

## GUIDELINES FOR THE AUTHORS

**The articles should report original research, the results and conclusions must not have been published or submitted elsewhere, including translated into other languages).**

**The uniqueness the text will be checked within the “Unicheck” software.**

The abstracts are published in Ukrainian or English. The file must be created in the *MS Word* and saved in *doc*, *docx*, or *rtf* formats. Indicate the participant's last name and initials in the file title. E. g. *Abstract\_Petrenko.O.V.*

### THE STRUCTURE OF THE PUBLICATION

**Surname and initials of the author (authors) of the abstracts (in English).**

**Personal data:** surname, name, scientific degree, academic title, place of work, position — in English.

International individual number of the scientist — **ORCID iD** (register on the website <https://orcid.org/signin>).

**The title of the abstract** should not exceed 10 words. In the titles it should be avoided to use the phrases as “Research question...”, “Some questions...”, “To problem...”, “To question...”. Abbreviations in the title are not allowed.

**Text of abstracts.** The extent — 6000–12000 characters with spaces (bibliography and sources are not counted).

**Surnames** in the text should be written with the initials (name or first name and patronymic) before the name (for example: M. V. Lysenko, Mykola Leontovych).

**Ordinal numbers and numbers** (up to ten) in the text to write in words.

**Use a hyphen (-) and a dash (–) correctly.** The hyphen is used in a complex word, and therefore without spaces (for example, socio-cultural), a dash — between words, and therefore with spaces. Use a short dash (-) to indicate the range (without spaces): 1920–1980, p. 10–25.

**Abbreviations** must be deciphered after the first mention in the text.

**Quotation marks** are the so-called typographical ones: «»», inside quotations — “...”

**Put an inseparable space (keyboard combination — Ctrl + Shift + space)** between initials and surname (I.<sup>o</sup>V.<sup>o</sup>Petrenko), number and word with which it is associated (2016<sup>o</sup>year, 20<sup>tho</sup>century, 235<sup>o</sup>pages, P.<sup>o</sup>12–25), in the generally accepted abbreviations.

Sequence numbers of symphonies, concerts, sonatas to write in words.

**Footnotes** — at the bottom of the page. Footnote numbering — page by page. Use the Footnote feature in Word. Put a footnote sign (Arabic numeral with a superscript) before a comma or period, but after question marks, exclamation marks, three dots.

**References** to cited or mentioned works should be issued in accordance with the current [DSTU 8302:2015](https://drive.google.com/file/d/1nvn6qugHFKDIZKeevaFhFFW5SWJjNvqy/view) (National Standard of Ukraine) (<https://drive.google.com/file/d/1nvn6qugHFKDIZKeevaFhFFW5SWJjNvqy/view>), using an in-text link: in square brackets, provide information sufficient to identify

the object of the reference - the author's surname or the title of the work, if the author's surname is not indicated, the year of publication, if necessary, the page of the citation, for example: [Kopytsya, 2013, p.°12], [Gusarchuk, 2019]. If the text is not quoted from the original source, then give explanatory words: “given for:”, “cited. for:” (“quoted for”) and indicate the source from which the text is borrowed.

**Illustrations.** Sheet music examples (must be typed in a sheet music editor) and illustrations (photos, diagrams, drawings, etc.), in addition to those inserted in the article, should also be provided as separate files in TIFF or JPEG (JPG) formats with a resolution of at least 300 dpi. Each illustration (table, sheet music example, diagram, drawing, photo, etc.) must have a name and serial number, which must be referenced in the text of the article. Do not refer to an illustration in a separate sentence. Do not combine the name of the figure with the illustration in the same graphic file. Tables should be executed only in the Microsoft Word editor.

**List of used literature and sources (up to 10 inclusive).** Write in the original language, alphabetically. The list should be drawn up in accordance with [DSTU 8302:2015](#) “National standard of Ukraine. Information and documentation. Bibliographic link. General provisions and rules of compilation” (<https://drive.google.com/file/d/1nvn6qugHFKDIZKeevaFhFFW5SWJjNvqy/view>).

**Only the cited and mentioned works are included in the list.**

**In the bibliographic description** of the article from the collection of scientific works, dictionary or encyclopedia it is necessary to indicate the name and initials of the author and the name of the used article, providing a description of the collection (reference book, encyclopedia), in which it is published, with all source data. In the description of correspondence, it is necessary to indicate only the quoted (mentioned) letter indicating the addressees, the time of writing, as well as the sources in which the letter was published, with all the original data. In the description of the monograph (dissertation, abstract) indicate the total number of pages, and in the description of the article or letter — pages (from the first to the last) only the used article or letter. In the description of the multi-volume edition indicate not only the number of the volume used, but also the total number of volumes. In the description of the dissertation or abstract of the dissertation to indicate the code and name of the speciality and the name of the institution where the defence took place. **Do not shorten the titles of books, collections of articles, periodicals. Sources from the Internet (use only those that are published exclusively in electronic form and do not have a printed version) should be accompanied by the title of the publication, indicating its author.** Do not refer to electronic unofficial and non-scientific resources, as well as textbooks and popular science literature (Wikipedia).

Authors of publications are responsible for the accuracy of facts, quotations, proper names and references. Abstracts that do not meet these requirements will not be considered. If plagiarism is found in the abstracts, they will not be re-examined.

## EXAMPLES OF FORMATION OF CONFERENCE ABSTRACTS (THESIS)

DOI: <https://doi.org/>

**HUSARCHUK, TETJANA.**

Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music. Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Professor at the Department of History of the Ukrainian Music and Musical Ethnology (Kyiv, Ukraine).

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-8067-4010>

### THE VIEWS OF HRYHORIY SKOVORODA THROUGH THE PRISM OF HUMANISTIC PSYCHOLOGY

Над людством нахиливсь, як над потоком,  
В якому видно воду аж до дна.

*Д. Павличко. Сковорода. 1967 р.*

Велична постать Григорія Сковороди незмінно перебуває в центрі уваги багатьох науковців різних профілів, що й не дивно, адже він, досягнувши висот творчості в різних галузях, залишив нам у спадщину безцінний філософський і літературний скарб — поетичний і прозовий, а ще — помітний слід у музиці, а ще — не менш цінний дар — легенду свого життя як практичне втілення своєї теорії.

Ще один із засновників гуманістичної психології — Карл Роджерс (Carl Ransom Rogers, 1902–1987) — створює свою «клієнт-центровану» терапію (1951), розвиваючи ідеї гештальт-психології і Карла Густава Юнга. ... У найпопулярнішій праці К. Роджерса «Становлення особистості» [Rogers, 1961] ...

### References

1. Maslow A. Motivation and Personality. New York : Harper & Brothers, 1954. 412 p.
2. Rogers C. R. On Becoming a Person: A Therapist's View of Psychotherapy. London : Constable, 1961. 420 p.
3. Гусарчук Т. В. Феномен особистості Григорія Сковороди в дзеркалі його творчої спадщини // Сковорода Григорій: ідейна спадщина і сучасність / Ін-т філософії ім. Г. С. Сковороди НАН України ; відп. ред. І. П. Стогній. Київ, 2003. С. 554–565.
4. Корній Л. П. Історія української музики : у 3 ч. Ч. 2 : Друга половина XVIII ст. Київ ; Харків ; Нью-Йорк : Вид-во М. П. Коць. 1998. 387 с.
5. Попович М. В. Григорій Сковорода на тлі філософсько-релігійних рухів «раннього Модерну» // Сковорода Григорій: ідейна спадщина і сучасність / Ін-т філософії ім. Г. С. Сковороди НАН України ; відп. ред. І. П. Стогній. Київ, 2003. С. 30–50.
6. Черпухова К. М. Читаючи Сковороду (Перебування в Придворній співацькій капелі. Перші музичні твори) // Сковорода Григорій: ідейна спадщина і сучасність / Ін-т філософії ім. Г. С. Сковороди НАН України ; відп. ред. І. П. Стогній. Київ, 2003. С. 584–591.
7. Шреєр-Ткаченко О. Я. Григорій Сковорода — музикант. Київ : Муз. Україна, 1972. 94 с.

## SAMPLES OF BIBLIOGRAPHICAL DESCRIPTION

### **Monograph:**

Козицький П. О. Спів і музика в Київській академії за 300 років її існування. Київ : Муз. Україна, 1971. 148 с.

### **Article from the collection:**

Волосатих О. Ю. Матвій Гозенпуд. Становлення митця // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 113 : Композитори і музикознавці Київської консерваторії (1923–1941 роки) : зб. ст. і матеріалів. Київ, 2015. С. 154–175.

### **Article from a periodical:**

Грінченко А. М. Спогади про батька // Музика. Київ, 1988. № 5. С. 28.

Пясковський І. Б. Історико-біографічний нарис діяльності педагогів кафедри теорії музики // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. Київ, 2011. № 1 (10). С. 132–153.

### **Encyclopedia article:**

Азарова А. О., Фільц Б. М. Естонсько-українські музичні зв'язки // Українська музична енциклопедія. Т. 2 : Е — К / Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнології ім. М. Т. Рильського; редкол.: Г. А. Скрипник (гол.), А. П. Калениченко (заст. гол.), І. М. Сікорська (відп. секретар). Київ, 2008. С. 37–40.

### **Article from a multi-volume publication:**

Семененко Н. Ф., Шевчук О. В. Музична освіта // Історія української музики : у 6 т. Т. 4 : 1917–1941 / АН України. Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ : Наук. думка, 1992. С. 484–502.

### **Dissertation abstract:**

Кутасевич А. В. Стильова диференціація духовно-музичних спадщин Степана Дегтярєва та Артема Веделя: питання авторства творів суперечливої атрибуції: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 Муз. мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2015. 18 с.

### **Epistolary materials:**

Лисенко М. В. Лист до М. С. Грушевського. 14 січня 1922 р. // Лисенко М. В. Листи / упоряд. Р. М. Скорульська. Київ : Муз. Україна, 2004. С. 446.

### **Archive materials:**

Грінченко М. О. Історія української музики [Рукопис] // Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Фонд М. О. Грінченка. Ф. 36–3. Од. зб. 139. I–IX. 1064 арк.

### **Article on the Internet (electronic editions):**

Сокол О. В., Сергієва О. В. Історія ОНМА / ред. Л. І. Дузь // Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Офіційний сайт. URL: <http://odma.edu.ua/rus/about> (дата звернення: 10.06.2021).