

Завдання для дистанційного виконання
з курсу "Медійний супровід мистецьких проектів" (IV курс культурологи).
Викладач - канд.мист., в.о.доцента *Гадецька Г. М.*

На 20.03.2020.

1. Надіслати варіанти сценаріїв власних проектів (Погодіна Т. - редакція наявного варіанту щодо відео-влогу, Місик І. - створення тематичного плану та приклад одного-двох дописів до власного Інстаграм-каналу).

2. Аналіз репертуару світових концертних майданчиків, запропонований онлайн на час карантину (на прикладі, 2-3). Посилання на найбільш повну підборку трансляцій: [https://www.facebook.com/islnradio/?__tn__=kC-R&eid=ARANwbtApmVN182j2G0bRExg4c0ouBRT03A3QeIEssPc67ddYrfLrRiIv6Yxn57G57FpMuNsXjj-Ek7&hc_ref=ARQDeT1p01k-TG88FafmTErFM4WiKpI85no_c8wZ6A7_0MJTA611iFsp6cg36tHdy5k&fref=nf&__xts__\[0\]=68.ARBI0WWX2EgX3EhODr8-5ezF3_RLaemANF-DK-RARnaCTEeNAOdN0zERySSao7qN5ZFFzY1CxcAUlniNJmN0DoFDG8Xs4IGw3PgvAvAA9fFG90javRXs4w9LfbWvVD227c_WL77g-6QGo-tYGDmmwhkVDcF4ycp_YS5BfZDgiJJndtc213egQigGaTYAC96lrOWmHJnJTOJujg-Mf_YmjyobZlclL3NejGLN3oQXYiC53ttGIpBfFpnzinsxKqtkGNJ-bFYIJ92iFIMfRRAhU5oxDr3aGcqHZZvIvLV0ctyU3XYmLg5ZbLcWKAaggF7V70k7b2hve0denMZgE0YjDtQs](https://www.facebook.com/islnradio/?__tn__=kC-R&eid=ARANwbtApmVN182j2G0bRExg4c0ouBRT03A3QeIEssPc67ddYrfLrRiIv6Yxn57G57FpMuNsXjj-Ek7&hc_ref=ARQDeT1p01k-TG88FafmTErFM4WiKpI85no_c8wZ6A7_0MJTA611iFsp6cg36tHdy5k&fref=nf&__xts__[0]=68.ARBI0WWX2EgX3EhODr8-5ezF3_RLaemANF-DK-RARnaCTEeNAOdN0zERySSao7qN5ZFFzY1CxcAUlniNJmN0DoFDG8Xs4IGw3PgvAvAA9fFG90javRXs4w9LfbWvVD227c_WL77g-6QGo-tYGDmmwhkVDcF4ycp_YS5BfZDgiJJndtc213egQigGaTYAC96lrOWmHJnJTOJujg-Mf_YmjyobZlclL3NejGLN3oQXYiC53ttGIpBfFpnzinsxKqtkGNJ-bFYIJ92iFIMfRRAhU5oxDr3aGcqHZZvIvLV0ctyU3XYmLg5ZbLcWKAaggF7V70k7b2hve0denMZgE0YjDtQs)

Аналіз відбувається за відпрацьованими протягом курсу критеріями. результат передбачає письмові висновки (3-4 сторінки А-4).

3. Аналіз українських музичних інституцій щодо дій під час карантину (на прикладі діяльності Національної опери України та Національної філармонії України). За матеріалами сайтів та соціальних мереж театрів. Аналіз відбувається за відпрацьованими протягом курсу критеріями. результат передбачає письмові висновки (1-3 сторінки А-4).

Аналіз відбувається за відпрацьованими протягом курсу критеріями. результат передбачає письмові висновки (3-4 сторінки А-4).

3. Аналіз українських музичних інституцій щодо дій під час карантину (на прикладі діяльності Національної опери України та Національної філармонії України). За матеріалами сайтів та соціальних мереж театрів.

Аналіз відбувається за відпрацьованими протягом курсу критеріями. результат передбачає письмові висновки (1-3 сторінки А-4).

Завдання на 27.03.2020.

1. Читання роботи В. Мізіано "Пять лекций о кураторстве" (Ад Маргинем Пресс, 2014). Книга надсилається студентам у ПДФ-варіанті.

2. Виокремлення основних критеріїв, що є актуальними для діяльності куратора.

Завдання на 3.04.2020.

1. Аналіз кураторської складової "Тіні забутих предків. Виставка" (2016 рік) за матеріалами, розміщеними на сайті Я-Галерея (<https://yagallery.com/exhibitions/tini-zabutih-predkiv-vistavka>) та матеріалами, наявними у мережі.

2. Затвердження фінальних варіантів власних мистецьких проектів, подання повних сценарних варіантів (за визначеними параметрами).

Завдання на 10.04.2020.

1. Аналіз перших 15 проєктів УКФ у реєстрі програм "Інноваційний культурний продукт". Лот 2. Музика.
https://ucf.in.ua/m_programs/5dbb821831040311316142c2/register?type=rating&fbclid=IwAR1OqIqUROznc_1QD3aU2c0p5ltgZXGq80wQeIFoXTFHFfMS4OmkU5axdbY

Аналіз включає наступні параметри:

- жанрове спрямування продукту, приналежність до певного простору (популярна/елітарна, академічна/фольклорна, міксти);
- оперна/інструментальна музика;
- українська/не прив'язана до національного контексту тематика;
- орієнтованість на створення на нового чи відтворення вже наявного;
- теми, що виокремлюються як сталі (у центрі легендарний персонаж, фігура відомого митця тощо);
- масштабність проєкту (цільова аудиторія).

Результат проведеного аналізу має бути зафіксований у частині висновків щодо кожного із пунктів.

Завдання на 17.04.2020.

1. Аналіз сайту УКФ за визначеними протягом курсу параметрами.

<https://ucf.in.ua>

Результати аналізу передбачають обговорення у режимі відео-чату у ФБ-групі.

Завдання на 24.04.2020.

1. Опрацювати власний проєкт у контексті можливостей цього річних лотів УКФ:

- обрати необхідний напрям;
- визначитись із лотом;
- спробувати прописати проєкт згідно запропонованим стандартам, а також виходячи із прикладів наявних та доступних для огляду проєктів.

Заявка має включати всі складові, зокрема, варіант кошторису.

Допоміжний матеріал: https://ucf.in.ua/p/how_to_apply

Завдання на 1.05.2020.

1. Аналіз медійної компанії навколо проєкту "Невідомий Лятошинський" (проєкт УКФ). Актуальні для аналізу питання:

- вибір лоту проєкту: оцінка влучності обраного лоту згідно перспектив реалізації проєкту;
- розгляд ситуації навколо скорочення бюджету УКФ: рішення фонду щодо пріоритетів фінансування;
- медійна компанія, розгорнута авторами проєкту у соцмережах (ФБ).
- критичний аналіз інструментів ведення дискусії

Матеріали, необхідні для роботи:

Публікації у ФБ:

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=3011962755514268&id=10001017189831&__tn__=K-R

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=3015972488446628&set=a.562855680425000&type=3&theater>

Матеріали із сайту УКФ:

https://ucf.in.ua/m_lots/5dbb5867a0e1642a2d7d1e12

<https://ucf.in.ua/news/16-04-2020>

<https://ucf.in.ua/news/24-04-2020>

Дискусія щодо результатів аналізу у ФБ-чаті групи.

Завдання на 8.05.2020.

Аналіз медійної ситуації навколо постаті Іллі Хржановського та проекту ДАУ: український, світовий та російський контексти.

Питання, що пропонуються для розгляду:

- ДАУ як проєкт: художні виміри та екзистенційні виклики;
- постать Хржановського у контексті дискусій навколо Меморіалу Бабин Яр;
- критичний аналіз інструментів залучених українськими медіа до дискусії про участь Іллі Хржановського у проєкті Меморіалу;
- дифузія художнього та політичного щодо дискурсу ДАУ в українському та світовому просторах.

Матеріали, актуальні для підготовки:

<https://www.pravda.com.ua/articles/2020/04/25/7249304/>

https://24tv.ua/lifestyle/ru/kvantovyj_sadist_pritula_gnevno_vyskazalsja_o_rezhissere_skandalnogo_filma_dau_n1331073

https://vgolos.com.ua/zhyttya/gvaltuvav-s-ka-ya-vidmovlyayusya-rozumity-prytula-oburyvsya-zaluchennyam-skandalnogo-rosiyanyna-do-sporudzhennya-memorialu-babynogo-yaru_1217569.html

<https://www.facebook.com/adolin3/posts/10220911529154216>

<https://www.youtube.com/watch?v=8XIKqsQcsvA>

<https://www.youtube.com/watch?v=XNN9kjSoTK0>

Журнал "Искусство кино" за 2019 рік №3-4 (висилається студентам у ПДФ-форматі).

Результати спостережень обговорюватимуться під час онлайн семінару у ФБ-чаті групи.

Завдання на 15.05.2020.

1. Надання повного сценарного варіанту (у письмовому вигляді) власних проєктів.
2. Обговорення фінальних варіантів проєктів.
3. Обговорення ймовірних змін у проєктах через актуальну світову ситуацію: розгляд можливих сценарних варіантів похідних версій проєктів.
3. Прогнозування перспектив щодо втілення власних проєктів.