

Міністерство культури та інформаційної політики України
Міністерство освіти і науки України
Національна музична академія України імені П. І. Чайковського
Кафедра хорового диригування

**I Всеукраїнський відкритий конкурс
хорових диригентів
імені академіка
О. С. Тимошенка**



**4–7 грудня 2021 р.
м. Київ**

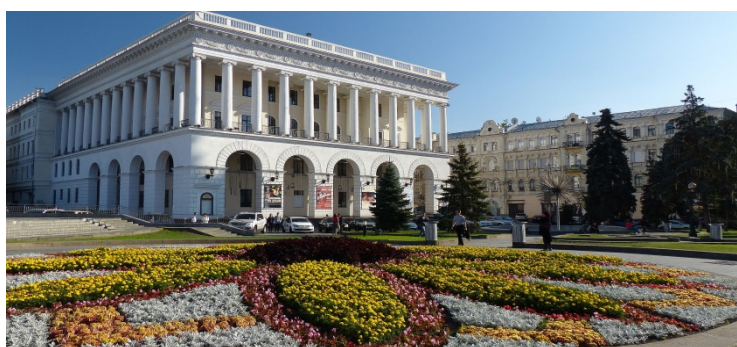
**I Всеукраїнський відкритий конкурс
хорових диригентів**

імені академіка О. С. Тимошенка

4–7 грудня 2021 р.,

НМАУ ім. П. І. Чайковського,

(вулиця Архітектора Городецького, 1–3/11, Київ, 02000)



Національна музична академія України

імені П. І. Чайковського

оголошує про проведення

I Всеукраїнського відкритого конкурсу

хорових диригентів

імені академіка

Олега Семеновича Тимошенка,

народного артиста України,

академіка Національної академії мистецтв України,

видатного діяча музичної освіти та хорової культури ХХ століття,

хорового диригента, відомого педагога,

ректора НМАУ ім. П.І. Чайковського, професора кафедри

хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського

ПОЛОЖЕННЯ
про I Всеукраїнський відкритий конкурс хорових диригентів
імені академіка О. С. Тимошенка
(4–7 грудня 2021 р.,
НМАУ ім. П. І. Чайковського,
м. Київ)

Засновниками Конкурсу виступають Міністерство культури та інформаційної політики України, Міністерство освіти та науки України, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, кафедра хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського.

1. Загальні положення

1.1. Дане положення регламентує порядок та умови проведення I Всеукраїнського відкритого конкурсу (далі – Конкурс) хорових диригентів імені видатного діяча хорової культури та освіти України, диригента, педагога, академіка О. С. Тимошенка.

1.2. Засновники Конкурсу – Міністерство культури та інформаційної політики України, Міністерство освіти і науки України, Національна музична академія України (далі – НМАУ) імені П. І. Чайковського, кафедра хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського.

1.3. Конкурс проводиться НМАУ ім. П. І. Чайковського, кафедрою хорового диригування НМАУ.

1.4. На правах партнерів Конкурсу в ньому можуть брати участь інші організації та заклади, зацікавлені особи, окремі юридичні особи, меценати, а також представники ЗМІ.

1.5. Терміни проведення Конкурсу: 4–7 грудня 2021 року.

1.6. Місце проведення – Україна, м. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського (вулиця Архітектора Городецького, 1–3/11, Київ, 02000).

1.7. З детальною інформацією про Конкурс можна ознайомитись на офіційному сайті НМАУ – <https://knmau.com.ua/>

2. Завдання та цілі Конкурсу:

– основною метою проведення Конкурсу хорових диригентів є збереження кращих традицій, закладених у НМАУ ім. П. І. Чайковського, в напрямку підготовки диригентів-хормейстерів, подальший розвиток сучасної диригентської хорової школи через виявлення та підтримку молодих талановитих хорових диригентів і посилення уваги до проблем професійної освіти хормейстерів;

– вшанування пам'яті видатного діяча музичної освіти та хорової культури ХХ століття, хорового диригента, педагога, народного артиста

України, ректора НМАУ ім. П. І. Чайковського, професора, академіка Національної академії мистецтв України Олега Семеновича Тимошенка;

– залучення до участі в Конкурсі майбутніх хорових диригентів із вищих мистецьких навчальних закладів IV рівня акредитації різних регіонів України та інших країн;

– ознайомлення з провідними тенденціями розвитку сучасної диригентсько-хорової освіти України та інших країн;

– популяризація кращих зразків української та зарубіжної хорової класики і сучасного хорового мистецтва;

– зміцнення та розширення творчих зав'язків НМАУ ім. П. І. Чайковського з вищими навчальними мистецькими закладами України у сфері хорового виконавства й обмін педагогічним і виконавським досвідом.

3. Умови участі в Конкурсі

3.1. До участі у Конкурсі за номінацією «Диригент хору» допускаються студенти вищих мистецьких навчальних закладів IV рівня акредитації: бакалаври, магістри, асистенти-стажисти, аспіранти, доктори мистецтв.

3.2. Конкурс передбачає 2 категорії («А» і «В») та 4 рівні (I, II, III, IV), які відповідають освітньо-кваліфікаційному ступеню вищої освіти галузей знань «Культура та мистецтво» і «Освіта/Педагогіка», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Хорове диригування».

Номінація «Диригент хору»:

Категорія «А» – для студентів національних музичних академій:

I рівень («А») – студенти бакалаврату;

II рівень («А») – студенти магістратури, асистенти-стажисти, творчі аспіранти, доктори мистецтв.

Категорія «Б» – для студентів інститутів, університетів мистецтв галузі культури і освіти:

III рівень («Б») – студенти бакалаврату;

IV рівень («Б») – студенти магістратури, асистенти-стажисти, аспіранти, доктори мистецтв.

3.3. Учасники Конкурсу зобов'язані до 10 листопада 2021 року надати відповідний пакет документів, необхідні відеоматеріали за електронною адресою: Chor_Konkurs_NMAU@ukr.net

4. Склад журі Конкурсу

4.1. Голова журі Конкурсу – Герой України, народний артист України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, академік Національної академії мистецтв України, генеральний директор і художній керівник Національної заслуженої академічної капели України «ДУМКА», завідувач кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського, художній керівник і головний диригент Студентського хору НМАУ ім. П. І. Чайковського, професор **Савчук Євген Герасимович**.

4.2. Співголова журі Конкурсу – доктор філософії, кандидат культурології, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Національної академії

мистецтв України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського, професор кафедри хорового диригування та кафедри культурології НМАУ ім. П. І. Чайковського, відомий міжнародний громадський діяч **Тимошенко Максим Олегович**.

4.3. Члени журі – провідні діячі хорового мистецтва, викладачі вищих навчальних закладів України IV рівня акредитації.

5. Склад оргкомітету Конкурсу

5.1. Голова оргкомітету Конкурсу – доктор філософії, кандидат культурології, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського, професор кафедри хорового диригування та кафедри культурології НМАУ ім. П. І. Чайковського, відомий міжнародний громадський діяч **Тимошенко Максим Олегович**.

5.2. Члени організаційного комітету Конкурсу:

Бондарчук Віктор Олексійович – проректор з навчальної роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського, професор, доктор мистецтвознавства;

Мимрик Михайло Романович – проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків НМАУ ім. П. І. Чайковського, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України;

Скорик Адріана Ярославівна – проректорка з наукової роботи НМАУ ім. П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор;

Олійник Леся Степанівна – радниця ректора НМАУ ім. П. І. Чайковського, заслужена діячка мистецтв України, докторка філософії;

Сапіга Оксана Вікторівна – начальниця навчально-методичного відділу НМАУ ім. П. І. Чайковського, заслужена працівниця освіти України;

Олексієнко Олександр Васильович – декан вокального та диригентського факультету, кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України, в. о. професора;

Радик Дмитро Васильович – професор кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України;

Величко Неля Анатоліївна – в. о. професора кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського, заслужена працівниця культури України;

Заволгін Олександр Вікторович – заступник декана вокального та диригентського факультету, в. о. доцента кафедри хорового диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського.

6. Порядок подання документів

6.1 На відбірний етап необхідно подати відеозаписи диригування концертної програми під рояль або з хором тривалістю – до 10-15 хвилин.

6.2. Відеозаписи надсилаються до 10 листопада 2021 року за електронною адресою Chor_Konkurs_NMAU@ukr.net

6.3. До 20 листопада 2021 року оргкомітет повідомляє конкурсанту результати відбірного етапу та рішення про його участь у Конкурсі за електронною адресою.

6.4. Конкурсанти, допущені до участі в Конкурсі, до 1 грудня 2021 року зобов'язані подати в електронному вигляді такі документи:

– анкету-заявку на участь у Конкурсі (додаток до Положення № 1, файл у програмі Word «DOC»);

– довідку з місця навчання;

– творчу автобіографію (файл у програмі Word «DOC»);

– якісне фото, придатне для поліграфічного відтворення (файл «JPG»).

6.5. Документи, подані із запізненням або у неповному переліку, не розглядаються.

6.6. Розгляд будь яких питань щодо участі у конкурсних прослуховуваннях можливий до кінцевої дати прийому документів.

6.7. Із детальною інформацією про Конкурс можна ознайомитись на офіційному сайті НМАУ ім. П. І. Чайковського – <https://knmau.com.ua/>

7. Порядок та умови проведення Конкурсу

7.1. Усі три тури Конкурсу проводяться на основі методики роботи конкурсанта й концертного диригування зі Студентським хором НМАУ ім. П. І. Чайковського.

7.2. Порядок участі конкурсанти, визначення творів для роботи з хором, в тому числі обов'язкового конкурсного твору (другий тур), відбувається шляхом жеребкування.

7.3. Конкурсні прослуховування (робота з хором) проводяться публічно за змішаною системою і складаються з трьох турів.

Перший тур (04.12.2021)

М. Леонтович, обробки українських народних пісень: розучування з хором обробки української народної пісні *a cappella* за жеребом; тривалість – до 15 хвилин.

Другий тур (05.12.2021)

Українська музика XX–XI століття: відкрита репетиція з хором двох творів програми *a cappella*: обов'язкового (конкурсного твору) та одного з переліку творів за жеребом; тривалість – до 20 хвилин.

Третій тур (06.12.2021)

Твори світової та української класики: відкрита репетиція з хором і підсумковий виступ-демонстрація – концертне диригування зі Студентським хором НМАУ двох творів (*a cappella* й твору з супроводом) із запропонованого переліку творів за жеребом; тривалість – до 30 хвилин.

Заключний концерт лауреатів і дипломантів Конкурсу (07.12.2021)

7.4. Усі обов'язкові твори та твори для вибору конкурсної програми (за жеребом) подані в окремому переліку (додаток до Положення № 2).

7.5. Порядок виступів конкурсанти у першому, другому й третьому турах встановлюється жеребкуванням перед початком кожного туру.

7.6. До другого туру допускається не більше 20 учасників, які отримали найбільшу кількість балів журі.

7.7. Конкурсанти другого туру, які не пройшли на третій тур, нагороджуються дипломами за участь у Конкурсі.

7.8. До третього туру допускаються 12 учасників, які отримали найбільшу кількість балів журі.

7.9. Оцінка виступів учасників на першому і другому турах проводиться таємним голосуванням. Остаточний розподіл лауреатських ступенів визначається на заключному засіданні журі відкритим голосуванням по кожній кандидатурі окремо.

7.10. Рішення журі на всіх етапах Конкурсу остаточні й перегляду не підлягають.

7.11. Лауреати зобов'язані безкоштовно виступити у заключних концертах Конкурсу.

7.12. Засновник залишає за собою право трансляції та запису конкурсних прослуховувань і заключного концерту по радіо й телебаченню.

8. Нагородження

8.1. Організаційний комітет I Всеукраїнського відкритого конкурсу хорових диригентів імені академіка О. С. Тимошенка встановлює для переможців у кожній категорії такі нагороди:

Лауреат I ступеня із врученням диплома (відповідної категорії та рівня);

Лауреат II ступеня із врученням диплома (відповідної категорії та рівня);

Лауреат III ступеня із врученням диплома (відповідної категорії та рівня).

8.2. Учасникам третього туру, які не удостоєні звання лауреата, присвоюється звання дипломанта Конкурсу.

8.3. Окремим рішенням журі має право визначити одного найкращого конкурсанта, якому присуджується звання «Володар Гран-прі» Конкурсу із врученням спеціальної нагороди та відповідного диплома.

8.4. У залежності від досягнутих конкурсантами результатів і в межах встановлених лауреатських ступенів журі має право:

– присудити не всі ступені;

– ділити лауреатство (крім I ступеня) між учасниками.

8.5. Громадські та інші організації, спонсори, журі й засновники Конкурсу, а також окремі видатні діячі культури мають право встановлювати спеціальні призи та премії учасникам.

Усі нагороди вручаються лише за згодою засновників і журі Конкурсу.

9. Фінансові умови

9.1. Кожен конкурсант під час реєстрації у м. Києві сплачує реєстраційний внесок учасника у розмірі 350 гривень. Грошові внески перераховуються на рахунок: **(буде зазначено пізніше)**.

Незалежно від досягнутих конкурсантом результатів вступний внесок учасника не повертається.

9.2. Проїзд конкурсантів до Києва і в зворотному напрямку, а також їхнє перебування на Конкурсі забезпечується за власний рахунок.

9.3. Конкурсантам, які допущені до участі у першому турі й надалі, під час їхніх виступів у другому й третьому турах, а також на день проведення церемонії

нагородження і заключного концерту Конкурсу, можливе надання гуртожитку за власний кошт учасника.

9.4. Учасникам, які не пройшли у другий і третій тури Конкурсу, гуртожиток не надається.

9.5. Фінансування Конкурсу здійснюється за рахунок залучення позабюджетних коштів, не заборонених чинним законодавством.

10. Організаційні засади проведення Конкурсу

10.1. Організаційно-творче забезпечення Конкурсу: організаційна підготовка, запрошення і робота з конкурсантами, розробка плану-графіка, програм, проведення відкритих репетицій, режисура та ведення-конференс конкурсних прослуховувань і концертів, забезпечення технічним обладнанням тощо здійснює режисерсько-постановочна група, яка затверджується засновником.

10.2. Організаційно-технічні заходи з проведення Конкурсу: прийом та оформлення заявок конкурсантів, підготовка документації для роботи членів журі й оргкомітету, оформлення викликів і запрошень, організація роботи засідань журі, підготовка приміщень і концертних залів для роботи Конкурсу, тиражування конкурсних хорових партитур, зустріч і розміщення в готелях учасників і членів журі з інших міст, підготовка матеріалів для виготовлення друкованої продукції Конкурсу, розповсюдження запрошень, листів, афіш, програм, рекламування заходів Конкурсу, виготовлення друкованої продукції, вирішення організаційних питань під час проведення конкурсних прослуховувань та інше забезпечує адміністративна група, яка затверджується засновником.

Додаток до положення № 1

(ЗАПОВНЮЄТЬСЯ ДРУКОВАНИМИ ЛІТЕРАМИ!!!)

**I ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ВІДКРИТИЙ КОНКУРС
ХОРОВИХ ДИРИГЕНТІВ
імені академіка О. С. Тимошенка
(4–7 грудня 2021 р., м. Київ)**

АНКЕТА-ЗАЯВКА

1. Прізвище, ім'я, по-батькові

2. Дата, місяць, рік народження

3. Місто, село, область

4. Музична освіта *(навчальний заклад, факультет, курс)*

5. Категорія та рівень у яких береться участь

6. Контактні e-mail, адреса, код міста, телефони

7. Відеоматеріали для проходження відбірного етапу (програма)

Дата

Підпис

ПЕРЕЛІК ТВОРІВ

для виконання на I Всеукраїнському відкритому конкурсі хорових диригентів
імені академіка Олега Семеновича Тимошенка
(4–7 грудня 2021 р.,
НМАУ ім. П. І. Чайковського,
м. Київ)

До участі у Конкурсі допускається не більше 30 учасників, які пройшли відбір за матеріалами відеопрезентацій.

Перший тур

М. Леонтович, обробки українських народних пісень:

«Дударик»	«Зашуміла ліщинонька»
«Пряля»	«Гра в зайчика»
«Ой з-за гори кам'яної»	«Козака несуть»
«Піють півні»	«Котилася зірка»
«Чорнушко-душко»	«Мак»
«Мала мати одну дочку»	«Ой устану я в понеділок»
«За городом качки пливуть»	

Другий тур

Обов'язкові конкурсні твори (один за жеребом):

Б. Лятошинський, вірші Т. Шевченка. «Із-за гаю сонце сходить»

Б. Лятошинський, вірші Т. Шевченка. «Тече вода в синє море»

Другий твір:

К. Стеценко. «Благослови, душе моя, Господа» (перший антифон із Літургії св. Іоана Золотоуста)

К. Стеценко. «Милість спокою» (з Літургії св. Іоана Золотоуста)

К. Стеценко, вірші П. Грабовського. «Сон» (поема для хору а cappella)

Б. Лятошинський, вірші невідомого автора XIX ст. «Менует» (із циклу «З минулого»)

Б. Лятошинський, вірші А. Фета. «Ты спишь один» (із циклу «З минулого»)

Є. Станкович. «Достойно є» (з Літургії св. Іоана Золотоуста)

Є. Станкович, вірші Т. Шевченка. «Садок вишневий коло хати» (з ораторії-симфонії «Страсті за Тарасом»)

В. Сильвестров. «Отче наш» (із диптиха для хору а cappella)

В. Зубицький, вірші Т. Шевченка. «Праведная душе»

Г. Гаврилець. «Тебе поєм» (для мішаного хору а cappella)

Третій тур

Твори без супроводу:

- М. Лисенко. Духовний концерт «Камо поїду от лица Твоего, Господи...»
- А. Ведель. Хоровий концерт «Господи, Боже мой, на Тя уповах»
- Д. Бортнянський. Концерт № 3 «Господи, силою Твоею...»
- С. Людкевич, вірші Т. Шевченка. «Сонце заходить»
- Л. Дичко, вірші Б. Олійника. «Ода Києву» (з хорового концерту «Краю мій рідний», присвята О. С. Тимошенку)
- С. Рахманінов. «Всенощное бдениє»: № 6 «Богородице Дево, радуйся», № 8 «Хвалите имя Господне»
- О. Гречанінов. Хоровий концерт «Внуши, Боже, молитву мою...»
- М. Скорик. Цикл «Пори року»

Із супроводом:

- Й. С. Бах. Messe in h-moll: «Et resurrexit», «Et incarnatus est»
- В. А. Моцарт. Requiem: «Offertorium», «Domine Jesu Christe», «Hostias»
- Дж. Верді. «Stabat Mater» (№ 2 з 4-х духовних творів)
- А. Брукнер. «Te Deum» (ч. 5. «In te Domine speravi»)
- С. Танєєв. Кантата «Іоанн Дамаскин» (ч. II–III)
- Л. Ревуцький, вірші Т. Шевченка. Кантата-поема «Хустина»

ОЦІНОЧНА КАРТКА

Член

журі

(прізвище, ім'я, по-батькові)

I ТУР	ОЦІНКА
04.12.2021	
05.12.2021	
06.12.2021	

Примітки

(підпис)