

**РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ
прийняла рішення щодо присудження

Гайдук Марині Іванівні

ступеня доктора філософії галузі знань 02 – Культура і мистецтво
на підставі прилюдного захисту дисертації

«Англійська оркестрова музика доби модернізму: від змісту до жанру»

за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво
19 січня 2023 року

Гайдук Марина Іванівна, 1993 року народження, громадянка України.

Освіта вища: 2018 р. закінчила Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського за спеціальністю «Музичне мистецтво» (спеціалізація «Музикознавство»), отримавши кваліфікацію магістр музичного мистецтва, музикознавець, науковець-дослідник, викладач ЗВО III–IV рівня акредитації.

Тимчасово не працює

Дисертацію виконано на кафедрі історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ.

Науковий керівник: **Корчова Олена Олександрівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Міністерства культури та інформаційної політики України.

Здобувачка має 4 наукові публікації за темою дисертації, з них 1 стаття у зарубіжному науковому періодичному виданні, 3 статті у наукових фахових виданнях України:

1. Гайдук М. І. «Марс» Густава Холста та образно-інтонаційний типаж «сил зла» в сучасному кінематографі // Київське музикознавство. Київ, 2019. Вип. 59. С. 141–155. DOI: <https://doi.org/10.33643/kmus.2019.59.11>

2. Гайдук М. І. «Sinfonia da Requiem» Бенджаміна Бріттена: семантичні та конструктивні ознаки реквієму // Українське музикознавство. Київ, 2021. Вип. 47. С. 79–100. DOI: <https://doi.org/10.31318/0130-5298.2021.47.256737>

3. Гайдук М. І. Дональд Дак та Едвард Елгар: англійський марш у діснеївській анімації // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2022. Вип. 133 : Історія музики: проблеми, процеси, персони. С. 94–110. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.133.257322>

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої вченої ради:

Жаркова Валерія Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

Кияновська Любов Олександрівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, без зауважень;

Гармель Оксана Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, учений секретар, професор кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра, без зауважень;

Редя Валентина Яківна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень;

Антонова Олена Григорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За»	<u>5</u>	членів ради,
«Проти»	<u>0</u>	членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Гайдук Марині Іванівні** ступінь доктора філософії галузі знань 02 – Культура і мистецтво за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво

Голова разової
спеціалізованої
вченої ради



Валерія Жаркова