

**Стильовий розвиток партесного концерту у XVIII ст.
Панегіричні концерти петровської доби.
Партесні концерти на віршований текст – нове явище в українській
музиці середини XVIII ст.
Пародійний концерт «Сначала днесь поутру рано».
Партесний твір як феномен барокового мистецтва.**

Урочисті твори петровської доби «Рцы нам ныне» В. Титова (1709 р.) і «Торжествуй, Российская земле» (1721/1722 р.), написані на сучасні тексти, – новий етап розвитку партесного концерту. Панегіричні канти початку XVIII ст. як новий інтонаційний елемент партесного концерту.

Особливості музичного життя України XVIII ст. Оцінка українського хорового концерту з точки зору теорії стилів, яка розроблялася у XVIII ст. Хоровий концерт – втілення в музиці естетики високого стилю: 1) високий і важливий предмет; 2) відособленість від побутового; 3) риторична інтонаційна і композиційна організація твору; 4) наявність стійких музичних формул – постійних епітетів. Поетична система жанру урочистої оди представляє високий літературний стиль XVIII ст. «Склони, зиждитель, небеса» (пс. 143) – партесний концерт середини XVIII ст. на віршований текст парафрастичної оди М. Ломоносова.

Унікальність бурсацького партесного концерту «Сначала днесь поутру рано» (40-ві рр. XVIII ст.). Тематика, особливості словесного тексту (діалогічність), сфера побутування, зв'язок із театром. Пародійний ефект: низький стиль словесного тексту у високому жанрі церковного концерту; одноголосна пісня «Дубрава, дубрава зеленая» у 12-голосному партесному творі.

Партесний твір як феномен барокового мистецтва. Контрастність, драматичність, символічність літературних текстів партесних концертів, мотиви *vanitas vanitatis* (суєта суєт). Контраст як основний принцип композиції. Нова концепція музичного простору: об'ємність і дискретність. Фактура: щільність – розрідженість, темброва неоднорідність, внутрішня рухомість – статичність. Роль риторичної диспозиції та риторичних фігур. Темброва диференціація ансамблів, поєднання крайніх регістрів.

Рекомендована література

1. Герасимова-Персидская Н. Музыка. Время. Пространство. – К.: Дух і літера, 2012. – 408 с.
2. Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М., 1983. – 288 с.
3. Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века – встреча двух эпох. – М.: Музыка, 1994. – 126 с.
4. Герасимова-Персидська Н. Роль зв'язків хорової музики XVIII ст. з тогочасним театром у демократизації музичного мистецтва // Українське музикознавство. – К.: Музична Україна, 1974. – Вип. 9. – С. 23–45.

5. *Игнатенко Е.* Партесные концерты петровского времени (о стилевом развитии отечественного хорового концерта) // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Музична творчість та наука в історичному просторі. – К., 2008. – Вип. 73. – С. 44–56.
6. *Игнатенко Е.* Партесный концерт как феномен барочного искусства // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Старовинна музика: сучасний погляд. *Ars medievalis – Ars contemporalis.* – К., 2006. – Вип. 41. – Кн. 2. – С. 184–196.
7. *Игнатенко Є.* «Високий стиль» хорового концерту кінця XVII–XVIII століть: до проблеми музично-поетичної цілісності. – Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. – К., 2005. – 19 с.
8. *Игнатенко Є.* Партесний концерт на віршований текст – нове явище художньої культури середини XVIII століття // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Слово, інтонація, музичний твір. – К.: Видання КДВМУ ім. Р. М. Глієра, 2003. – Вип. 27. – С. 141–150.
9. *Келдыш Ю.* Музыкальная культура первой четверти XVIII века // История русской музыки. XVIII век. – М., 1983. – Т. 2. – Ч. 1. – С. 29–64.
10. *Протопопов В.* Музыка Петровского времени о победе под Полтавой // Памятники русского музыкального искусства. Музыка на Полтавскую победу. – М., 1973. – Вып. 2. – С. 197–248.