

КАФЕДРА СУСПІЛЬНИХ НАУК

Мистецтво як естетичний феномен

Освітній ступінь	Магістр	Курс	1
Спеціальність	034 Культурологія	Семестр	1
Освітньо-наукова програма	Музична культурологія		
Статус	Обов'язкова	ECTS	4
		Годин	120
		Лекції	14
		Семінари	14
		Самостійна робота	92
Семестровий контроль	екзамен		

Інформація про викладача

ПІБ	Андрущенко Тетяна Іванівна професор, докторфілософських наук
Профіль викладача	або інший профіль
e-mail	gerasimenko.tanya22@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Предмет «Мистецтво як естетичний феномен» є невід'ємною теоретичною складовою мистецько-філософської підготовки фахівця у сфері музичного мистецтва, базовою філософською дисципліною для магістрів всіх напрямків академічної підготовки. Вона сприяє формуванню цілісного світогляду майбутнього фахівця, формує наукові основи естетичного сприйняття дійсності, розуміння та активного творення мистецького процесу, осмислення суспільної ролі музики в сучасній культурі та творчого підходу до власної професійної діяльності. Дисципліна «Мистецтво як естетичний феномен» покликана навчити магістра розуміти мистецтво як форму суспільної свідомості та практичну діяльність людини у тріаді митець - мистецький твір - реципієнт, а естетичну проблематику як важливий теоретико - практичний вияв духовності людини.

Мета курсу – розглянути мистецтво як об'єкт філософської рефлексії, дослідити і реконструювати мистецький процес через його невід'ємні складові: митець - мистецький твір – реципієнт.

Завдання курсу – залучити магістрів до творчих науково-теоретичних дискусій з питань філософії мистецтва і ролі митця у формуванні сучасного культурно – мистецького простору та прищепити їм уміння орієнтуватися в складних філософсько - мистецьких проблемах.

магістри повинні знати:

- світоглядну сутність основних етапів розвитку філософії мистецтва як складової двопродметної науки “Естетика”;
- базові поняття курсу «Мистецтво як естетичний феномен»;
- генезу становлення філософської думки у вивченні феномену митця;
- структурні складові мистецького твору як діалектичну взаємодію форми і змісту;
- основні етапи формування філософського осмислення ролі реципієнта у мистецькому процесі.

магістри повинні вміти:

- аналізувати мистецтво як форму суспільної свідомості і духовно-практичної діяльності;
- виявити сучасне розуміння морфології, семантики, головних понять, і категорій класичної та пост класичної філософії мистецтва;
- охарактеризувати закономірності розвитку мистецького процесу та його складових;
- узагальнювати матеріал курсу та робити висновки щодо особливостей універсуму митця, проблем сучасного мистецького ринку та місця молодого музиканта у ньому;
- використовувати набуті навички та вміння у подальшій професійній діяльності, формуванні власної філософсько-мистецької культури та кар’єри.

Методика викладання передбачає читання лекцій, проведення семінарських занять, індивідуальну самостійну роботу магістрів.

Під час вивчення курсу планується написання контрольного теста, підсумкових рефератів, захист яких виносяться на екзамен.

Для більш ефективної комунікації з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, месенджер Viber та Google Classroom, Google meet). Під час навчання використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні та мережеві технології для вирішення навчальних завдань, технічні аудіо та відео обладнання тощо.

Основні педагогічні принципи, що допомагають у досягненні максимального ефекту в навчанні та самостійній роботі магістрів:

1. Організація подачі навчального матеріалу крізь призму формування майбутньої професійної діяльності магістра.
2. Створення у навчальному процесі атмосфери творчої свободи та креативного інтелектуального пошуку.
3. Застосування у навчальному процесі сучасних технічних засобів, аудіо-, відео-матеріалів та відвідування культурно-мистецьких закладів.

Навчальна дисципліна складається з одного модуля:

I. Мистецтво як об’єкт філософської рефлексії.

та трьох змістових модулів:

1. Мистецтво як діяльність та форма суспільної свідомості.
2. Митець у системі художнього процесу.
3. Реципієнт і мистецький ринок.

Перелік тем

Тема 1. Предмет та завдання курсу «Мистецтво як естетичний феномен».

Тема 2. Морфологія та видова специфіка мистецтва.

Семінар. Семантика мистецтва.

Тема 3. Художній образ як форма мислення у мистецтві.

Семінар. Аналіз мистецького твору крізь призму художнього образу.

Семінар. Зміст і форма художнього твору.

Тема 4 . Митець у мистецькому процесі.

Семінар. Історична інтерпретація постаті митця.

Тема 5. Геній та талант у мистецтві.

Семінар. Особливості організації мистецького процесу генія.

Тема 6. Реципієнт у мистецькому процесі.

Семінар. Реципієнт як продукт своєї суспільно-культурної епохи.

Тема 7 Реципієнт у музичному мистецтві.
Семінар. Зародження та розвиток мистецького ринку.

Форми та технології навчання

Лекції, семінарські заняття, диспут, презентація, з обов'язковим використанням інформаційно-комунікативних технологій, творчі есе, літературні та музичні інтерпретації, тематичні реферати.

Навчальні ресурси

Необхідна інформація до навчальної дисципліни надсилаються у відповідну групу «Дистанційне навчання»: <https://knmau.com.ua/virtualnij-tur/>.

Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід оцінювання	Всього %
1.	Участь у обговореннях та доповнення на семінарах	20
2.	Реферат за обраною тематикою	10
3.	Презентація досліджень за обраною тематикою	10
4.	Відвідування лекцій	10
5.	Підсумкова контрольна робота	10
6.	Екзамен (залік)	40
	Всього	100

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості магістрів з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

Передбачається у межах вивчення навчальної дисципліни участь магістрів у міжнародних та вітчизняних конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів, театрів, мистецьких експозицій та виставок, музичних фестивалів, конкурсів тощо.

Загальний підсумковий контроль полягає у підведенні підсумків виконання усіх семінарських та практичних завдань, що виконувалися протягом семестру, усуненням прогалин у засвоєнні окремих питань курсу та вирішенням питання про готовність кожного студента до заліку.

ОЦІНКИ “ВІДМІННО”: Досконала відповідь. Студент володіє глибокими і міцними знаннями, здатний самостійно мислити, може визначати тенденції та протиріччя процесів, робить аргументовані висновки, вирішує творчі завдання.

ОЦІНКИ “ДОБРЕ”: Чіткі відповіді з незначними та несуттєвими неточностями, або ж відповіді правильні, однак неповні, або при всіх правильних відповідях відсутність самостійності мислення.

ОЦІНКИ “ЗАДОВІЛЬНО”: Схематичні, неповні або приблизні, частково неправильні відповіді, відсутність відповідей на допоміжні запитання викладача.

ОЦІНКА “НЕЗАДОВІЛЬНО”: неправильні відповіді на переважну більшість запитань, або повна відсутність відповідей. Студент не розуміє основного навчального матеріалу, не здатний відтворити сутність основних теоретичних понять.