

**Семінарські заняття в курсі «Історія світової музики»
для студентів спеціалізацій «Хорове диригування»
«Оперно-симфонічне диригування»
Перший семестр 2020.**

Укладач вимог – доктор мистецтвознавства, професор **Жаркова В. Б.**

Семінар 1 «Музична культура Античності».

1. Становлення та розвиток давньогрецької трагедії.
2. Школа Піфагора. Особливості розуміння музики. Піфагорійське розуміння гармонії, числової пропорції, катартичного впливу мистецтва на людину.
3. Вчення Платона про музику, її роль в ідеальній державі.
4. Два начала в античній культурі: аполонійське та діонісійське.
5. Соціальний статус музикантів-виконавців в античному суспільстві.

Рекомендована література.

Енциклопедично-довідкові та загальні джерела:

1. Жаркова В. Десять взглядов на историю западноевропейской музыки. Тайны и желания Номо Musicus. Монография. Том 1. Киев. ArtHuss. 2018. 344 с.
2. Герцман Е. В. Музыка Древней Греции и Рима/ Е. В. Герцман. - Издательство «АЛЕТЕЙЯ», Санкт-Петербург, 1995. – 334 с.
<http://sno.pro1.ru/lib/gerzman/index.htm>

Семінар 2 «Музична культура Середньовіччя»

1. Каролінгське відродження. Сутність новацій Карла Великого.
2. Основні ідеї статті У.Еко «Средние века начались»: середньовіччя та сучасність.
3. Менестрелі. Музика міста. Обов'язки та завдання менестрелів. Простір музикування.
4. Августін Блаженний. Шість книг про музику (Джерело: МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ и ВОЗРОЖДЕНИЯ).
5. Боецій про три вида музики. Звук в розумінні Боеція.
6. Іоанн Коттон «Музика»
7. Іоанн де Муріс «Дзеркало музики»
8. Ідеал лицарської любові.
9. «Роман про розу» як зразок куртуазної лірики.
10. Формування перших університетів. Місце музики в системі навчання.
11. Трактат Іоанна де Грохео «Музика»: нові принципи розуміння теорії та музичної практики».
12. Гільйом де Машо: останній трубадур

Рекомендована література.

1. Жаркова В. Десять взглядов на историю западноевропейской музыки. Тайны и желания Номо Musicus. Монография. Том 1. Киев. ArtHuss. 2018. 344 с.
2. Музыкальный словарь Гроува. Пер. с англ. — М., Практика, 2001. — 1095 с.
<http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm>
3. Бозций. Наставление к музыке. I, 1-2 Режим доступа: http://www.muzlitra.ru/index2.php?option=com_content&task=view&id=801&pop=1&page=2&Itemid=158
4. Сапонов М. Менестрели: очерки музыкальной культуры Западного Средневековья / М. Сапонов. — М. : ПРЕСТ, 1996. — 360 с.
5. Герцман Е. В. Музыкальная бозциана / Е. В. Герцман. — СПб. : Невская Нота, 2010. — 504 с.
6. Гильом де Машо. Пролог к «Сказанию о саде». Перевод со среднефранцузского Михаила Сапонова // Старинная музыка. — 2000. — №4. — С.16-19.
7. Гильом де Машо. Латинские стихотворения в переводах О. Лебедевой // Старинная музыка.—2004. —№№3-4. — С.39-44.
8. Лоррис де Г., Мен де Ж. Роман о Розе : Пер. со старофр. / Пер. Н. В. Забабуровой на основе подстрочника Д.Н.Вальяно. — Ростов-на-Дону: ЗАО "Югпродторг", 2001. — 288 с.
9. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и возрождения. Составление текстов и вступительная статья В. П. Шестакова. — М. : Музыка, 1966. — 574 с.
10. Пиков Г. Г. Из истории европейской культуры. Учебное пособие/ Новосибирский государственный университет : Новосибирск, 2002. — 255 с.
11. (Глава 9. Средневековая система образования и университеты <http://sscadm.nsu.ru/deps/hum/pikov/01.html>)
12. Словарь средневековой культуры / Под ред. А. Я. Гуревича. — М. : «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2003. — 632 с.

Семинар 3. Музична культура Ренесансу.

1. Дж. Палестрина як представник епохи Ренесансу
2. Іоанн Тінкторіс про музику

Тема для письмового реферату: «Стиль Палестрини та архітектура його часу: єдність принципів мислення.

Рекомендована література.

1. Жаркова В. Десять взглядов на историю западноевропейской музыки. Тайны и желания Номо Musicus. Монография. Том 2. Киев. ArtHuss. 2020. 256 с.

2. Музыкальный словарь Гроува. Пер. с англ. — М., Практика, 2001. — 1095 с.

<http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm>