

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

«ДИРИГУВАННЯ»

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Другого рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва

Професійна кваліфікація: Артист хору. Викладач хорових дисциплін.

Хормейстер. Диригент. Викладач закладу вищої освіти.

Науковець-дослідник

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М.О. Тимошенко /  /

(протокол № 6 від «27» грудня 2018 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 27 грудня 2018 р.

Ректор М.О. Тимошенко /  /

(наказ № 280-А від «27» грудня 2018 р.)

КИЇВ - 2018

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-наукової програми спеціалізації

| | |
|-------------------------|--|
| Галузь знань | 02 «Культура і мистецтво» |
| Спеціальність | 025 «Музичне мистецтво» |
| Спеціалізація | «Хорове диригування» |
| Рівень вищої освіти | Другий |
| Освітній ступінь | Магістр |
| Освітня кваліфікація | Магістр музичного мистецтва |
| Професійна кваліфікація | Артист хору. Викладач хорових дисциплін. Хормейстер. Диригент. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник |

Розробники програми:

Савчук Євген Герасимович – в.о. завідувача кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, Герой України, народний артист УРСР, професор

Бондарчук Віктор Олексійович – в.о. проректора з навчальної роботи, декан вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент

Пучко-Колесник Юлія Віталіївна - доцент кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України

ПОГОДЖЕНО

Радою вокального та диригентського факультету
НМАУ імені П. І. Чайковського

Протокол № 1

Голова ради

СХВАЛЕНО

науково-методичною радою

НМАУ імені П.І. Чайковського

Протокол №1

Голова науково-методичної ради

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

НМАУ імені П.І. Чайковського

Протокол № 6

Голова Вченої ради

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ імені П. І. Чайковського № 280-А

від «26» грудня 2018 р.

В. О. Бондарчук

від «27» грудня 2018 р.

В.О. Бондарчук

від «27» грудня 2018 р.

М.О. Тимошенко

від «27» грудня 2018 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Хорове диригування» для освітнього ступеня «Магістр» розроблена робочою групою НМАУ імені П. І. Чайковського у складі:

Савчук Євген Герасимович – в.о. завідувача кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, Герой України, народний артист УРСР, професор

Бондарчук Віктор Олексійович – в.о. проректора з навчальної роботи, декан вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент

Пучко-Колесник Юлія Віталіївна - доцент кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України

Розглянуто і схвалено науково-методичною радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 1 від «27» грудня 2018 р.)

Ухвалено Вченою радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 6 від «27» грудня 2018 р.)

Освітньо-наукова програма (ОНП) випускника закладу вищої освіти є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньо-наукової та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Магістр», спеціальності «Музичне мистецтво», спеціалізації «Хорове диригування». ОНП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та Державних стандартів вищої освіти. Освітньо-наукова програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Магістр», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

**2. Профіль освітньо-наукової програми
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
(за спеціалізацією «Хорове диригування»)**

| 1 – Загальна інформація | |
|---|--|
| Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу | Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Вокальний та диригентський факультет Кафедра хорового диригування |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу | Другий рівень вищої освіти. Освітній ступінь: Магістр Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва Професійна кваліфікація (надається за висновками ДЕК): Артист хору. Викладач хорових дисциплін. Хормейстер. Диригент. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник |
| Офіційна назва освітньої програми | Освітньо-наукова програма підготовки магістра у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Хорове диригування» |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Диплом магістра, одиничний, 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 10 місяців |
| Наявність акредитації | Акредитаційна комісія МОН України Період акредитації: 10 років Сертифікат про акредитацію: Серія АД, №11005458 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2028 р. (на підставі наказу МОН України від 11.07.2018 №752) |
| Цикл/рівень | НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень |
| Передумови | Наявність ступеня бакалавра |
| Мова(и) викладання | Українська |
| Термін дії освітньої програми | До 1 липня 2028 р. |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми | Офіційний веб-сайт НМАУ імені П. І. Чайковського: www.knmau.com.ua (розділ «Нормативні документи») |
| 2 – Мета освітньої програми | |
| Підготовка висококваліфікованих фахівців у сфері хорового диригування, які володіють професійними навичками вищої складності в музично-театральній, концертно-виконавській, дослідницькій та педагогічній діяльності, спроможних до оригінальних диригентських інтерпретацій музичних творів різних жанрів та стилів, до синтезу традиційних та інноваційних методів навчання в педагогічній роботі | |
| 3 - Характеристика освітньої програми | |
| Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація) | Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво» Спеціалізація «Хорове диригування» Об'єктом вивчення є наукове осмислення сукупності феноменів хорового диригування в музично-театральному мистецтві, їх оригінальна виконавська та викладацька інтерпретація Предметна область: хорове диригування в музичному театрі Мультидисциплінарний характер програми Освітньо-наукові дисципліни – 37 %, фахові – 63 %. Основний компонент – хорове диригування (60%), науково-педагогічний - (20%), науково-дослідний - (20%) |

| | |
|---|---|
| Орієнтація освітньої програми | Освітньо-наукова програма з прикладною орієнтацією досліджень у сфері хорового диригування в музично-театральному мистецтві, впровадженням інноваційних технологій та оригінальних прийомів у навчальний процес і мистецьку практику |
| Основний фокус освітньої програми та спеціалізації | Комбінована, науково-професійна освіта, сфокусована на особливостях диригентсько-хорового мистецтва, диригентської, виконавської, аналітичної та педагогічної інтерпретації музичного твору та хорової творчості Ключові слова: музичне мистецтво, хорознавство, хорове виконавство, хорове диригування, диригент, музичний твір, хорова інтерпретація |
| Особливості програми | Синтез освітньо-наукової та науково-професійної підготовки з мистецькою практикою в Оперній студії, музичному театрі, філармонії та науковими дослідженнями в сфері хорового диригування Поєднання творчо-практичних, теоретичних та освітньо-наукових компонент з набуттям відповідних компетентностей у сфері диригентсько-хорової / педагогічної діяльності |

**4 – Придатність випускників
до працевлаштування та подальшого навчання**

| | |
|--|---|
| Придатність до працевлаштування | <p>Робота в закладах культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), у вищих та середніх мистецьких навчальних закладах різного рівня та форм власності на посадах відповідно до спеціалізацій</p> <p>Можливість виконання професійних робіт <i>за видами економічної діяльності:</i></p> <p>Секція М «Професійна, наукова та технічна діяльність» розділ 74 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність» група 74.9 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність» клас 74.90 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність»</p> <p>Секція Р «Освіта»: розділ 85 «Освіта» група 85.3 «Середня освіта» клас 85.31 «Загальна середня освіта» група 85.4 «Вища освіта»* клас 85.42 «Вища освіта»* група 85.5 «Інші види освіти» клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку» клас 85.52 «Освіта у сфері культури»</p> <p>Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»: розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність» клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів» клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність» клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»; <i>за кваліфікаціями:</i></p> <p>2310.2 Викладач вищого навчального закладу (науковець-дослідник)* 2320 Викладач хорових дисциплін 3340 Викладач-стажист 3479 Артист хору 2453.2 Артист хору, хорового колективу 2453.2 Артист-соліст хору</p> |
|--|---|

| | |
|-------------------------------------|--|
| | <p>2453.2 Артист ансамблю 2453.2 Асистент хормейстера 2453.2 Хормейстер 1229.6 Головний хормейстер 2453.2 Керівник хору 2455.2 Керівник музичний 2453.2 Капельмейстер 3480 Регент 2453 Асистент диригента 2453.2 Диригент 1229.6 Головний диригент *Не вище освітнього ступеня «Бакалавр»</p> |
| Подальше навчання | <p>Можливість продовження навчання за програмами: - асистентури-стажування за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Хорове диригування» - НРК України - 8 рівень (аспірантура), - FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF LLL – 8 рівень</p> |
| 5 – Викладання та оцінювання | |
| Викладання та навчання | <p>Синтез традиційних та інноваційних методів досягнення навчальної і творчої мети (створення інтерпретації музичного твору) у сфері хорового диригування, мистецьких досліджень та педагогіки, самонавчання, навчання через виконавську та педагогічну практику, інтеграція концертно-виконавської, науково-дослідної та навчальної діяльності тощо</p> |
| Оцінювання | <p>Поточний, модульний контроль, підсумкова атестація: семестровий контроль (залік або екзамен), державна атестація випускників, публічний захист кваліфікаційної роботи Методи контролю: концертно-виконавський, вербальний, практичний, аналітичний</p> |
| 6 – Програмні компетентності | |
| Інтегральна компетентність | <p>Здатність до оригінального прочитання хорових творів, їх особистої інтерпретації в музично-театральній, концертно-виконавській та викладацькій діяльності у сфері хорового диригування при здійсненні творчих виконавських проєктів. Проведення досліджень з хорового диригування й педагогіки, спрямованих на розвиток потенціалу особистості в контексті художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва</p> |
| Загальні компетентності (ЗК) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність спілкування іноземною мовою 2. Спроможність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури 3. Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми 5. Навички використання комунікаційних технологій 6. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з людьми у різних творчих ситуаціях 7. Вміння вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 8. Спроможність толерантно сприймати культурне розмаїття, цінувати та поважати різноманітність та мультикультурність 9. Вміння самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок |
| Фахові компетентності (ФК) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Володіння високим рівнем виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі хорового диригента 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду 3. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції 4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань у процесі художнього розвитку музиканта-хорового диригента 5. Розуміння шляхів інтерпретації художнього образу у дослідницькій / виконавській / педагогічній діяльності, здатність до практичної реалізації на професійному рівні творчих проектів по інтерпретації 6. Вільне застосування професійної термінології в сфері фахової діяльності хорового диригента, дослідника й викладача 7. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації 8. Вміння планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання диригентського виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня 9. Вміння аналізувати процес виконання музичних творів, проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету 10. Застосування традиційних і альтернативних інноваційних технологій в процесі виконавської, дослідницької та педагогічної діяльності 11. Вміння проводити наукові дослідження в царині педагогіки та виконавства хорового диригування 12. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу 13. Вміння планувати та проводити наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення 14. Вміння застосовувати основи педагогіки і психології у навчально-виховному процесі вищих музичних навчальних закладів освіти за спеціалізацією 15. Знання основних сучасних положень фундаментальних наук стосовно розвитку музичного мистецтва (зокрема хорового диригування), здатність їх застосовувати для формування світоглядної позиції 16. Вміння використовувати знання про закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва 17. Вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в дослідницькій, виконавській, педагогічній діяльності |

7 – Програмні результати навчання

Фахівець повинен:

1. Володіти професійними навичками виконавської творчої та педагогічної діяльності хорового диригента як цілеспрямованого художньо-творчого процесу
2. Володіти методиками професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу
3. Вміти переконливо вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності хорового диригента, створити його індивідуальну художню інтерпретацію за допомогою комплексу відповідних музично-виражальних засобів
4. Володіти музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, аналітичної та педагогічних інтерпретацій
5. Володіти методикою роботи у спеціалізованій професійній сфері діяльності хорового диригента-викладача, знаннями та навичками організаційної та творчої роботи з колективом
6. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом, вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі виконавської, дослідницької та педагогічної діяльності
7. Вміти інтегрувати здобуті знання з проблем виконавства, теорії та історії музики, загальної музичної психології та педагогіки в професійну діяльність хорового диригента
8. Вміти проектувати, планувати і проводити наукові дослідження, здійснювати інформаційне, методичне, матеріальне, фінансове та кадрове забезпечення
9. Вміти адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з професійною діяльністю, вміти генерувати нові ідеї в музичній педагогіці та мистецтвознавстві
10. Застосовувати педагогічні технології на рівні, достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціалізацією «хорове диригування» у вищих музичних навчальних закладах
11. Володіти навичками самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, вміти дискутувати і аргументувати власну позицію
12. Вміти проводити наукове дослідження з питань історії, теорії, практики, методології виконавської (мистецької) діяльності хорового диригента

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення

Забезпечення навчального процесу даної ОПП відсотком викладачів з науковим ступенем (доктора філософії, доктора наук) почесним (заслужений або народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури або вищої освіти України) та/або вченим (доцент, професор) званням відповідно до вимог МОН України щодо підготовки фахівців освітнього ступеня «Магістр»
Наявність у викладачів професійного циклу фахової освіти, наукового

| | |
|---|--|
| | <p>ступеня та/ або почесного, вченого звання за профілем дисципліни, що викладається</p> <p>Залучення до навчального процесу не менше 5% викладачів з числа діючих керівників та працівників профільних установ, видатних митців сучасності</p> |
| Матеріально-технічне забезпечення | <p>Забезпечення реалізації програми інфраструктурою:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання, звукопоглиначами; - інструментальний фонд з відділом його утримання, обслуговування та ремонту; - концертні зали (Малий зал академії, аудиторії №№ 36 та 123, обладнані сценою, Великий концертний зал Оперної студії, яка обладнана підсобними приміщеннями, гримерками, репетиторіями, декораціями, роялями, необхідним світло-, звуко-, відео-, -іншим спеціальним сценічним обладнанням; - спеціалізована лабораторія з фондом аудіо- та відеозаписів, оснащена технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; - наукова, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів <p>Оснащення вищого навчального закладу необхідним комплектом ліцензійного забезпечення</p> |
| Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | <p>Здійснення Науковою музичною бібліотекою академії бібліотечної, інформаційно-бібліографічної підтримки навчального процесу, науково-дослідницької та творчої діяльності студентів і викладачів</p> <p>Її структура: читальний зал, абонемент наукової, навчальної та іноземної літератури, відділ художньої літератури, фонди рідкісних книг, нотної літератури та рукописів, відділ комплектування та наукової обробки літератури, довідниково-бібліографічний відділ</p> <p>Визначення профілю комплектування бібліотеки і читального залу навчальними планами спеціальностей академії</p> <p>Комплектація бібліотечного фонду друкованими та електронними виданнями навчальної літератури з дисциплін базової частини усіх циклів, виданої за останні 5-10 років</p> <p>Забезпечення студентам доступу до професійних баз даних, інформаційних довідникових і пошукових систем згідно з дотриманням законодавства України та міжнародних угод про захист інтелектуальної власності</p> <p>Повне методичне забезпечення представлено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчальними планами, структура яких повністю відповідає вимогам МОН України; - навчальними програмами, розробленими у відповідності до вимог сучасної мистецької освіти; - навчальними посібниками з фахових лекційних та практичних курсів; - науковими виданнями; - монографіями; - збірниками статей науково-практичних конференцій |

| 9 – Академічна мобільність | |
|---|--|
| Національна кредитна мобільність | <p>Національна кредитна мобільність в рамках договорів про встановлення наукових, освітніх, професійних та мистецьких відносин для задоволення потреб розвитку освіти, науки і мистецтва, укладених між провідними мистецькими закладами України. Серед них: Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка; Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової; Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського</p> <p>Кредити, отримані в інших університетах України, перезараховуються відповідно до положення про організацію навчального процесу в Академії та довідки про академічну мобільність</p> |
| Міжнародна кредитна мобільність | <p>НМАУ імені П.І.Чайковського уклала договори про наукову, освітню та мистецьку співпрацю з провідними мистецькими закладами, зокрема: з Музичною академією ім. Станіслава Монюшки в Гданську (Польща), Тегеранською консерваторією (Іран); Саратовською державною консерваторією імені Леоніда Собінова (Росія), Академією музики в Астані (Казахстан), Університетом Париж-Сорбонна (Франція), Академією Театру «LaScala» (Італія), Казанською державною консерваторією імені Назіба Жиганова (Татарстан, Росія), Вірменською державною консерваторією імені Комітаса (Вірменія). Угода між НМАУ ім. П.І. Чайковського та Вищою школою музики імені Ференца Ліста м. Веймар (Німеччина)</p> |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | <p>Навчання іноземних студентів проводиться згідно з Ліцензією Міністерства освіти і науки України від 27 вересня 2016 р, наказ Міносвіти України від 19.07.1995 за №215 (вперше), наказ МОН України від 27.09.2016 року за №1433л (переоформлення). Контингент студентів представлений здобувачами вищої освіти з Китаю, Ірану, США, Південної Кореї, Росії, Білорусі, Грузії, Сербії, Чорногорії, Польщі, Японії, Нової Зеландії, Сирії, Еквадору та інших країн</p> |

2. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОНП

| Код н/п | Компоненти ОНП (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма атестації |
|-----------------------------------|--|--------------------|-------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов'язкові компоненти ОНП | | | |
| ОК1 | Мистецтво як естетичний феномен | 4 | Екзамен |
| ОК2 | Еволюція художніх стилів у мистецтві | 4 | Залік |
| ОК3 | Методологія наукових досліджень | 4 | Залік |
| ОК4 | Музика у світовій культурі ХХ-ХХІ ст. | 4 | Залік |
| ОК5 | Музична педагогіка вищої школи | 3 | Державний екзамен |
| ОК6 | Підготовка магістерської виконавської програми (диригування) (Фах) | 16 | Державний екзамен |
| ОК7 | Робота з концертмейстером | 4 | - |

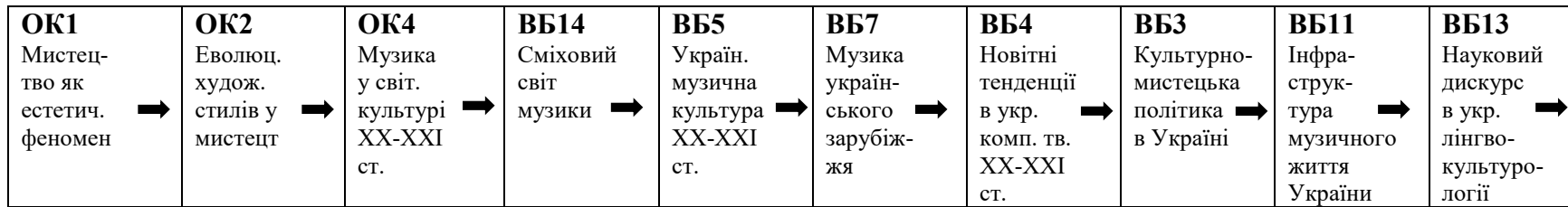
| | | | |
|---|--|------------|----------------------|
| OK8 | Підготовка магістерської наукової роботи | 3 | Державний екзамен |
| OK9 | Хоровий клас | 28 | Залік |
| OK10 | Методика роботи з хором | 3 | Державний екзамен |
| OK11 | Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ | 3 | Залік |
| OK12 | Виконавська практика | 1,5 | Залік |
| OK13 | Педагогічна практика | 1,5 | Залік |
| OK14 | Робота з хором: практика | 11 | Залік |
| Загальний обсяг обов'язкових компонент ОНП | | 90 | |
| Вибіркові компоненти ОНП * | | | |
| ВБ1 | Вокально-хорова музика ренесансу та бароко | 4 | Залік |
| ВБ2 | Методологія наукових досліджень (індивідуальні) | 4 | Залік |
| ВБ3 | Культурно-мистецька політика в Україні | 4 | Залік |
| ВБ4 | Новітні тенденції в українській композиторській творчості ХХ-ХХІ ст. | 7 | Залік |
| ВБ5 | Українська музична культура ХХ-ХХІ ст. | 4 | Залік |
| ВБ6 | Психологія творчості | 3 | Залік |
| ВБ7 | Музика українського зарубіжжя | 4 | Залік |
| ВБ8 | Робота з концертмейстером | 6 | - |
| ВБ9 | Українське музичне бароко | 4 | Залік |
| ВБ10 | Загальне фортепіано | 4 | Залік |
| ВБ11 | Інфраструктура музичного життя України | 4 | Залік |
| ВБ12 | Іноземна мова | 10 | Залік |
| ВБ13 | Науковий дискурс в українській лінгвокультурології | 3 | Залік |
| ВБ14 | Сміховий світ музики. Теорія музичної пародії | 4 | Залік |
| ВБ15 | Основи менеджменту в установах культури | 3 | Залік |
| ВБ16 | Сучасні комунікаційні технології | 4 | Залік |
| ВБ17 | Українська мова за професійним спрямуванням | 4,5 | Залік |
| Загальний обсяг вибірових компонент** | | 30 | |
| Загальний обсяг ОНП | | 120 | |

*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОНП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

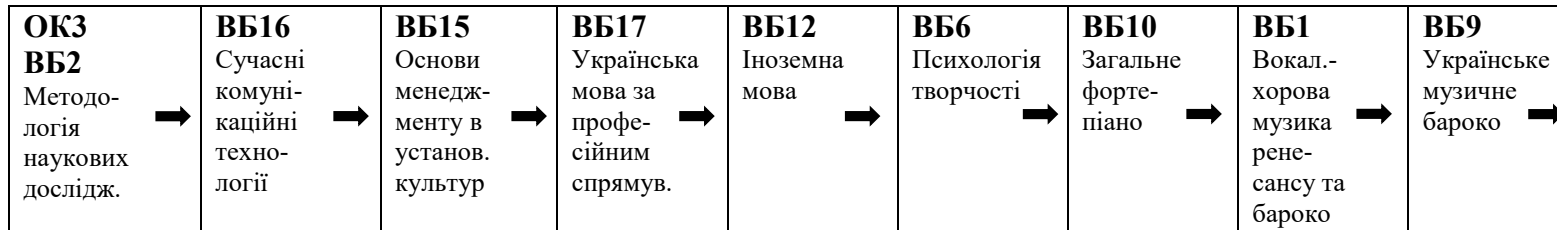
** Із запропонованих вибірових компонент студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 60 кредитів, тобто не менше 25 % ОНП.

2.2. Структурно-логічна схема

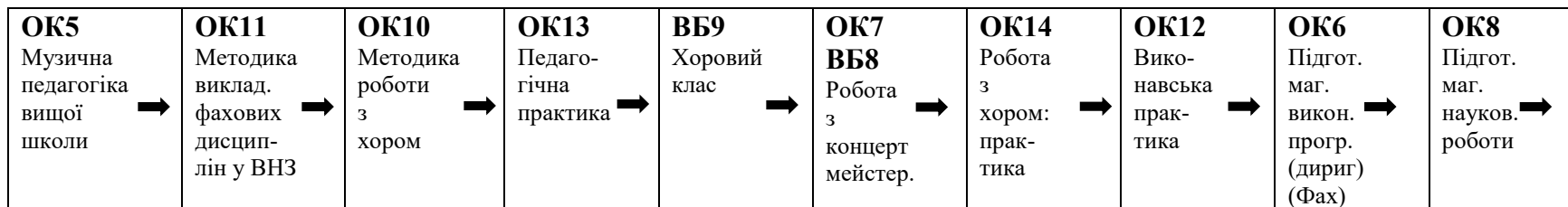
Культурологічно-мистецтвознавчий контент підготовки



Професійно-орієнтований контент підготовки



Професійно-кваліфікаційний контент підготовки



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускника освітньо-наукової програми за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Оперно-симфонічне диригування» проводиться у формі державних екзаменів:

1. Підготовка магістерської наукової роботи
2. Підготовка магістерської виконавської програми (диригування) (Фах)
3. Методика роботи з хором
4. Музична педагогіка вищої школи

та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому освітнього ступеня «Магістр» із присвоєнням освітньої кваліфікації «Магістр музичного мистецтва», професійної кваліфікації: Артист хору. Викладач хорових дисциплін. Хормейстер. Диригент. Викладач закладу вищої освіти. Науковець-дослідник.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-наукової програми

| | ЗК 1 | ЗК 2 | ЗК 3 | ЗК 4 | ЗК 5 | ЗК 6 | ЗК 7 | ЗК 8 | ЗК 9 | ЗК 10 | ЗК 11 | ЗК 12 | ЗК 13 | ЗК 14 | ЗК 15 | ФК 1 | ФК 2 | ФК 3 | ФК 4 | ФК 5 | ФК 6 | ФК 7 | ФК 8 | ФК 9 | ФК 10 | ФК 11 | ФК 12 | ФК 13 | ФК 14 | ФК 15 | ФК 16 | ФК 17 | | |
|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---|---|
| ОК 1 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | | + | + | | | |
| ОК 2 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | | + | + | | |
| ОК 3 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | | | | | | | | | | | | + | + | | + | | + | + | | |
| ОК 4 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | | + | + | | |
| ОК 5 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | |
| ОК 6 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ОК 7 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ОК 8 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | | | | | | | | | | | | | + | + | + | + | | + | + | |
| ОК 9 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ОК 10 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ОК 11 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ОК 12 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ОК 13 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ОК 14 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ 1 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | | + | + | | |
| ВБ 2 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | | | | | | | | | | | | | + | + | | + | | + | + | |
| ВБ 3 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | | + | + | | |
| ВБ 4 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | | + | + | | |
| ВБ 5 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | | + | + | | |
| ВБ 6 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | | | + | | | | | | | | | | + | + | | + | + | + | + | |
| ВБ 7 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | | + | + | | |

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньо-наукової програми**

| | ПРН1 | ПРН2 | ПРН3 | ПРН4 | ПРН5 | ПРН6 | ПРН7 | ПРН8 | ПРН9 | ПРН10 | ПРН11 | ПРН12 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|
| OK1 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| OK2 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| OK3 | | | | | | | | | | + | + | + |
| OK4 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| OK5 | | | | | | | | + | + | + | + | + |
| OK6 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| OK7 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| OK8 | | | | | | | | | | + | + | + |
| OK9 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| OK10 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| OK11 | | | | | | | | + | + | + | + | + |
| OK12 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| OK13 | | | | | | | | + | + | + | + | + |
| OK14 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ1 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| ВБ2 | | | | | | | | | | + | + | + |
| ВБ3 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| ВБ4 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| ВБ5 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| ВБ6 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| ВБ7 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| ВБ8 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ9 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ВБ10 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| ВБ11 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| ВБ12 | | | | | | | | + | + | + | + | + |
| ВБ13 | | | | | | | | | | + | | + |
| ВБ14 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| ВБ15 | | | | | | | | | | + | | + |
| ВБ16 | | | | | | | | | | + | | + |
| ВБ17 | | | | | | | | + | + | + | + | + |