

**Завдання для самостійної роботи студентів з курсів сольфеджіо та теорія музики
(вокальний факультет підготовче відділення, 2 рік навчання) на період карантину 03.04 до
24.04.2020**

1. Робочі тональності Es-dur – c-moll
 - a. Інтонаційні вправи: спів гам натуральної гармонічної мелодичної, хроматичної;
Співати гаму з пропуском окремих ступенів II, IV, VII, VI, III, V;
Поєднання діатонічного та хроматичного фрагментів гами в межах тонічного тризвуку, секстакорду, кварт секстакорду;
Спів стійких ступенів у довільному порядку;
Діатонічне та хроматичне оспівування стійких ступенів;
Спів акордових ланцюжків за участю тризвуків головних ступенів ладу;
Спів хроматичних допоміжних до різних ступенів ладу;
Спів ланцюжків септакордів $II_7 - VII_5^6 - V_3^4 - T$;
 $II_5^6 - VII_3^4 - V_2 - T_6$; $II_3^4 - VII_2 - V_7$; $II_2 - VII_7 - V_5^6 - T$.
Спів хроматичних прохідних між звуками септакордів;
Спів діатонічних секвенцій;
Спів хроматичних секвенцій з мотивом $V_5^6 - T, V_3^4 - T; V_2 - T_6$.
 - b. Спів з листа одноголосся в тональностях попередньої ладотональної настройки:
Калмиков, Фрідкін Сольфеджіо, ч.1 №№304 – 322, 337 – 338, 343, 399-400, 410, 415, 418, 421, 433-434, 467, 473, 476, 483, 488, 504.
2. Ритмічні вправи: читання нот в ритмі, без співу Калмиков, Фрідкін Сольфеджіо, ч.1 №№599 – 611.
3. Гра на фортепіано: добрати супровід на основі тризвуків головних ступенів ладу та їх обернень до мелодій №306, 307. Співати, акомпонуючи собі на ф-но.
4. Письмово: будувати збільшені інтервали від c, d, g, a розв'язати й визначити тональності, будувати зменшені інтервали від звуків d, e, g, h, розв'язати й визначити тональність. Записати в транспозиції на м .3 вгору № 429.