти основоположні теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу</li> <li>5. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва</li> <li>6. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва</li> <li>7. Здатність володіти знаннями новітньої музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару для /за участі фортепіано</li> <li>8. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої інтерпретації фортепіанної музики</li> <li>9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності музиканта-піаніста</li> <li>10. Здатність застосовувати поглиблені знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у виконавській, педагогічній діяльності піаніста</li> <li>11. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності піаніста-виконавця /-викладача</li> <li>12. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі виконавської, педагогічної інтерпретації</li> <li>13. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в фортепіанному класі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків</li> <li>14. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу у вищих та середніх музичних навчальних закладах</li> <li>15. Здатність демонструвати вдосконалені навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері</li> <li>16. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, педагогічної діяльності піаніста</li> <li>17. Здатність сприймати новітні концепції в сфері фортепіанного</li> </ol>

	мистецтва, музичного виконавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
	<p><b>Фахівець повинен:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (фортепіано) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності</li> <li>2. Володіти методами та навичками ансамблевої гри, концертмейстерської діяльності, репетиційної роботи та концертних виступів</li> <li>3. Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській діяльності піаніста, знання музичних стилів та репертуару</li> <li>4. Аналізувати музичні твори (зокрема фортепіанний, камерний, концертмейстерський репертуар) з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту</li> <li>5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію у фортепіанному виконавстві</li> <li>6. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської діяльності піаніста, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів</li> <li>7. Володіти методами опрацювання аналізу музичного репертуару для фортепіано та узагальнення музикознавчої літератури за фахом і спеціалізацією</li> <li>8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, педагогічних інтерпретацій</li> <li>9. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</li> <li>10. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності у фортепіанному класі</li> <li>11. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на фортепіано</li> <li>12. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності піаніста</li> </ol>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Забезпечення навчального процесу відсотком викладачів з науковим ступенем (доктора філософії, доктора наук) почесним (заслужений або народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури або вищої освіти України) та/ або вченим (доцент, професор) званням відповідно до вимог МОН України щодо підготовки фахівців освітнього ступеня «Магістр»</p> <p>Наявність у викладачів професійного циклу фахової освіти, наукового ступеня та/ або почесного, вченого звання за профілем дисципліни, що викладається</p> <p>Залучення до навчального процесу не менше 5% викладачів з числа діючих керівників та працівників профільних установ, видатних</p>



	митців сучасності
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Забезпечення реалізації програми інфраструктурою:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання, звукопоглиначами;</li> <li>- інструментальний фонд з відділом їх утримання, обслуговування та ремонту;</li> <li>- концертні зали (Малий зал академії, аудиторії №№ 36 та 123, обладнані сценою, Великий концертний зал Оперної студії, яка обладнана підсобними приміщеннями, гримерками, репетиторіями, декораціями, роялями, необхідним світло-, звуко-, відео-, -іншим спеціальним сценічним обладнанням;</li> <li>- спеціалізована лабораторія з фондом аудіо- та відеозаписів, оснащена технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет;</li> <li>- наукова, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів</li> </ul> <p>Оснащення вищого навчального закладу необхідним комплектом ліцензійного забезпечення.</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Здійснення Науковою музичною бібліотекою академії бібліотечної, інформаційно-бібліографічної підтримки навчального процесу, науково-дослідницької та творчої діяльності студентів і викладачів</p> <p>Її структура: читальний зал, абонемент наукової, навчальної та іноземної літератури, відділ художньої літератури, фонди рідкісних книг, нотної літератури та рукописів, відділ комплектування та наукової обробки літератури, довідниково-бібліографічний відділ</p> <p>Визначення профілю комплектування бібліотеки і читального залу навчальними планами спеціальностей академії</p> <p>Комплектація бібліотечного фонду друкованими та електронними виданнями навчальної літератури з дисциплін базової частини усіх циклів, виданої за останні 5-10 років</p> <p>Забезпечення студентам доступу до професійних баз даних, інформаційних довідникових і пошукових систем згідно з дотриманням законодавства України та міжнародних угод про захист інтелектуальної власності</p> <p>Повне методичне забезпечення представлено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навчальними планами, структура яких повністю відповідає вимогам МОН України;</li> <li>- навчальними програмами, розробленими у відповідності до вимог сучасної мистецької освіти;</li> <li>- навчальними посібниками з фахових лекційних та практичних курсів;</li> <li>- науковими виданнями;</li> <li>- монографіями;</li> <li>- збірниками статей науково-практичних конференцій</li> </ul>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Національна кредитна мобільність в рамках договорів про встановлення наукових, освітніх, професійних та мистецьких відносин для задоволення потреб розвитку освіти, науки і мистецтва, укладених між провідними мистецькими закладами

	<p>України. Серед них: Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка; Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової; Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського</p> <p>Кредити, отримані в інших університетах України, перезараховуються відповідно до положення про організацію навчального процесу в Академії та довідки про академічну мобільність</p>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>НМАУ імені П.І.Чайковського уклала договори про наукову, освітню та мистецьку співпрацю з провідними мистецькими закладами, зокрема:</p> <p>з Музичною академією ім. Станіслава Монюшки в Гданську (Польща), Тегеранською консерваторією (Іран); Саратовською державною консерваторією імені Леоніда Собінова (Росія), Академією музики в Астані (Казахстан), Університетом Париж-Сорбонна (Франція), Академією Театру «LaScala» (Італія), Казанською державною консерваторією імені Назіба Жиганова (Татарстан, Росія), Вірменською державною консерваторією імені Комітаса (Вірменія). Угода між НМАУ ім. П.І. Чайковського та Вищою школою музики імені Ференца Ліста м. Веймар (Німеччина)</p>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	<p>Навчання іноземних студентів проводиться згідно з Ліцензією Міністерства освіти і науки України від 27 вересня 2016 р, наказ Міносвіти України від 19.07.1995 за №215 (вперше), наказ МОН України від 27.09.2016 року за №1433л (переоформлення). Контингент студентів представлений здобувачами вищої освіти з Китаю, Ірану, США, Південної Кореї, Росії, Білорусі, Грузії, Сербії, Чорногорії, Польщі, Японії, Нової Зеландії, Сирії, Екватору та інших країн</p>

## 2.Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОНП

Код н/п	Компоненти ОНП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма атестації
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОНП</b>			
ОК1	Мистецтво як естетичний феномен	4	Екзамен
ОК2	Еволюція художніх стилів у мистецтві	4	Залік
ОК3	Культурно-мистецька політика в Україні	4	Залік
ОК4	Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст.	4	Залік
ОК5	Методологія наукових досліджень	4	Залік
ОК6	Новітні тенденції в українській композиторській творчості ХХ-ХХІ ст.	7	Залік
ОК7	Музична педагогіка вищої школи	3	Державний екзамен
ОК8	Підготовка магістерської виконавської програми (Фах)	16	Державний екзамен
ОК9	Камерний ансамбль	11	Державний екзамен
ОК10	Концертмейстерський клас	6	Державний екзамен
ОК11	Підготовка магістерської наукової роботи	4	Державний екзамен
ОК12	Сучасні теорії сучасного фортепіанного виконавства	4	Залік
ОК13	Українське фортепіанне мистецтво	5	Залік
ОК14	Методика викладання фаху у вищих навчальних закладах	3	Екзамен
ОК15	Методика викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах (концертмейстерство, камерний ансамбль)	7	Екзамен
ОК16	Виконавська (концертна) практика	1,5	Залік
ОК17	Педагогічна практика	1,5	Залік
ОК18	Концертмейстерська практика	1	Залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент ОНП</b>		<b>90</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОНП *</b>			
ВБ1	Клавірна музика ренесансу та бароко	4	Залік
ВБ2	Методологія наукових досліджень (індивідуальні)	4	Залік
ВБ3	Історія концертмейстерської майстерності (мистецтва акомпанементу)	3	Залік
ВБ4	Історія камерного ансамблю	4	Залік
ВБ5	Українська музична культура ХХ-ХХІ ст.	4	Залік
ВБ6	Музичний постмодерн	7	Залік
ВБ7	Музика українського зарубіжжя	4	Залік
ВБ8	Психологія творчості	3	Залік
ВБ9	Сучасні комунікаційні технології	4	Залік
ВБ10	Українське музичне бароко	4	Залік

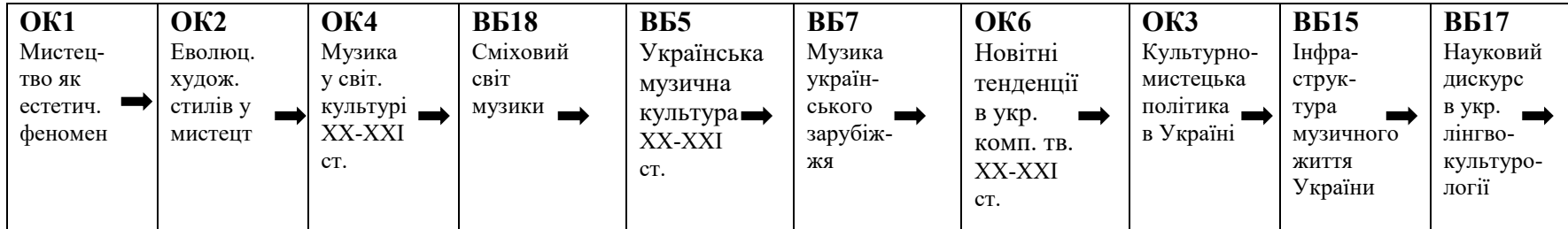
ВБ11	Українська мова за професійним спрямуванням	4,5	Залік
ВБ12	Орган (індивідуальний)	4	Залік
ВБ13	Диригування	4	Залік
ВБ14	Акторська майстерність	1	Залік
ВБ15	Інфраструктура музичного життя України	4	Залік
ВБ16	Іноземна мова	10	Залік
ВБ17	Науковий дискурс в українській лінгвокультурології	3	Залік
ВБ18	Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії	4	Залік
ВБ19	Основи менеджменту в установах культури	3	Залік
ВБ20	Клавесин (індивідуально)	6	Державний екзамен
ВБ21	Методика викладання клавесину у вищих навчальних закладах	3	Залік
ВБ22	Практика (виконавська)	1,5	Залік
<b>Загальний обсяг вибіркового компонент**</b>		<b>30</b>	
<b>Загальний обсяг ОНП</b>		<b>120</b>	

\*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОНП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

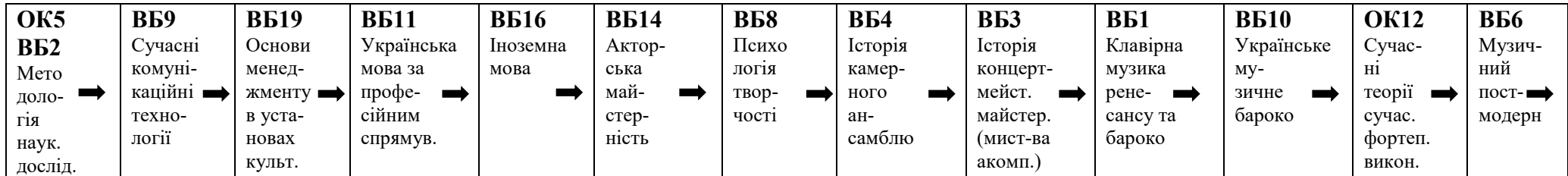
\*\* Із запропонованих вибіркового компонент студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 30 кредитів, тобто не менше 25 % ОНП.

## 2.2. Структурно-логічна схема

### Культурологічно-мистецтвознавчий контент підготовки



### Професійно-орієнтований контент підготовки



### Професійно-кваліфікаційний контент підготовки





### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускника освітньо-наукової програми за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Фортепіано» проводиться у формі державних екзаменів:

1. Підготовка магістерської наукової роботи
2. Підготовка магістерської виконавської програми (Фах)
3. Концертмейстерський клас
4. Камерний ансамбль
5. Музична педагогіка вищої школи
6. Клавесин (додаткова кваліфікація за вибором)

та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому освітнього ступеня «Магістр» із присвоєнням освітньої кваліфікації «Магістр музичного мистецтва», професійної кваліфікації: Артист-соліст-інструменталіст (фортепіано, клавесин). Концертмейстер. Артист ансамблю. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-наукової програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	ФК 14	ФК 15	ФК 16	ФК 17	
ОК 1	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	
ОК 2	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	
ОК 3	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	
ОК 4	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	
ОК 5	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+												+	+		+		+	+
ОК 6	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	
ОК 7	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 11	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+												+	+	+	+		+	+
ОК 12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+
ОК 14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК 18	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ 1	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	
ВБ 2	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+												+	+		+		+	+
ВБ 3	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	
ВБ 4	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	

ББ 5	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+
ББ 6	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+
ББ 7	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+
ББ 8	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+			+								+	+		+	+	+	+
ББ 9	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+											+	+		+	+	+	+
ББ 10	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+
ББ 11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+											+	+		+		+	+
ББ 12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+
ББ 13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ББ 14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ББ 15	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	
ББ 16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+											+	+		+		+	+
ББ 17	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	
ББ 18	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	
ББ 19	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+											+	+		+	+	+	+
ББ 20	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	
ББ 21	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ББ 22	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)  
відповідними компонентами освітньо-наукової програми**

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12
OK1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
OK2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
OK3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
OK4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
OK5										+	+	+
OK6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
OK7								+	+	+	+	+
OK8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK11										+	+	+
OK12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK13										+	+	+
OK14								+	+	+	+	+
OK15								+	+	+	+	+
OK16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK17								+	+	+	+	+
OK18	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ВБ2										+	+	+
ВБ3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ВБ4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+

<b>ВБ5</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
<b>ВБ6</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
<b>ВБ7</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
<b>ВБ8</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
<b>ВБ9</b>										+		+
<b>ВБ10</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
<b>ВБ11</b>								+	+	+	+	+
<b>ВБ12</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
<b>ВБ13</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>ВБ14</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>ВБ15</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
<b>ВБ16</b>								+	+	+	+	+
<b>ВБ17</b>										+		+
<b>ВБ18</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
<b>ВБ19</b>										+		+
<b>ВБ20</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
<b>ВБ21</b>								+	+	+	+	+
<b>ВБ22</b>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+