

**Завдання та матеріали до лекції з поліфонії (2, дир.-хор) на період карантину 12.03 – 03.04**

**тема: «Простий контрапункт у триголоссі»**

Правила простого контрапункту в триголоссі.Теоретичні відомості:

1. Триголосся створює три пари голосів. Якщо кожна з них відповідає правилам простого двоголосного контрапункту, триголосся теж буде правильним.
2. В триголоссі деякі правила двоголосся не діють, тобто обмежень менше:
  - a. Прямий рух до довершених консонансів заборонений лише в крайніх голосах;
  - b. Кварта в верхній парі голосів вважається недовершеним консонансом. Можна використовувати паралельний рух квартами в верхніх голосах (або паралельними секстакордами в триголоссі);
  - c. Два голоси можуть рухатися паралельно (терціями, секстами, децімами), а третя – їм протиставлятися;
  - d. Можуть використовуватися дисонанси в одній або двох парах голосів (подвійні прохідні, допоміжні, затримання, поєднання прохідного і допоміжного і т.д.);
  - e. В подвійних затриманнях голоси можуть розв'язуватись не одночасно, а послідовно. В момент розв'язання може виникати дисонанс з третім голосом, який далі розв'язується. Так виникають ланцюжки затримань;
  - f. Довершені консонанси з подвоєнням звуку (напр., октава з квінтою всередині) краще вживати на початку або в кінці побудови, іноді – на слабких долях такту, як прохідні/допоміжні;
  - g. Уникати зменшеного тризвуку;
  - h. Не подвоювати дисонуючий звук.

Читати:

1. Павлюченко С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма, С. 74 – 78  
[https://drive.google.com/file/d/1ZNI5RjFCq\\_jhjoMfPSYBDwzQ2gAD1h8f/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1ZNI5RjFCq_jhjoMfPSYBDwzQ2gAD1h8f/view?usp=sharing)
2. Конспект (правила простого контрапункту в триголоссі, типи каденцій)
3. Розібрати приклади з сайту Ульріха Кайзера  
<https://musikanalyse.net/tutorials/kontrapunkt-mehrstimmig/>  
<https://musikanalyse.net/tutorials/impro-kontrapunk-16jh/>

Аналізувати умови застосування дисонансів:

1. Павлюченко С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма, С.173 – 177, №318 (б), 320 (б)
2. Ж.Депре Меса L'homme armé super voces musicales, розділ Pleni sunt coeli С.27 – 28  
[http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/3/3b/IMSLP439419-PMLP714784-Josquin-Missa\\_L-homme\\_arme\\_super\\_voces\\_musicales.pdf](http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/3/3b/IMSLP439419-PMLP714784-Josquin-Missa_L-homme_arme_super_voces_musicales.pdf)

Письмово:

1. Зробити конспект статті підручника С.Павлюченка. Практическое руководство по контрапункту строгого письма, С. 74 – 78, виписавши правила поєднання голосів, умови використання дисонансів, типи каденцій (виписати приклади)
2. Написати 1 триголосний період у простому контрапункті, завершивши побудову кадансом.  
**Фото письмових завдань надіслати на Viber до 6.04 включно.**