

Завдання для дистанційного виконання
з курсу "Музична культурологія" (IV курс культурологи).
Викладач - канд.мист., в.о.доцента *Гадецька Г. М.*

На 20.03.2020.

1. Виокремити найбільш важливі позиції дослідження Е. Фішер-Ліхте "Естетика перформативності" (книга доступна он-лайн).
2. Виокремити критерії прояву перформативності, актуальні для ймовірних варіантів даного формату.
3. На прикладі проектів "Марина Абрамович: Митець присутній" (МоМа, 2010) проаналізувати різні прояви перформативності та їх ймовірний вплив на глядачів (за матеріалами фільму <https://www.youtube.com/watch?v=75-OF8fNRMQ>, автобіографією Марини Абрамович "Пройти крізь стіни" та іншими матеріалами у мережі).

Результатом аналізу має стати власний есей на тему "Актуальність ідей "Митець присутній" в Україні 2020" (3-5 сторінок А-4).

Завдання на 27.03.2020.

1. Аналіз вистави "Чарівна флейта" В. Моцарта брюссельського оперного театру (2018 рік, режисер-постановник Ромео Кастелуччі) з точки зору застосування різнобічних закономірностей феномену перформативності. Вистава надсилається студентам через сервер fex.net.
2. Читати статтю А. Сокальська, О. Макарова "Оперные постановки Ромео Кастелуччи в контексте документального театра" (сс. 79-88) /Сборник "Опера в музыкальном театре: история и современность". М., 2019. Збірка висилається студентам у наявний ФБ-чат у ПДФ-форматі.

Результатом має стати виокремлення елементів перформенсу (згідно концепції Е. Фішер-Ліхте), залучених Ромео Кастелуччі та їх інтерпретація у контексті моцартівського тексту (3-5 сторінок А-4).

Завдання на 3.04.2020.

1. Читати дослідження Х.-Т. Лемана "Постдраматический театр" (М., 2013), виокремлюючи найбільш важливі концепти феномену "постдраматичного". Робота доступна в мережі, зокрема: <http://padaread.com/?book=69462&pg=2>

Завдання на 10.04.2020.

1. Порівняти методологічні підходи Е. Фішер-Ліхте та Х.-Т. Лемана. Обговорення пропонується провести у вигляді відео-дискусії у ФБ-чаті.

Завдання на 17.04.2020.

1. Написати есей на тему: Вагнер у дослідницькому об'єктиві робіт Карла Дальхауза (на прикладі статті К. Дальхауза "Торжественне сценічне представлення Ріхарда Вагнера. Революційне свято та релігія мистецтва"). Стаття доступна за посиланням: http://imti.sias.ru/upload/iblock/0cb/imti_2017_16_111_138_dalhauz.pdf

Завдання на 24.04.2020.

1. Аналіз роботи Л. Кандурової "Как слушать музыку". Альпина-Диджитал, 2020. Книга висилається студентам у пдф-форматі.
2. За результатами прочитання написати письмову роботу на тему: "Дієві тактики слухання музики за методикою Л. Кандаурової. Критичний аналіз запропонованих інструментів".

Завдання на 1.05.2020.

1. Аналіз роботи норвезьких вчених Аре Бреан та Гейр Ульве Скейє "Музыка и мозг. Как музыка влияет на эмоции, здоровье, интеллект". "Альпина Диджитал", 2019. Книга висилається у ПДФ-форматі.
2. За результатами аналізу відбувається обговорення роботи, що фокусується навколо теми "Музыка як інструмент пізнання людини". Обговорення проводиться у ФБ-чаті групи.

Завдання на 8.05.2020.

1. Тема "Музыка і Ізоляція" у рефлексіях культурологів, мистецтвознавців, композиторів. За матеріалами платформи Stravinsky.online:
http://stravinsky.online/muzyka_vo_vsiei_ieio_izoliatsii
http://stravinsky.online/kirill_shirokov_ob_avanghardie
http://stravinsky.online/elvin_liusie_u_kazhdoi_komnaty_svo...
2. Виокремити спільні теми, що створюють наратив "ізоляції" у мистецтві. Проаналізувати контексти, дотичні до даної теми. Обговорення проводиться у ФБ-чаті групи.

Завдання на 15.05.2020.

1. Аналіз есею "Абсолютный звук" Ю. Виноградова з огляду на пошук нових ресурсів аналізу музичного мистецтва з позицій когнітивних процесів. Посилання на матеріал:
<https://syg.ma/@yuri-vinogradov/absoliutnyi-zvuk?fbclid=IwAR0aIEKblC3uKlIego5qSRyjB4byumZPNALbSOL1lddclcYE4gu3q5kDYdNg>
2. Спроба виокремити нові аналітичні напрямки щодо музичних досліджень. Обговорення проводиться у ФБ-чаті групи.