

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ДИРИГУВАННЯ»
СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»**

Першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

Професійна кваліфікація: Артист хору. Викладач хорових дисциплін.

Хормейстер. Викладач мистецьких шкіл.

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

М.О. Тимошенко /  /

(протокол № 6 від «27» грудня 2018 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 27 грудня 2018 р.

Ректор М.О. Тимошенко /  /

(наказ № 280-А від «27» грудня 2018 р.)

КИЇВ - 2018

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

| | |
|-------------------------|---|
| Галузь знань | 02 «Культура і мистецтво» |
| Спеціальність | 025 «Музичне мистецтво» |
| Спеціалізація | «Хорове диригування» |
| Рівень вищої освіти | Перший |
| Освітній ступінь | Бакалавр |
| Освітня кваліфікація | Бакалавр музичного мистецтва |
| Професійна кваліфікація | Артист хору. Викладач хорових дисциплін. Хормейстер. Викладач мистецьких шкіл. |

Розробники програми:

Савчук Євген Герасимович – в.о. завідувача кафедри хорового диригування, Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, Герой України, народний артист УРСР, професор

Бондарчук Віктор Олексійович – в.о. проректора з навчальної роботи, декан вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент

Пучко-Колесник Юлія Віталіївна - доцент кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України

ПОГОДЖЕНО

Радою вокального та диригентського факультету
НМАУ імені П. І. Чайковського
Протокол № 1
Голова ради

від «26» грудня 2018 р.
В. О. Бондарчук

СХВАЛЕНО

науково-методичною радою
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол № 1
Голова науково-методичної ради



від «27» грудня 2018 р.
В.О. Бондарчук

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою
НМАУ імені П.І. Чайковського
Протокол № 6
Голова Вченої ради



від «27» грудня 2018 р.
М.О. Тимошенко

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ НМАУ імені П. І. Чайковського № 280-А від «27» грудня 2018 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Хорове диригування» для освітнього ступеня «Бакалавр» розроблена робочою групою НМАУ імені П. І. Чайковського у складі:

Савчук Євген Герасимович – в.о. завідувача кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, Герой України, народний артист УРСР, професор

Бондарчук Віктор Олексійович – в. о. проректора з навчальної роботи, декан вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент

Пучко-Колесник Юлія Віталіївна - доцент кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України

Розглянуто і схвалено науково-методичною радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 1 від «27» грудня 2018 р.)

Ухвалено Вченою радою НМАУ імені П. І. Чайковського (протокол № 6 від «27» грудня 2018 р.)

Освітньо-професійна програма (ОПП) випускника вищого навчального закладу є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Бакалавр» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Хорове диригування». ОПП розроблена згідно з Законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та Державних стандартів вищої освіти. Освітньо-професійна програма визначає передумови доступу на навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр музичного мистецтва», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

**1. Профіль освітньо-професійної програми
зі спеціальності №025 «Музичне мистецтво»
(за спеціалізацією «Хорове диригування»)**

| 1–Загальна інформація | |
|--|--|
| Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу | Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Вокальний та диригентський факультет Кафедра хорового диригування |
| Ступінь вищої освіти та кваліфікації мовою оригіналу | Перший рівень вищої освіти. Освітній ступінь: Бакалавр Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва Професійна кваліфікація (надається за висновками ДЕК): Артист хору. Викладач хорових дисциплін. Хормейстер. Викладач мистецьких шкіл. |
| Офіційна назва освітньої програми | Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Хорове диригування» |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців |
| Наявність акредитації | Акредитаційна комісія МОН України Період акредитації: 10 років Сертифікат про акредитацію: Серія АД, №11005458 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2028 р. (на підставі наказу МОН України від 11.07.2018 №752) |
| Цикл/рівень | НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL - 6 рівень |
| Передумови | Повна загальна середня освіта / середня спеціалізована музична освіта / середня спеціалізована професійна освіта. На основі результатів зовнішнього незалежного оцінювання та творчого випробування |
| Мова(и) викладання | Українська |
| Термін дії освітньої програми | До 1 липня 2028 р. |
| Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми | Офіційний веб-сайт НМАУ імені П. І. Чайковського: www.knmau.com.ua (розділ «Нормативні документи») |
| 2 – Мета освітньо-професійної програми | |
| Підготовка фахівців у сфері музичного мистецтва за спеціалізацією «Хорове диригування», які володіють навичками диригування в музично-театральній, концертно-виконавській та педагогічній діяльності | |
| 3 – Характеристика освітньо-професійної програми | |
| Предметна область(галузь знань, спеціальність, спеціалізація) | Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво» Спеціалізація «Хорове диригування» Об’єктом вивчення є сукупність феноменів хорового диригування в музично-театральному мистецтві, їх виконавська та викладацька інтерпретація Предметна область: хорове диригування в музичному театрі |

| | |
|---|--|
| | Мультидисциплінарний характер програми Загальноосвітні дисципліни – 37 %, фахові – 63 %. Із них: основний компонент – хорове диригування (30%), дотичні – музикознавчі (20%), прикладні мистецькі (13%) дисципліни |
| Орієнтація освітньої програми | Освітньо-професійна програма з прикладною орієнтацією досліджень у сфері диригентсько-хорової / педагогічної діяльності, впровадженням їх результатів у навчальний процес і мистецьку практику |
| Основний фокус освітньої програми та спеціалізації | Комбінована, спеціальна освіта, сфокусована на особливостях музичного мистецтва, хорового мистецтва, хорового диригування, хорового виконавства, хорознавства, історії хорового мистецтва, інтерпретації музичного твору та музичної творчості Ключові слова: музичне мистецтво, хорове мистецтво, музичне виконавство, хорове виконавство, хорове диригування, хорознавство, музична творчість, музичний твір, музична інтерпретація |
| Особливості програми | Синтез навчального процесу з мистецькою практикою в Оперній студії, музичному театрі, філармонії та пошуково-дослідницькою діяльністю в сфері хорового диригування Поєднання творчо-практичних, теоретичних та освітніх компонент з набуттям відповідних компетентностей у сфері диригентсько-хорової / педагогічної діяльності |
| 4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | |
| Придатність до працевлаштування | Робота в закладах культури (театри, філармонії, концертні організації тощо), закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти (ДМШ /ДШМ, музичні училища, училища культури і мистецтв, музичні студії естетичного виховання тощо), закладах загальної середньої освіти, інших установах різного рівня та форм власності на посадах відповідно до спеціалізацій Можливість виконання професійних робіт <i>за видами економічної діяльності:</i> Секція Р «Освіта»: розділ 85 «Освіта» група 85.1 «Дошкільна освіта» клас 85.10 «Дошкільна освіта» група 85.2. «Початкова освіта» клас 85.20 «Початкова освіта» група 85.3. «Середня освіта» клас 85.31 «Загальна середня освіта» група 85.5. «Інші види освіти» клас 85.52 «Освіта у сфері культури» Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»: розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність» клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів» клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність» клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»; <i>за кваліфікаціями:</i> 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів 3340 Викладач-стажист 2320 Викладач хорових дисциплін |

| | |
|-------------------------------------|--|
| | 2453 Асистент диригента 2453.2 Диригент 2455.2 Керівник музичний 3479 Артист хору 2453.2 Артист хору, хорового колективу 2453.2 Артист-соліст хору 2453.2 Артист ансамблю 2453.2 Асистент хормейстера 2453.2 Хормейстер 2453.2 Керівник хору 2455.2 Керівник музичний 2453.2 Капельмейстер 3480 Регент |
| Подальше навчання | Можливість продовження навчання за програмами: - НРК України - 7 рівень(магістратура), - FQ-EHEA – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень |
| 5 – Викладання та оцінювання | |
| Викладання та навчання | Інтегровані методи досягнення навчальної і творчої мети (створення інтерпретації музичного твору) у сфері диригентсько-хорового виконавства та педагогіки, самонавчання, навчання через виконавську та педагогічну практику тощо |
| Оцінювання | Поточний, модульний контроль, підсумкова атестація: семестровий контроль (залік або екзамен), державна атестація випускників Методи контролю: вербальний, наочний, практичний, аналітичний |
| 6 – Програмні компетентності | |
| Інтегральна компетентність | Здатність до музично-театральної, концертно-виконавської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва за спеціалізацією «Хорове диригування», що передбачає застосування системи інтегрованих практичних умінь та художньо-естетичних знань у диригентсько-хоровому виконавстві й педагогіці, спрямованих на розвиток потенціалу особистості в контексті художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва |
| Загальні компетентності (ЗК) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово 2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу 4. Здатність до розв'язання проблем 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел 6. Здатність до міжособистісної взаємодії 7. Здатність до критики та самокритики 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях 9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій 10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями 11. Здатність володіти іноземною мовою 12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт 13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості 14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) |
| Фахові компетентності (ФК) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок в різних модусах хорового диригування (диригента хору, |

| | |
|--|---|
| | <p>артиста або соліста хору, хормейстера), практичного освоєння репертуару, репетиційної роботи та концертних виступів, демонструвати достатньо високий рівень виконавської диригентської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності хорового диригента, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками 3. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу, усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва 4. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва на підґрунті опанованої базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару для /за участі хору 5. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої діяльності по створенню, інтерпретації, аранжуванню, перекладу хорової музики 6. Здатність здійснювати диригентську діяльність на базі професійних знань та навичок керівництва музичним колективом, репетиційної роботи та концертних виступів 7. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській, диригентській, педагогічній діяльності 8. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у виконавській, диригентській, педагогічній діяльності хорового диригента (артиста, соліста, хормейстера) 9. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності хорового виконавця / диригента / викладача 10. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі виконавської, педагогічної інтерпретації 11. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в хоровому класі у процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків 12. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах 13. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері. 14. Здатність здійснювати редакторську та аранжувальну діяльність в сфері хорового музичного мистецтва 15. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень хорової музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету 16. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, диригентської, педагогічної діяльності хорового диригента 17. Здатність сприймати новітні концепції в сфері диригентсько-хорового мистецтва, музичного виконавства, методології, музичної педагогіки та |
|--|---|

| | |
|--|---|
| | свідомо поєднувати інновації з вітчизняними та світовими традиціями |
| 7 – Програмні результати навчання | |
| | <p>Фахівець повинен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Демонструвати високий артистизм, свободу самовираження, виконавську культуру, волю та майстерність володіння диригентськими техніками на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності 2. Володіти методами та навичками хорового виконавства, репетиційної роботи та концертних виступів 3. Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській діяльності хорового диригента (артиста, соліста, хормейстера), знання музичних стилів та репертуару, особливості виконавської інтерпретації хорових творів 4. Аналізувати музичні твори (зокрема, хоровий репертуар) з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію у диригентсько-хоровому виконавстві 6. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської діяльності хорового диригента, створювати індивідуальну художню інтерпретацію музичного твору, його художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів 7. Володіти музично-текстологічною культурою, методами опрацювання аналізу музичного репертуару для хору та узагальнення музикознавчої літератури за фахом і спеціалізацією, прочитанням і розшифровкою авторського (редакторського) нотного тексту 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, педагогічних інтерпретацій 9. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом 10. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності у хоровому класі, використовуючи на професійному рівні методи та прийоми викладання хорового диригування 11. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності хорового диригента 12. Здійснювати творчу діяльність в установах культури та мистецтва |
| 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми | |
| Кадрове забезпечення | <p>Забезпечення навчального процесу даної ОПП відсотком викладачів з науковим ступенем (доктора філософії, доктора наук) почесним (заслужений або народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури або вищої освіти України) та/ або вченим (доцент, професор) званням відповідно до вимог МОН України щодо підготовки фахівців освітнього ступеня «Бакалавр»</p> <p>Наявність у викладачів професійного циклу фахової освіти, наукового ступеня та/ або почесного, вченого звання за профілем дисципліни, що викладається</p> <p>Залучення до навчального процесу не менше 5% викладачів з числа діючих керівників та працівників профільних установ, видатних митців сучасності</p> |
| Матеріально- | <p>Забезпечення реалізації програми інфраструктурою:</p> <p>- аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений</p> |

| | |
|---|--|
| технічне забезпечення | <p>спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання, звукопоглиначами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - інструментальний фонд з відділом їх утримання, обслуговування та ремонту; - концертні зали (Малий зал академії, аудиторії №№ 36 та 123, обладнані сценою, Великий концертний зал Оперної студії, яка обладнана підсобними приміщеннями, гримерками, репетиціями, декораціями, роялями, необхідним світло-, звуко-, відео-, -іншим спеціальним сценічним обладнанням; - спеціалізована лабораторія з фондом аудіо- та відеозаписів, оснащена технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; - наукова, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів <p>Оснащення вищого навчального закладу необхідним комплектом ліцензійного забезпечення</p> |
| Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | <p>Здійснення Науковою музичною бібліотекою академії бібліотечної, інформаційно-бібліографічної підтримки навчального процесу, науково-дослідницької та творчої діяльності студентів і викладачів</p> <p>Її структура: читальний зал, абонемент наукової, навчальної та іноземної літератури, відділ художньої літератури, фонди рідкісних книг, нотної літератури та рукописів, відділ комплектування та наукової обробки літератури, довідниково-бібліографічний відділ</p> <p>Визначення профілю комплектування бібліотеки і читального залу навчальними планами спеціальностей академії</p> <p>Комплектація бібліотечного фонду друкованими та електронними виданнями навчальної літератури з дисциплін базової частини усіх циклів, виданої за останні 5-10 років</p> <p>Забезпечення студентам доступу до професійних баз даних, інформаційних довідникових і пошукових систем згідно з дотриманням законодавства України та міжнародних угод про захист інтелектуальної власності</p> <p>Повне методичне забезпечення представлено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчальними планами, структура яких повністю відповідає вимогам МОН України; - навчальними програмами, розробленими у відповідності до вимог сучасної мистецької освіти; - навчальними посібниками з фахових лекційних та практичних курсів; - науковими виданнями; - монографіями; - збірниками статей науково-практичних конференцій |
| 9 – Академічна мобільність | |
| Національна кредитна мобільність | <p>Національна кредитна мобільність в рамках договорів про встановлення наукових, освітніх, професійних та мистецьких відносин для задоволення потреб розвитку освіти, науки і мистецтва, укладених між провідними мистецькими закладами України. Серед них: Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка; Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової; Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського</p> <p>Кредити, отримані в інших університетах України, перезараховуються відповідно до положення про організацію навчального процесу в Академії та</p> |

| | |
|---|---|
| | довідки про академічну мобільність |
| Міжнародна кредитна мобільність | НМАУ імені П.І.Чайковського уклала договори про наукову, освітню та мистецьку співпрацю з провідними мистецькими закладами, зокрема: з Музичною академією ім. Станіслава Монюшки в Гданську (Польща), Тегеранською консерваторією (Іран); Саратовською державною консерваторією імені Леоніда Собінова (Росія), Академією музики в Астані (Казахстан), Університетом Париж-Сорбонна (Франція), Академією Театру «LaScala» (Італія), Казанською державною консерваторією імені Назіба Жиганова (Татарстан, Росія), Вірменською державною консерваторією імені Комітаса (Вірменія). Угода між НМАУ ім. П.І. Чайковського та Вищою школою музики імені Ференца Ліста м. Веймар (Німеччина) |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | Навчання іноземних студентів проводиться згідно з Ліцензією Міністерства освіти і науки України від 27 вересня 2016 р, наказ Міносвіти України від 19.07.1995 за №215 (вперше), наказ МОН України від 27.09.2016 року за №1433л (переоформлення). Контингент студентів представлений здобувачами вищої освіти з Китаю, Ірану, США, Південної Кореї, Росії, Білорусі, Грузії, Сербії, Чорногорії, Польщі, Японії, Нової Зеландії, Сирії, Еквадору та інших країн |

2.Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОПП

| Код н/п | Компоненти ОПП (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма атестації |
|-----------------------------------|---|--------------------|-------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов'язкові компоненти ОПП | | | |
| OK1 | Історія України | 3 | Екзамен |
| OK2 | Українська мова за професійним спрямуванням | 4,5 | Екзамен |
| OK3 | Філософія | 6 | Екзамен |
| OK4 | Естетика | 6 | Екзамен |
| OK5 | Іноземна мова за професійним спрямуванням | 7 | Екзамен |
| OK6 | Правознавство | 3 | Залік |
| OK7 | Педагогіка | 3 | Залік |
| OK8 | Історія світової музики | 14 | Екзамен |
| OK9 | Історія світової культури | 4 | Залік |
| OK10 | Історія української культури | 3 | Екзамен |
| OK11 | Поліфонія | 4 | Екзамен |
| OK12 | Аналіз музичних творів | 4 | Екзамен |
| OK13 | Гармонія | 4 | Екзамен |
| OK14 | Культурологія | 3 | Залік |
| OK15 | Історія української музики | 9 | Екзамен |
| OK16 | Хоровий клас | 43 | Залік |
| OK17 | Диригування (Фах) | 21 | Державний екзамен |
| OK18 | Читання хорових партитур | 3,5 | Екзамен |

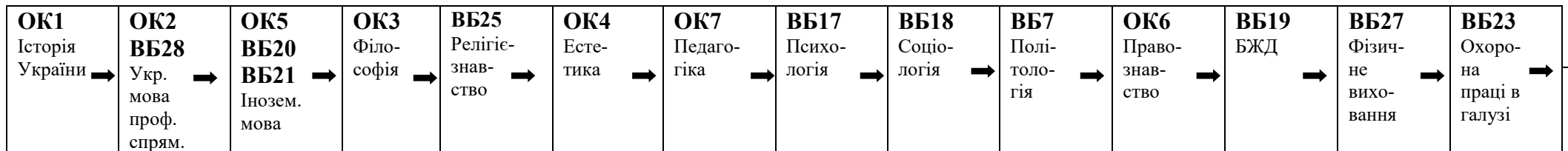
| | | | |
|---|---|------------|---------|
| ОК19 | Сольфеджіо | 13 | Екзамен |
| ОК20 | Хорознавство та методика роботи з хором | 4,5 | Екзамен |
| ОК21 | Загальне фортепіано | 4,5 | Екзамен |
| ОК22 | Історія хорової літератури та хорового мистецтва | 7 | Екзамен |
| ОК23 | Методика викладання фахових дисциплін | 3 | Залік |
| ОК24 | Виконавська практика | 2 | Залік |
| ОК25 | Педагогічна практика | 1 | Залік |
| Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП | | 180 | |
| Вибіркові компоненти ОПП* | | | |
| ВБ1 | Хоровий практикум | 16 | Залік |
| ВБ2 | Історія хорового мистецтва (Київська хорова школа ХХ ст.) | 3 | Залік |
| ВБ3 | Основи бібліографічної роботи | 3 | Залік |
| ВБ4 | Музична орнаментика та нотна графіка | 4 | Залік |
| ВБ5 | Українська народна музична творчість | 4 | Залік |
| ВБ6 | Методика дитячого хорового навчання та виховання | 4 | Залік |
| ВБ7 | Політологія | 4 | Залік |
| ВБ8 | Сучасна музика: тенденції та концепти | 3 | Залік |
| ВБ9 | Латинська та православна літургіка | 6,5 | Залік |
| ВБ10 | Постановка голосу | 6,5 | Залік |
| ВБ11 | Основи музичної інтерпретації | 6,5 | Залік |
| ВБ12 | Загальне фортепіано | 5 | Залік |
| ВБ13 | Основи науково-дослідної роботи | 3 | Залік |
| ВБ14 | Історія стилів у мистецтві | 5 | Залік |
| ВБ15 | Хорове аранжування | 3 | Залік |
| ВБ16 | Музика ХХ -ХХІ ст.(Східна Європа) | 4 | Залік |
| ВБ17 | Психологія | 3 | Залік |
| ВБ18 | Соціологія | 4 | Залік |
| ВБ19 | БЖД | 4 | Залік |
| ВБ20 | Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.) | 13 | Залік |
| ВБ21 | Іноземна мова (англ., нім., фр., італ.) | 12 | Залік |
| ВБ22 | Українознавство | 4 | Залік |
| ВБ23 | Охорона праці в галузі | 3 | Залік |
| ВБ24 | Робота з концертмейстером | 12 | - |
| ВБ25 | Релігієзнавство | 4 | Залік |
| ВБ26 | Літургіка | 7 | Залік |
| ВБ27 | Фізичне виховання | 16 | Залік |
| ВБ28 | Українська мова за професійним спрямуванням | 4,5 | Залік |
| ВБ29 | Традиційні музичні культури етносів України | 3 | Залік |
| Загальний обсяг вибірових компонент | | 60 | |
| Загальний обсяг ОПП | | 240 | |

*Згідно із Законом України «Про вищу освіту» студенти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОПП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи розділу.

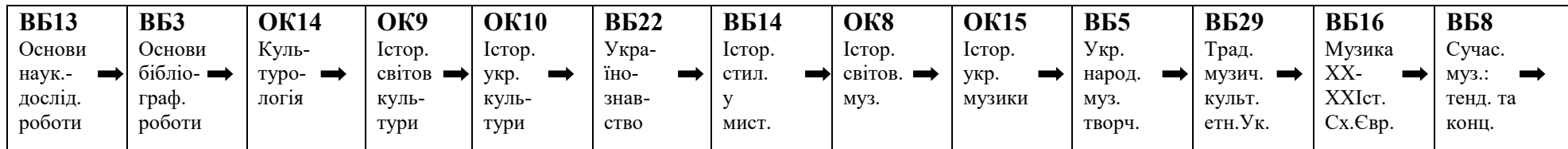
** Із запропонованих вибірових компонент студенти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 60 кредитів, тобто не менше 25 % ОПП.

2.2. Структурно-логічна схема

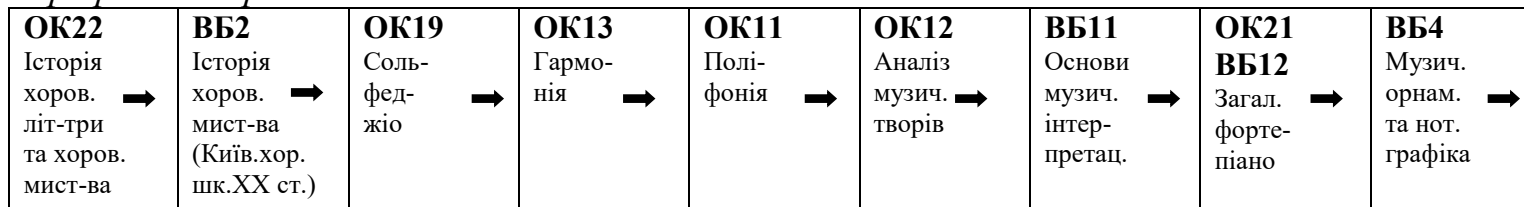
Соціально-гуманітарний контент підготовки



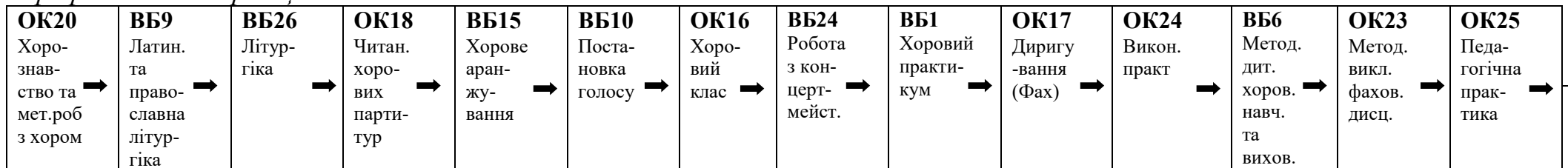
Культурологічно-мистецтвознавчий контент підготовки



Професійно-орієнтований контент підготовки



Професійно-кваліфікаційний контент підготовки



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускника освітньої-професійної програми за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізацією «Хорове диригування» проводиться у формі державного екзамену з дисципліни «Диригування (Фах)» та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому освітнього ступеня «Бакалавр» із присвоєнням освітньої кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва», професійної кваліфікації: Артист хору. Викладач хорових дисциплін. Хормейстер. Викладач мистецьких шкіл.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

| | ЗК 1 | ЗК 2 | ЗК 3 | ЗК 4 | ЗК 5 | ЗК 6 | ЗК 7 | ЗК 8 | ЗК 9 | ЗК 10 | ЗК 11 | ЗК 12 | ЗК 13 | ЗК 14 | ЗК 15 | ФК 1 | ФК 2 | ФК 3 | ФК 4 | ФК 5 | ФК 6 | ФК 7 | ФК 8 | ФК 9 | ФК 10 | ФК 11 | ФК 12 | ФК 13 | ФК 14 | ФК 15 | ФК 16 | ФК 17 | |
|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---|
| ОК 1 | + | | + | + | + | + | + | | + | + | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | |
| ОК 2 | + | | + | + | + | + | + | | + | + | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | + | + |
| ОК 3 | + | | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | |
| ОК 4 | + | | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | |
| ОК 5 | | | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | + | + |
| ОК 6 | + | | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | |
| ОК 7 | + | | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | + | + |
| ОК 8 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | | + | | + | + | + | + | | | | | + | + | + | + | + | | + | + |
| ОК 9 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | | | | | | | | | | | | + | + | + | + | + | | | |
| ОК 10 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | | | + | + | | | | | | | | | | | | + | + | + | + | + | | | |
| ОК 11 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | | | + | + | + | | | | | + | + | + | + | + | | | |
| ОК 12 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | | | | | + | + | + | + | + | | + | + |
| ОК 13 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | | | | | + | + | + | + | + | | + | + |
| ОК 14 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | | | + | + | | | | | | | | | | | | + | + | + | + | + | | | |
| ОК 15 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | | | + | + | | + | | + | + | + | + | | | | | + | + | + | + | + | | + | + |
| ОК 16 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ОК 17 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ОК 18 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + |
| ОК 19 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | | | + | + | + | | | | | + | + | + | + | + | | | |
| ОК 20 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ОК 21 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | | | | | + | + | + | | | | | + | + | + | + | + | | | |
| ОК 22 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | | | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| OK 23 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| OK 24 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| OK 25 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ВБ 1 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ВБ 2 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | | | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | |
| ВБ 3 | + | | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | + | | | | | | | | | | | | + | | + | | | | |
| ВБ 4 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | | | | + | + | + | + | + | | + | + | |
| ВБ 5 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | | | + | + | | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | |
| ВБ 6 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ 7 | + | | + | + | + | + | + | | + | + | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | | |
| ВБ 8 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + |
| ВБ 9 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | | | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | |
| ВБ 10 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ 11 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | |
| ВБ 12 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | | | | | + | + | + | | | | + | + | + | + | + | | | | |
| ВБ 13 | + | | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | + | | | | | | | | | | | | | + | | + | + | | |
| ВБ 14 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | |
| ВБ 15 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + |
| ВБ 16 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ 17 | + | | + | + | + | + | + | | + | + | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | | |
| ВБ 18 | + | | + | + | + | + | + | | + | + | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | | |
| ВБ 19 | + | | + | + | + | + | + | | + | + | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | | |
| ВБ 20 | | | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | |
| ВБ 21 | | | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | | |
| ВБ 22 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | | | | | | | | | | | | | + | + | + | + | + | + |
| ВБ 23 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| ББ 24 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | |
| ББ 25 | + | | + | + | + | + | + | | + | + | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | | | |
| ББ 26 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | | | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | | | | | | | |
| ББ 27 | + | | + | + | + | + | + | | + | + | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | |
| ББ 28 | + | | + | + | + | + | + | | + | + | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | |
| ББ 29 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | | | + | + | | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

| | ПРН1 | ПРН2 | ПРН3 | ПРН4 | ПРН5 | ПРН6 | ПРН7 | ПРН8 | ПРН9 | ПРН10 | ПРН11 | ПРН12 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|
| OK1 | | | | + | | + | + | + | | + | | + |
| OK2 | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| OK3 | | | | + | | + | + | + | | + | | + |
| OK4 | | | | + | | + | + | + | | + | | + |
| OK5 | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| OK6 | | | | + | | + | + | + | | + | | + |
| OK7 | | | | + | | + | + | + | | + | + | + |
| OK8 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| OK9 | | | | + | | + | + | + | | + | | + |
| OK10 | | | | + | | + | + | + | | + | | + |
| OK11 | + | | | + | | + | + | + | + | + | | + |
| OK12 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| OK13 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| OK14 | | | | + | | + | + | + | | + | | + |
| OK15 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| OK16 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| OK17 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| OK18 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| OK19 | + | | | + | | + | + | + | + | + | | + |
| OK20 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| OK21 | + | | | + | | + | + | + | + | + | | + |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| OK22 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| OK23 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| OK24 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| OK25 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| ВБ1 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ2 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ3 | | | | + | | + | + | + | | + | | + |
| ВБ4 | + | | | + | | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ5 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ6 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ7 | | | | + | | + | + | + | | + | | + |
| ВБ8 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ9 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ10 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ11 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ12 | + | | | + | | + | + | + | + | + | | + |
| ВБ13 | | | | + | | + | + | + | | + | | + |
| ВБ14 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ15 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ16 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ17 | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + |
| ВБ18 | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + |
| ВБ19 | | | | + | | + | + | + | | + | | + |
| ВБ20 | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ21 | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ22 | + | | | + | | + | + | + | | + | | + |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ВБ23 | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + |
| ВБ24 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ25 | | | | + | | + | + | + | | + | | + |
| ВБ26 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ27 | | | | | | + | | + | | + | | + |
| ВБ28 | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ВБ29 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |