

Nr. 2 Stabat mater

Sostenuto (♩ = 88)*)

Sopran *p smorzando*
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

Alt *p*
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

Tenor *p*
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

Baß *p*
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

Sostenuto (♩ = 88)*)

Fg. Hrn. *mf*
Str. *mf*

f *p* *dim. sempre morendo*

8 *poco stent.* *dim.* *morendo*

crucem la-cry - mo - sa, dum pen-de-bat fi - li - us,

crucem la-cry - mo - sa, dum pen-de-bat fi - li - us,

crucem la-cry - mo - sa, dum pen-de-bat fi - li - us,

crucem la-cry - mo - sa, dum pen-de-bat fi - li - us,

8 *vi. dolce*

*) Das ganze Stück ist in ein und demselben Tempo auszuführen, wie es durch das Metronom vorgeschrieben ist. Wenn auch Ausdruck und Tonfärbung stellenweise *allargare* oder *stringere* fordern, kehre man doch immer wieder zum Tempo I zurück.

15

per tran-si
 cu - jus a - ni-mange-men-tem
 con-tri - stan-tem
 et do - len - tem

pp
 pp
 p
 pp
 pp

Kl. A
 Ob. A
 Br.
 Fg. Vc.
 Fl. Ob. Str.
 Fg. Hrn. Str.

pp dolce

21

vit gla - di - us.
 vit gla - di - us. O quam tri-stis
 vit gla - di - us. Et ar-
 si - vit gla - di - us.

21

Trp.
 ppp
 p

27

cresc. f
 Fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti!
 fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti!
 fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti!
 Fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

27

Str. p
 Bläs. Cresc. Str. p
 f G. Orch.
 Pk.

33

Quæ mœ-re - - bat et do -

legato
Str. *p*

ppp
Fl. Str. Fg. Vo. *p espr.*

39

le - - bat, pi - - a ma - - ter cum vi - - de - bat

p *ppp* *cresc.*

44

Quis est ho - mo, qui non
Quis est ho - mo, qui non
Quis est ho - mo, qui non
na - - ti pos - - nas in - - cly - ti. Quis est ho - mo, qui non

mf. *pp*
mf *pp*
mf *pp*
p morando *pp*

ppp *morendo* *dolce f* *pp*

47

dim.

fle-ret, ma-trem Chri-sti si vi - de-ret in tan-to sup - pli - ci -

fle-ret, ma-trem Chri-sti si vi - de - - ret in tan - to sup-pli - ci -

fle-ret, ma-trem Chri-sti si vi - de - - ret in tan - to sup-pli - ci -

fle-ret, ma-trem Chri-sti si vi - de-ret in tan - to sup - pli - ci -

49

53

mf. dim.

o? Quis non pos-set con-tri - sta - ri, Chri-sti ma-trem con-tem-

o? Quis non pos-set con-tri - sta-ri, Chri-sti ma - trem con-tem-pla - ri

o? Quis non pos-set con-tri - sta - ri, Chri-sti ma-trem con-tem-

o? Quis non pos-set con-tri - sta - ri, Chri-sti ma-trem con-tem-

53

f *p dim.*

57

pla - - ri do - - len - tem cum fi - li - o?

do-len - - tem cum fi - - li - o?

pla - - ri do - len - tem cum fi - li - o?

pla - - ri do - - len - tem cum fi - li - o?

57

mf *p stacc.*

Fg. Br. Vc.

61 *mf* Vi - dit
mf Vi - dit
mf Vi - dit
mf Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis

61 *cresc.* *mf* Pos.

63 *cresc.* Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis
 Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis
 Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis
 vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis

64 *cresc.* G.Orch.

67 *ff* sub - di - tum, *pp* vi - dit su - um dul - cem na - tum
ff sub - di - tum, *pp* vi - dit su - um dul - cem na - tum
ff sub - di - tum, *pp* vi - dit su - um dul - cem na - tum
ff sub - di - tum, *pp* vi - dit su - um dul - cem na - tum

67 *ff* *p* Hrn. Kl. Pk. Gr.Tr.
 Bässe Bässe

73 *piu p* *dim. sempre* *morendo*
mo-ri - en-do de - so - la - tum, dum e - mi - sit
mo-ri - en-do de - so - la - tum, dum e - mi - sit
mo-ri - en-do de - so - la - tum, dum e - mi - sit
mo-ri - en-do de - so - la - tum, dum e - mi - sit

73 *pp* *pp*

79 spi - ri - tum.
spi - ri - tum.
spi - ri - tum.
spi - ri - tum.

79 *pp* *ppp*
Fr. Bässe

84 *Bla.* *p dolce* Fr.

89 *dolcissimo*

E - - - ja ma-ter, fons a - mo-ris! Me sen - ti-re vim do - lo-ris fac, ut te - cum

E - - - ja ma-ter, fons a - mo-ris! Me sen - ti-re vim do - lo-ris fac, ut te - cum

E - ja mater, fons a - mo - ris! Me sen - ti-re vim do - lo-ris fac, ut te - cum

E - - - ja ma-ter, fons a - mo-ris! Me sen - ti-re vim do - lo-ris fac, ut te - cum

dolcissimo

dolce

95 *dolcissimo*

lu - ge-am. Fac, ut ar-de-at cor me-um in a - man-do Chri-stum De - um,

lu - ge-am. Fac, ut ar-de-at cor me-um in a - man-do Chri-stum De - um,

lu - ge-am. Fac, ut ar-de-at cor me - - um in a - man-do Chri-stum De - um,

lu - ge-am. Fac, ut ar-de-at cor me-um in a - man-do Chri-stum De - um,

dolcissimo

101 *dolcissimo* *p* *ppp* *mf*

si - - - bi com - pla-ce-am. San - cta ma-ter, i - stud a - gas

si - - - bi com - pla-ce-am. San - cta ma-ter, i - stud a - gas

si - bi com - pla-ce-am. San - cta ma-ter, i - stud a - gas

si - bi com - pla-ce-am. San - cta ma-ter, i - stud a - gas

dolcissimo *ppp* *mf*

106

cru - ci - fi - xi fi - ge plagas cor - di me - o

cru - ci - fi - xi fi - ge plagas cor - di me - o

cru - ci - fi - xi fi - ge plagas cor - di me - o

cru - ci - fi - xi fi - ge plagas cor - di me - o

106

f G. Orch.

109

va - - - li - de.

va - - - li - de.

va - - - li - de.

va - - - li - de.

109

dim.

112

pp

Tu - i na - ti - vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti pro me

112 *dolcissimo*

Bla. p
Str. p

117

pa - ti, pœ - nas me - cum di - vi - de.

117

p leggiero *dim.*

ognuno fucolo

120

dolcissimo *pp*

Fac me te - cum pi - e - fle - re, cru - ci - fi - xo con - do -

120

p *pp*

126

portando *s*

le - re, do - nec e - go vi - xe - ro.

126

p *p.*

(128)

pp *dolcissimo*

Jux - - ta cru - cem te - - cum sta - re, et me ti - bi so - ci -

Jux - - ta cru - cem te - cum sta - re, et me ti - bi so - ci - a - re

Jux - ta cru - cem te - cum sta - re, et me ti - bi so - ci -

Et me ti - bi so - ci -

(128)

Bläs. *pp*

Str.

(133)

a - re in plan - ctu de - si - de - ro.

- in plan - - ctu de - si - de - ro.

a - - re in plan - ctu de - si - de - ro.

a - - re in plan - ctu de - si - de - ro.

(133)

(136)

p

Vir - - - go vir - gi - - num præ - - -

Vir - - - go vir - gi - - num præ - - -

Vir - - - go vir - gi - - num præ - - -

Vir - - - go vir - gi - - num præ - - -

(136)

Bläs. *cantabile*

VI. *Br.* *p*

(139)

cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, fac me
 cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, fac me
 cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, fac me
 cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, fac me

f *pp* *pp* *pp*

(142) Poco più animato

te - cum plan - ge - re. Fac, ut por - tem - Chri - sti
 te - cum plan - ge - re. Fac, ut por - tem - Chri - sti
 te - cum plan - ge - re.
 te - cum plan - ge - re.

f *f*

(142) Poco più animato

Violin (Vln) and Cello/Double Bass (Cv.) parts.

(145)

mor - tem, pas - si - o - nis fac con - sor - tem et
 mor - tem, pas - si - o - nis fac con - sor - tem et
 Pas - si - o - nis fac con - sor - tem et
 Fac con - sor - tem et

(145) VI.I

Violin I (Vl. I) and Violoncello/Double Bass (Vc.) parts.

148

pla - - gas re-co - le - - ro. Fac me

pla - - gas re-co - le - - ro. Fac me

pla - - gas re-co - le - - ro. Fac me

pla - - gas re-co - le - - ro. Fac me

148

ppp

150

pla - gis vul - ne - ra - ri, fac me

pla - gis vul - ne - ra - ri, fac me

pla - gis vul - - - ne - - - ra - ri, fac me

pla - gis vul - - - ne - - - ra - ri, fac me

poco cresc.

150 *sempre p*

poco cresc.

152

cru - - ce i - ne - - bri - - a - - ri et cru - -

cru - - ce i - ne - - bri - - a - - ri et cru - -

cru - - ce i - ne - - bri - - a - - ri et cru - -

cru - - ce i - ne - - bri - - a - - ri et cru - -

152

(154) *ff*
 o - re fi - li - i.
 o - re fi - li - i.
 o - re fi - li - i.
 o - re fi - li - i.
 Flam - mis ne
 Flam - mis ne
 Flam - mis ne
 Flam - mis ne

(154) *ff* G. Orch.
 Musical score for strings and woodwinds.

(157) *pp*
 u - rar suc - cen - sus
 u - rar suc - cen - sus
 u - rar suc - cen - sus
 u - rar suc - cen - sus

(157) *ff* Str.
 Musical score for strings.

(160) *Meno animato, come prima*
ppp
 per te, vir - go, sim de - fen - sus in
 per te, vir - go, sim de - fen - sus in
 per te, vir - go, sim de - fen - sus in
 per te, vir - go, sim de - fen - sus in

(160) *Meno animato, come prima*
ppp
 Musical score for VI. II Br. and Trp.
 VI. II Br.
 Trp.

ИНВЕНТАРНИЙ 5502 туп.

Музыкальный отдел
Музыкального театра
В. И. М. С. С. А.

Un poco più animato

163

di - e ju - di - ci - i.
di - e ju - di - ci - i.
di - e ju - di - ci - i.
di - e ju - di - ci - i.

Un poco più animato

163

Trp.
ff
dim.
Pos.

166

mf rall. poco a poco sino al.
Chri - ste, cum sit hinc e -
Chri - ste, cum sit hinc e -
Chri - ste, cum sit hinc e -
Chri - ste, cum sit hinc e -

166

Ob. Kl. *p* *mf* *p*
Str.

169

xi - re, da per ma - trem me ve - ni - re ad
xi - re, da per ma - trem me ve - ni - re ad
xi - re, da per ma - trem me ve - ni - re ad
xi - re, da per ma - trem me ve - ni - re ad

169

Pos. *pp* Str.

172 *Meno animato, come prima*

pal - - - mam vi - cto - ri - se.

pal - - - mam vi - cto - ri - se.

pal - - - mam vi - cto - ri - se.

pal - - - mam vi - cto - ri - se.

172 *Meno animato, come prima*

tra.

f

176

Düster *dim.*

Quan - - do cor - pus mo - ri - e - tur,

176

pp *ppp*

Bläs. Str.

181 *Äußerst leise ben legato* *ppp poco cresc.*

Fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - - -

Fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - - -

Fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - - -

fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - - -

181

Bläs. Str.

Str. ppp *Mr. pp* *Bläs. Str. dolcissimo*

(186)

ra - - - di - - -

ra - - - di - - -

ra - - - di - - -

ra - - - di - - -

(186) *cresc. poco a poco sempre*

(188)

si glo - - -

si glo - - -

si glo - - -

si glo - - -

(188)

(190)

ri - - -

ri - - -

ri - - -

ri - - -

ff

(190)

Tutta forza

f

ff G. Orch.

Ph.

(192)

(192) *dim.*

Fl.

Hrf.

ob.

p

(194)

Fl.

Str.

pp dim. sempre

pppp

pvc.

(198)

pp

A - men.

pp

A - men.

pp

A - men.

pp

A - men.

(198)

Blas.

ppp oupo

morendo

Br. Vc.

vcllo

vcllo