

## Бондаренко Т.О.

### Щотижнева система завдань з курсу гармонії для I курсу фортепіанного факультету (група А)

(дистанційне навчання)

#### 1. Перший тиждень (13.03 – 20.03 2020)

**Тема: Об'єднана мажоро-мінорна система. Одноіменний мажоро-мінор.**

- Вивчити теоретичний матеріал за підручником «Бригади» (М., 1987. Тема 49, с. 374 – 379; тема 50, с. 382 - 388).
- Практичне оволодіння засобами змішаного мажоро-мінору (переважно використовувати тризвуки одноіменних тонік, нижньої та верхньої медіант (VIн і IIIн) у гармонічних послідовностях (гра на фортепіано за цифровою схемою). Приклад:  
**Фа мажор. Розмір 4/4.** Т (3т.) – VIн – Т – D3|4 – Т6 – D7 > VIн – II 3|4 (+3) – K4|6 - K4|6 – D9 – D7 – VIн – D3|4 > s – II5|6г – Т
- Створити гармонічну послідовність у формі квадратного періоду (8т.) із використанням тризвуків медіант (VIн і IIIн), тризвуку VIIн. (записати і грати на фортепіано у різних тональностях).
- Гармонізувати мелодію з «бригадного» підручника гармонії (762 № 1).
- Визначити гармонічні засоби мажоро-мінору у пісні Ліста «Всюди тиша і спокій» (в акордовій послідовності на початку і в кінці твору). Грати зазначену послідовність на фортепіано як секвенцію по в. 3.

#### 2. Другий тиждень (20.03 – 27.03)

**Тема: Одноіменний міноро-мажор.**

- Ознайомитися з теоретичним матеріалом, викладеним у «бригадному» підручнику з гармонії (тема 49, параграф 3, с. 376 – 378).
- Грати на фортепіано гармонічну послідовність із використанням акордів міноро-мажору:  
**мі мінор. Розмір 4/4.** t – VI (високий) – t – III6 (високий) – t – Т – VI – III – S – II7 – K4|6 D7 – t – S – t
- Гармонізувати мелодію з «бригадного» підручника гармонії (762 № 9).
- Проаналізувати «Сонет Петрарки» Ліста (Mi мажор), визначити гармонічні звороти з акордами мажоро-мінору.
- Створити музичну побудову у гомофонно-гармонічній фактурі у формі періоду з використанням зазначених темою гармонічних засобів.

#### Третій тиждень (27.03 – 3.04)

**Тема: Паралельний мажоро-мінор і міноро-мажор.**

- Ознайомитися з теоретичним матеріалом «бригадного» підручника з гармонії (тема 49, параграф 9, с. 380 – 382).
- Побудувати акорди паралельного мажоро-мінору (міноро-мажору) у тональностях: **Ля мажор** – III маж.; **фа дієз мінор** – VI мін.
- Грати низхідні і висхідні секвенції на основі гармонічних зворотів (по в.3 і м.3): **мі мінор**. t – VI мін. - t; **До мажор**: T – VIн – III маж. – T
- Проаналізувати засоби мажоро-мінору у творах: пісня Ліста «Радість і горе» (Мі мажор), пісня Шуберта «Притулок» (мі мінор).
- Створити музичну побудову у формі періоду у гомофонно-гармонічній фактурі із використанням акордів паралельного міноро-мажору (VI мін.).