

Завдання для дистанційного виконання
з курсу "Історія світової музичної культури" (II курс культурологі).
Викладач - канд.мист., в.о.доцента *Гадецька Г. М.*

На 18.03.2020.

1. Зробити письмовий аналіз (за обумовленими параметрами) Другого фортепіанного концерту Ф. Шопена.
2. Порівняти особливості інтерпретації Другого фортепіанного концерту на двох версіях роялю - автентичному та сучасному. Зокрема, пропонуються виконання: Janusz Olejniczak (<https://www.youtube.com/watch?v=5wwhxFq4Gqs&t=2196s>, з 27'43) та Charles Richard-Hamelin (<https://www.youtube.com/watch?v=rawF-OsPE70>).

На 25.03.2020.

Заплановано семінар, завдання роздано 11.03.2020.

Семінарські теми:

1. Історія шопенівського конкурсу: імена, традиції, тенденції.
 2. Шопен крізь власну кореспонденцію: культурні смаки, особливості світобачення, позиція щодо власної творчості та творчості колег.
 3. Шопен і Жорж Санд: гендерні аспекти творчого та особистісного.
- Семінар передбачає письмову відповідь.

На 1.04.2020.

1. Опрацювання теми "Культуртрегерство по-слов'янськи: творча біографія М. О. Балакірева".

Лекція буде надіслана у письмовому вигляді.

Завдання:

1. Надати аналіз культуртрегерській діяльності М. О. Балакірева з огляду на соціально-культурні особливості доби.
2. Прослухати наступні твори: Перша симфонія, "Ісламей", "Тамара".

На 8.04.2020.

1. Опрацювання творчої біографії М. Римського-Корсакова (за наданим матеріалом).
2. Аналіз "Літопису мого музичного життя" Римського-Корсакова з огляду на наріжні теми творчості композитора.
3. Виокремити 5 тем, що протягом усієї роботи з'являються на сторінках роботи. Тезово окреслити причини, що спонукають до їх появи.

На 15.04.2020.

1. Слухання опери "Снігуронька" М. Римського-Корсакова. Виявлення різних груп образів.
2. Написати есей на тему: "Снігуронька" поза межами етнографічних уявлень, інтерпретація образу у контексті сучасної культури (на прикладі постановки Д. Чернякова у Паризькій національній опері).

На 22.04.2020.

1. Слухання опери "Золотий півник" М. Римського-Корсакова (у двох варіантах: Театру Шатле у Парижі (2002: I акт <https://www.youtube.com/watch?v=RTTDFMR6mrk&t=338s>

II акт <https://www.youtube.com/watch?v=JO3gnPOipI0>

III акт <https://www.youtube.com/watch?v=qojxZweD4cw&t=1336s>

та Большого театру (1989) <https://www.youtube.com/watch?v=AJnAkrqVDcc>

2. Опрацювання дисертаційної роботи В. Горячих "Золотой петушок" Н. А. Римського-Корсакова. К проблеме жанра и стиля. Работа висилається студентам у pdf-форматі.

3. Опрацювання автореферату дисертаційного дослідження "Архетипические мотивы в оперном творчестве Н. А. Римского-Корсакова". Режим доступу: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003447791/

На 29.04.2020.

1. Опрацювання творчої біографії О. Бородіна (за наданим матеріалом).

2. Опрацювання епістолярного спадку композитора (один із томів епістолярію на вибір студента).

3. Письмова робота на тему: "Особенности эпистолярной коммуникации О. Бородина: листи як щоденник творчих авторефлексій" (3 стор.)

На 6.05.2020.

1. Особенности драматургии оперы "Князь Игорь". Проблема реконструкции целостного авторского задуму (за наданим матеріалом).

2. Слухання двох сценічних версій опери "Князь Игорь": постановка Маріїнського театру (1998 рік)

(<https://www.youtube.com/watch?v=un1rtMjtYZM> та https://www.youtube.com/watch?v=ys_4mIyktW0), постановка Metropolitan Opera (2014 рік).

3. Обговорення двох версій з позицій відповідності втілення жанрових особливостей твору.

Дискусія у ФБ-чаті групи.

На 13.05.2020.

1. Опрацювання творчої біографії М. Мусоргського (за наданим матеріалом).

2. Постать Мусоргського у дзеркалі історичних змін: за матеріалами розділу роботи М. Раку "Музыкальная классика в мифотворчестве советской эпохи". Новое литературное обозрение, 2014. СС. 7-32.

Обговорення проблеми ідеологізації творчої біографії митця у дискусії (ФБ-чат групи).